



C 118916

1-72-09

Title - Nisraas mein Aas

Author - Abid Hussain

Editor - Kuthi Publishers Ltd. (Bombay)

Date - 1948

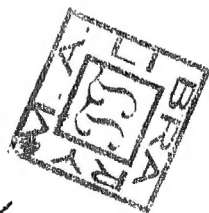
Age - 124

Subject - Urdu Magazine; Urdu Verse



# نراس میں آس

صالحہ عابد حسین



کتب پبلشرز لٹڈ

بمبئی ۱

باراؤل  
۵۳  
۷۹  
دسمبر ۱۹۴۸ء

2002-2003

۱۱۸۹۶

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U11896

پرنسٹن سلطان حسین نے سلطانی فائن آرٹ  
لیتھو اینڈ پرنٹنگ پریس بھنڈی بازار بمبئی ۳  
سے چھپوا کر فیروز مستری نے کتب پبلشرز لمیٹڈ  
ریگل بلڈنگ اپالو بندر بمبئی ۱ سے شائع کیا۔

# ہند کی امر آمتا کے نام

جو مہا تما گاندھی کے روپ میں جلوہ گر ہوئی جس نے یاس  
کے گھٹپ اندھیرے میں اپنے نور باطن سے امید کی جوت  
جگائی۔

جس نے ہمارے نفرت کے سانچے میں ڈھلے ہوئے کٹھور  
دلوں کو محبت کی دھیمی آنچ سے پگھلا دیا۔



# فہرست

۱۰-	لوٹ .. .. .	۹
۲۰-	جسے اللہ رکھے .. .. .	۳۵
۳۰-	دستگیر .. .. .	۴۸
۴۰-	نراس میں آس .. .. .	۶۲
۵۰-	جائی .. .. .	۹۴
۶۰-	پانی پت .. .. .	۱۱۵
۷۰-	آخری سہارا .. .. .	۱۴۵





یہاں اپنا گرواں میں بچش رہا ہے      چڑا جس سے ہم کھوں میں چھوٹا بڑا ہے  
نکلنے کا راستہ نہ دیکھنے کی جا ہے      کوئی ان میں سوتا کوئی جاگتا ہے

جو سوتے ہیں وہ مست خواب گراں ہیں

جو بیدار ہیں ان پر خدا کی نال ہیں

کوئی دن یہ بچہ پا چھپے گا اسے ہوش دلو      کس وہید پر تم کھڑے ہنس رہے ہو  
برا وقت بیڑے پا آئے کو ہے جو      نہ چھوڑے گا سونوں کو اور جاکتوں کو

بچو گئے تم اور نہ سنا حق تعالیٰ سے

اگر ناؤ ڈوبی تو ڈوبیں گے سارے

(حالی)

# نور

ستمبر کی تیسری تاریخ ہے۔ اس مرتبہ دہلی میں بادشاہ بہت کم ہوا تھا۔ یہ سب سچ وچہر  
 کو اس قدر تپتا ہے جیسے مئی جون میں۔ پھر شہر میں یوں بھی کچھ آبادی کی آبادی کی وجہ سے  
 اُس گھٹن اور بے چینی برسی ہوئی ہے۔ مغربی پنجاب اور اضلاع کوٹلہ کاؤرہ۔ ہائے تقریباً دو لاکھ  
 پناہ گزین دہلی میں ڈیم سے ڈالے پڑے ہیں۔ تھوڑے سے اپنے اپنے عزیزوں کے گاہروں میں اور بڑے  
 تر اور اور اسٹیشن پر اسٹیشن سے باہر مٹر کوئی پر میدانوں میں۔ وہ ایک بار سے بھلے کیسے  
 قائم ہو چکے ہیں۔ مگر ان میں کھائے کا حصول انتظام ہے۔ سرسبز پائے کو جگر۔۔۔ پائے کھٹے خاتماں  
 پر یاد ابھرتا رہا ہر کسی کی جگہ تھی، صحت اور خوش انتظام میں۔ اگلے ہو رہے ہیں  
 ہر سال کے خوش اور ہر روز پناہ دہی سے۔ فساد اور باطن لوگ، شہر سے اور فرائد اور فساد  
 کرانے اور من فرات پھیلانے کے لئے اور غرض لوگ۔ پوچھیں کہ باریت نفرت و آتش انتقام کو اور  
 نہادہ ہوا۔ سے کہ پھر کا سب سے ہی۔ سارے شہر پر اپنے الہیاتی خوف و ہراس۔ اب بھینچ و خستہ  
 پھیلا ہوا ہے۔ اسٹیشن پر کھول میں، کھولوں میں پھر سے پھر کے کی داد دیتا، اور دیا دس ہائی  
 روزہ ہو رہی ہیں۔ شہر میں فساد کا اندیشہ پڑھ کر گھبراہٹ ہے۔ چند دنوں اور کا قتلہ اندیشہ  
 کا چھوٹا ہے۔ اور وہ ایسی روزہ ہو رہی ہیں۔ مگر پولیس اور فرائد کا انتظام ان سے  
 اور اب اختیار اس خوش فہمی میں ہیں کہ کم سے کم و بڑے کوئی بڑا بھگتا رہیں سہ سکتا۔۔۔  
 مشرقی اور مغربی پناہ میں قبا سستہ پناہ ہے اور وہ ان کے اندیشہ پناہ میں۔۔۔

شہر کی حضار و زوار، یہ سب بدتر ہوتی جا رہی ہے .. .. ان لوگوں کا زور ہے، مگر دہلی کے اکثر بے فکرے، سارا لوح، خوش فہم عوام اس خیال میں مگن ہیں کہ ”ابھی انشا اللہ یہاں کچھ بدتر نہیں ہوگی“ وہ اس دھوکے میں ہیں کہ قدر کے بعد اب دہلی ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو چکی .. .. وہ دہلی کی صدیوں کی تاریخ بھول چکے ہیں .. .. اس بد نصیب دہلی کی جو ہر انقلاب کے وقت ظلم و ستم کا نشانہ بنی آئی ہے۔

قول بابغ کے ایک مختصر سے مکان میں ذکیہ، شاہدہ، صفیہ اور کبریٰ بی بی ہیں

کر رہی ہیں۔ شاہدہ: آپا ستمبر کی بھی آج تین تاریخ ہو گئی۔ اب تک ہم کالج نہیں پہنچ سکے۔

گنا ہرج ہو رہا ہے  
 اکبری: آخری سال ہے اور جانے میں اتنی دیر ہو رہی ہے۔ ایک تو باجی انگلستان جانے کا گڑبڑ میں چھٹیوں میں کام نہ ہو سکا۔ پیران کو پہنچانے میں گئے اور وہاں سے اتنے دن بعد آئے اور اب یہاں آئے کتنے دن ہو گئے اور علی گڑھ نہیں جاسکے۔ صبی اللہ ہم کیا کریں۔  
 ذکیہ: تو یہ ایسی بھی کیا جلدی کی جانی آج پانچواں ہی دن تو ہے تمہیں بھی سو آئے۔

صفیہ: نہیں آپا بسج تو ہے بہت دیر ہو گئی۔ اصل میں میرے بھائی کی وجہ سے یہ سب ہوا۔ اگر پرسوں چلے گئے ہوتے تو کتنا اچھا ہوتا۔ اب شہر میں کرفیو لگ گیا اور دو دھلا بھائی بیچارے شہر سے ڈرپوک۔ بہانے کرتے رہتے ہیں کہ آج نہیں کل جانا کل نہیں پرسوں جانا۔

ذکیہ: وہ کہتے ہیں اسٹیشن پر جانا بہت خطرناک ہے۔

شاہدہ: جی ہاں خطرناک ہے! خواہ مخواہ — یہ سب روکنے کے بہانے ہیں  
 بھی میں تو اپنا سامان باندھتی ہوں کوئی جانے یا نہ جانے میں تو کل صبح ضرور چلی جائیگی  
 وہاں اماں جی سمجھ رہی ہوں گی کہ ہم کالج پہنچ بھی گئے۔ اماں کا ایاجی کا، ماموں جان کا،  
 سب کا وہاں خط آیا ہو گا۔

ذکیہ: یہ چھوٹی سب سے کھوٹی۔ بڑی بہادر میں اکیلی چلی جائیں گی۔  
 شاہدہ: تم سے تو زیادہ بہادر ہوں۔ جا کر دکھا دوں گی — آخر ڈکس ہا کا ہے  
 ذکیہ: بس صرف جان جانے کا ڈر ہے۔

صفیہ: اچی یہ سب بڑولی کی باتیں ہیں آج تو سب سامان ٹھیک کر ہی ہو سکی  
 صبح ضرور جانا چاہئے۔ بھی سامان اب کے بہت ہے۔

اکبری: بہت سارے ہونا ہی تھا۔ اماں جی نے کتنا کہا کہ جاڑے گرمی کے بھی کپڑے  
 سارے لیستریہ اتنی بہت سی تصویریں۔ ڈبلے آرائشی چیزیں نہ لے جاؤ، بلکہ سامان بڑھتی  
 ہو مگر تم نے مانا ہی نہیں۔

شاہدہ: تو تم کب چھوڑ آتی ہو اپنی چیزیں اور کپڑے جو ہمیں کہہ رہی ہو۔ بھلا  
 شوق اور پسند کے کپڑے کالج میں نہ پہنیں تو بنائیں ہی کیوں؟ وہاں کمروں میں تصویریں  
 اور چیزیں نہ سجائیں تو کس کام کی۔

صفیہ: ارے بھی ان سے سامان تھوڑا ہی بڑھا ہے۔ سب سے بڑا بوجھ تو  
 کتبوں کا ہے۔ آٹا بڑا صندوق تینوں کی کتابوں سے بھر گیا ہے اور دو دو کس ہر ایک کے  
 کپڑوں کے — بھی بڑا سامان ہے کیسے جانے گا۔ میرا تو جی گھبرا رہا ہے۔

ذکیہ: فکر کیوں کرتی ہو۔ سب چیزیں چھی جائیں گی۔ تم کوئی سرپرست لاد کر لے نہ

جاؤ گی۔

اکبری: پہلے ہی کیا سامان کم تھا کہ اب ہم لوگ بمبئی جا کر اور یہ اتنی ساڑھیاں،  
 جو تھے اور کیا۔ رکیا خرید لائے۔ اماں جی کے کپڑے روپے خرچ کرادے۔

شاہدہ: عمر بھر کی تو آرزو تھی کہ کسی طرح بمبئی جانا ملے۔ اب وہاں سے دو چار  
 چیزیں بھی نہ لاتے۔ اللہ باجی کو خوش رکھے اور میرے والوں کو لائے۔ انھوں نے اماں جی کو  
 راضی بھی کر لیا کہ سب کو ملے کر بمبئی چلو ورنہ اماں جی بھلا ہمیں لے جاتیں وہاں۔

اکبری: ذکیہ! پاتھاری ساڑھیاں بہت عمدہ ہیں۔

ذکیہ: دو ابھی ہیں باقی تو معمولی ہی ہیں۔

صفیہ: میں تو اپنے بلاؤں پر شیشے کا کام بناؤں گی۔

اکبری: اور میں اپنی جالی کی ساڑھی پر تار کٹی کا۔ بڑا پرایا لگتا ہے۔  
 شاہدہ: جناب سب سے خوبصورت تو میرا میچ ہو گا۔ تم سب دیکھ دیکھ جاؤ گی۔

صفیہ: جی ہاں۔۔۔ یہ سب ہو گا اور پڑھنا لکھنا نہیں ہو گا

استمات میں فیمل جو گئیں تو اماں اور ماموں جان کے تانے کون سے لگا۔

شاہدہ: تم۔

صفیہ: اکبری اور شاہدہ ذکیہ کی چھوٹی بہنیں تھیں اور اس کے ہاں چار پانچ دن  
 سے آئی ہوئی تھیں۔ ذکیہ کی شادی کو ابھی دو ڈھائی سال ہوئے تھے۔ وہ بہت شوخ و  
 خوش مزاج اور لڑکھات پسند لگا تھی۔ اس نے اپنا چھوٹا سا گھر خوبصورت فرنیچر، بھینس، تیل  
 ورسین، آرائشی چیزوں سے نہایت سلیقے اور لڑکھات سے بھرا رکھا تھا۔ کشتی، ہرگز، میر، نوشتی  
 حسبِ ضرورت اور نئی دھبے کے پھٹی کپڑے، برتنوں کے کٹی سرسٹ کے اسٹیک کے کمرے میں سنبھلے

ہوئے، چاندی کا خوبصورت سامان، شیشے کی الماریاں میں اردو انگریزی کی بہترین کتابیں... نئی وضع کی نگار میز پر آرائش اور سنگار کا سامان، ایک چھوٹی سی میز پر نیا خوبصورت ریڈیو سٹ۔ دوسری طرف منگیشین، غرض ضرورت اور خوبصورتی کی کون سی چیز تھی جو اس چھوٹے سے قلیٹ میں موجود نہ ہو۔ صندوق اُس کے چیز اور اپری کے قیمتی اور بھاری بلور سے اور الماریاں اس کی پسند کی خریدی ہوئی خوبصورت اور دلا دین سا مٹیوں سے بھری پڑی تھیں۔ اُس کا گھر دیکھ کر کون کہہ سکتا تھا کہ یہ تین، یا چھ تین سو روپے مالدار کی آمدنی داسے کا گھر ہے؟ ذکیہ کا شوق ضبط کی حد کو پہنچ گیا تھا۔ تبھی تو اس نے اپنا اور میاں دلوں کا سارا دھیرا انہیں چیزوں پر صرف کر دیا تھا۔ بلکہ اور قرض لیکر بھی فرنیچر کی کئی پوری کی تھی۔ میاں کچھ خوشوقین کچھ نئی ٹوبلی دھن کی خوشی کی خاطر جو وہ کہے کرے کو خوشی سے تیار ہو جاتے۔ اور کوئی روکنے ٹوکنے والا نہ تھا، پھر بھلا ذکیہ اپنا شوق کیوں پورا نہ کرتی؟

کچھ دیر بعد ذکیہ کے دو بھائی سکندر رائے۔ تیٹوں مایا لیاں ان کے سر ہو گئیں۔ کہ ہم نہیں جانتے کسی طرح کل صبح ہمیں علی گڑھ روانہ کر دے۔ انھوں نے بہت کہا کہ شہر کی فضا ٹھیک نہیں سفر کرنا خطرناک ہے مگر وہ نہ مانیں تو وہہ کر لیا، اچھا میں اپنا نوکر ساتھ کر دوں گا۔ کل چلی جانا۔

اگلے دن صبح اٹھنے ہی خبر ملی کہ چوبیس گھنٹے کا کرنیو قریل بارغ میں اور کئی اور جگہ لگا ہوا ہے۔ رات میں بہت سی دار و اتیں جوتی ہیں۔ سکندر نے ذکیہ کے اسوں کو جو نئی دہلی میں رہتے تھے پڑوس کے گھر سے فون کیا کہ لڑکھائی آج علی گڑھ جانا چاہتی ہیں آپ کی کیا رائے ہے؟ انھوں نے کہا ہرگز نہ جائے دینا۔ جب امن ہو جائے گا تو میں

خود جا کر انھیں ہنسا دوں گا۔ لڑکیوں نے یہ سنا تو منہ چڑھ گئے۔ بہنوئی کی بہادری پر منتظر  
 آگئے، ماموں جان کی احتیاط کا مذاق اڑایا۔ .. .. آج کل کے مردوں کی ہزدلی اور  
 لڑکیوں کی بہادری کے چرچے دن بھر رہے اور دن گزر گیا۔

پانچ کی صبح کو سکندر ناستہ کے بعد زرا پڑوس میں نکلے کہ حال احوال معلوم  
 کریں۔ ذکیہ وغیرہ کے پاس نیچے کی منزل سے پڑوسیں گھبرائی ہوئی آئیں اور کہا کہ آج قریب  
 بارغ میں بہت جھگڑا ہو رہا ہے۔ .. .. بسری منڈی، پہاڑ گنج وغیرہ میں بھی گڑبڑ ہے۔  
 اور گوردوارہ روڈ پر تو سنا ہے کہ باقاعدہ دوطرف سے گولیاں چل رہی ہیں انھیں جلائے جا  
 رہے ہیں۔ .. .. لوگ بھاگنا چاہتے ہیں تو بھاگ نہیں سکتے۔ پڑوسوں کے چہرے خوف  
 سے سفید تھے لیکن تعلیم یافتہ اندر اور نوجوان لڑکیوں نے ان قدامت پرست ڈرلر  
 بیویوں کو سمجھایا کہ آپ لوگ ذرا گھبرائیں اور اقواموں پر یقین نہ کریں۔ یہاں اللہ  
 کچھ نہیں ہو گا۔ انھوں نے کہا بیٹی تم لوگ بھی ہوالیسی بے فکر نہ بیٹھو۔ کہیں نکل جانے کی تدبیر  
 کرو۔ ہم بھی سواری کا انتظام ہو جائے تو شہر جانا چاہ رہے ہیں۔

کچھ دیر سکندر گھبرائے ہوئے آئے۔ "ذکیہ — ذکیہ — ذرا ادھر آنا"

"کیا ہے۔ .. کیوں اس قدر گھبرائے ہوئے ہو؟"

سکندر: قریب بارغ میں آج سخت خطرہ ہے۔ گوردوارہ روڈ پر سخت لڑائی  
 ہو رہی ہے۔ اس طرف بھی کئی گھر لٹے جا چکے ہیں۔ جگہ جگہ آگ لگائی جا رہی ہے۔  
 بتاؤ ہم کیا کریں؟

ذکیہ: تم تو خواہ مخواہ گھبرا رہے ہو۔ آخر یہ اتنی فوج اور پولیس ہے، یہ  
 لوگوں کی حفاظت نہ کرے گی۔

سکندر: اچی یہ فرج اور پولس تو اٹھنٹھ ڈھارہی ہے۔ سچا قادیوں  
تو روکتے کے اور ان کا ساتھ دے رہی ہے۔۔۔۔۔

ذکیہ: اخہ — تمھاری عادت ہے کہ ہمیشہ افواہوں پر یقین کر لیتے ہو۔  
سکندر: کیسی باتیں کرتی ہو۔ آٹھ مہاں حالت بہت نازک ہے ذکیہ —  
فوراً یہاں سے نکل چلنا چاہئے۔ میں اکیلا ہوتا تب تو خیر لیکن تمھارا اور تینوں بہنوں کا  
ساتھ ہے اس لئے بہت پریشان ہوں۔۔۔۔۔ میرے خیال میں ماموں جان کے ہاں  
چلیں۔ نئی دہلی ضرور محفوظ رہے گی۔

ذکیہ: کیوں یہاں جھگڑا ہو سکتا ہے تو وہاں نہیں ہو سکتا؟  
سکندر: انہیں وہاں آج تک بھی کوئی گڑبڑ نہیں ہوئی۔ وہاں اللہ  
امن رہے گا۔

ذکیہ: گھر اور سب سامان یہاں چھوڑ دیں؟

سکندر: اور کیا ہو سکتا ہے؟

ذکیہ: میرا ہزاروں کا سامان، ہر سو کی محنت — مجھے میں تو اپنا

گھر چھوڑ کر کہیں نہیں جاتی تم چلے جاؤ۔

سکندر: سبحان اللہ۔ سامان کی خاطر جان دو گی؟ ہم نہ ہوئے تو اس سامان  
کو کیا کرنا ہے۔ ذمہ دہے تو ادھر فرام کر لیں گے۔ اس وقت تو جانیں بچانا پہلا فرض ہے  
تم جلد ہی سے ایک کبس میں چند ضروری کپڑے رکھ لو، میں جا کر ماموں جان کو فون کرتا  
ہوں کہ وہ کسی طرح کر فیو کا پاس لے کر ٹیکسی لے آئیں اور ہمیں یہاں سے نکالیں۔

سکندر: فون کرنے لگئے۔ ذکیہ نے بہنوں سے کہا۔ چاروں نے سکندر کو دہی



سمجھا مگر پھر بھی احتیاط کے طور پر جو اڈے کے لئے تیار ہو گئیں۔ ایک سوٹ کبیس مہی چاروں  
 نے اپنی قیمتی ساڑھیاں اور دیکھ کے دو تین بہت بھاری جوڑے اپنی پسندیدہ لقبویریں  
 اور دو چار کٹاں رکھ لیں۔ اور باقی سب سامان کو ٹھیکوں میں بند کر کے مضبوط قفل لگا  
 دئے۔ اور اپنے اپنے پرس نگلیں والے گروہاتے کے لئے تیار ہو گئیں۔ نو جوانی کی عمر، بیویں  
 صدی کی پیدائش، باجمت اور نڈر لوگ کیا بہت بدحواس تو نہ تھیں مگر پھر بھی دل دھڑک  
 رہے تھے۔ دیکھ سب سے زیادہ اس قبی۔ مگر چاروں کی یہ کوششیں تھیں کہ دوسروں کو انکی  
 پریشانی کا علم نہ ہو۔ شور و غل کی آوازیں سن کر چاروں چھت پر چڑھ گئیں اور دیکھا کہ چپ۔  
 فرلانگ کے فاصلے پر چاروں آدمیوں کا مجمع لوٹ مار کر رہا ہے اور کئی جگہ سے آگ کے شعلے  
 بلند ہو رہے ہیں۔ اب حقیقت حال ان پر روشن ہوئی۔ چہروں پر ہوا آئیلہ اڑنے لگیں۔۔۔  
 سکندر نے اندر سے ڈانٹا کہ یہ کیا غصہ! مگر وہی ہوا چہرے پر سے فوراً نیچے اڑا۔۔۔ ہانچوں  
 چپ چاپ زمین پر کھڑے رہے عابد علی کا انتظار کرتے رہے۔ دو گھنٹے بعد عابد علی کسی نہ کسی طرح  
 ایک ٹیکسی لے کر پہنچے۔۔۔۔۔ دیکھئے! ہر کہ ایک ایک منہ: قی: الماری، کوٹھری اور کھڑکے  
 کو مضبوط قفل لگائے اور سب سے پرانا لاکھڑے کے دروازے کو کرا کر اللہ کا نام لے اور سب کے  
 ساتھ ٹیکسی میں بیٹھ گئی۔۔۔ لیکن بابا! مڑ مڑ کر گھر کو دیکھتی تھی اُسے ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ اب  
 پھر یہاں آتا ہے۔ اب نہ ہو گا۔

عابد علی نئی دہلی کے ایک کوٹھری میں رہتے تھے۔ یہی نیچے وطن میں تھے۔ ان کے  
 کوٹھری کے برابر اُدھ سائے پتے کو اڑتے۔ سب کے سب ہندوؤں اور سکھوں کے تھے۔ اور بلیں  
 پاس سے گزرتی کوٹھریوں کوئی مسلمان نہ تھا۔ عابد علی کئی سال سے یہاں رہتے تھے۔ ان کے  
 دوستوں اور عزیزوں نے بار بار کہا کہ کسے! وہ ایسے جتنے میں چلے جاؤ جہاں مسلمان زیادہ ہوں۔

یہاں رہنا ٹھیک نہیں، مگر انہوں نے ہمیشہ ہنس کر ٹال دیا۔ ایک تو شہر میں کہیں مکان ملنا نامکن۔ دوسرے انہیں یہ یقین نہیں آتا تھا کہ وہی میں ایسا جھگڑا ہو سکتا ہے کہ کوئی جگہ محفوظ نہ رہے خصوصاً نئی دہلی۔ پھر اپنے پڑوسیوں سے ان کے ہمیشہ اپنے تعلقات رہے تھے اور انہیں ان پر اعتماد تھا۔ وہ ان کی کم سے کم جاسوسی تو نہ کریں گے اب بھی جبکہ نئی دہلی کے تقریباً ۹۹ فیصدی مسلمان پاکستان جا چکے تھے۔ وہ اسی اطمینان سے اپنے گھر میں رہتے تھے ان کے دوستوں اور ساتھیوں نے انہیں بہت کچھ کہا کہ وہ پاکستان کیوں نہیں جاتے، مگر عابد علی نے ہمیشہ ہی جواب دیا وطن پاکستان نہیں ہندوستان ہے، میں ہندوستان کی خدمت کروں گا اور یہیں رہوں گا۔ ... .. پاکستان کیوں جاؤں؟

عابد علی نے ہانچبول کو دلا دیا کہ اطمینان سے یہاں رہو۔ یہاں کوئی خطرہ نہیں لڑکیاں بھی مطمئن ہو گئیں۔ جوانی کی عمر، چیزوں کا افروز یا آئندہ کا ہراس زیادہ دیر تک بکوں ستاتا؟ دن بھر تاش، کیرم وغیرہ ہوتا رہا۔ جب کہیں سے تمک گئیں تو بننے بیٹھ گئیں شام کو ماموں آ گئے، رات گئے تنگ سب کے سب گپ شپ کرتے رہے اور ہر کا دن بھی یوں ہی کٹ گیا۔ چھ کی شام کو سکندر نے قرول باغ میں اپنے ایک ہندو دوست کو فون کیا تو معلوم ہوا کہ سکندر کا اور ان کے آس پاس کے مسلمانوں کے سب مکان لوٹ لے گئے۔ کچھ جلا دئے گئے۔ ... .. اور نہ صرف مکانات بلکہ ادبی ادارے بھی جلا دئے۔ لائبریری لوٹ لی، مسجدوں پر قبضہ کر لیا، سکندر کو سخت صدمہ ہوا۔ کچھ دیر تک مسر کر پڑے بیٹھا رہا۔ پہلے سوچا بیوی سے کچھ نہ کہے مگر آخر ضبط نہ ہوا بتا دیا۔ ذکیہ کے دل کو سخت دھچکہ لگا، مگر اس نے منہ سے اس کی ... .. سکندر مادر

عابد علی اس کے حوصلے پر حیران رہ گئے۔۔۔ دُکھیہ بس بار بار یہ کہتی تھی میرے گھر  
تو خیر لڑتا تھا مگر میری بچاری بہنوں کا کیا سب سامان خواہ مخواہ لٹ گیا۔ کاش  
یہ علی گڑھ چلی گئی ہوتیں۔۔۔ کیسے بچوں کے کپڑے بستر، کورس کی کناہیں، سبھی کچھ تو لٹ  
گیا، اماں کیا کہیں گی؟ انہیں کیا قلق ہو گا؟ بہنیں کہتیں دُکھیہ آپا تم بھی کمال کی  
ہو۔ ہمارا کیا ہے تمہارا تو ہزاروں کا گھر تھا۔۔۔ کاش ہمارا لٹ جاتا تھا راجح جانا۔  
سات کی صبح کو یہ سب لوگ ناشتے سے فارغ ہو کر بیٹھے ہی تھے کہ فون کی گھنٹی

بجی۔ عابد علی نے رسیور اٹھا کر کان سے لگا لیا "ہلو۔۔۔ ہلو۔۔۔ کون۔۔۔  
کرشن۔۔۔ ہاں، ہاں۔۔۔ پیاروں لڑکیاں اور سکندر یہیں آگئے  
ہیں۔۔۔ کیا کہا۔۔۔ نئی دہلی میں جھگڑا ہو رہا ہے؟  
اجی جاؤ بھی۔۔۔ گپ ہو گی۔۔۔ نہیں۔۔۔ تم خواہ مخواہ ڈرتے  
ہو۔۔۔ اچھا۔۔۔ خیر۔۔۔ تم کہتے ہو تو نہیں جاؤں گا۔۔۔  
ہاں ہاں۔۔۔ اچھا لڑ بانی!"

دُکھیہ: ماموں جان کرشن صاحب کیا کہہ رہے تھے؟

عابد: کہتے ہیں آج دفتر نہ جاؤ نئی دہلی میں گڑ بڑ ہے۔

صفیہ: اچھے ماموں جان پھر تو نہ جائیے گا۔

عابد: کرشن ڈرپوک اور دہی ہے کوئی افواہ سن لی ہو گی۔

سکندر: نہیں صاحب احتیاط کرنی چاہئے آج آپ ہرگز نہ جائیے۔

عابد: ہاں نہیں جاؤں گا۔ کرشن نے کہا ہے کہ میں شام کو آکر تم سب کو اپنے

گھر لے جاؤں گا۔

ذوکیہ: یا اللہ اب ان کے گھر جانا پڑے گا؟  
عابد: اس نے احتیاطاً کہہ دیا ہے ورنہ مجھے امید ہے کہ یہاں کوئی ڈر نہیں  
تم اطمینان رکھو۔

عابد علی نے یہ کہہ کر شیوکیا اور اطمینان سے پلنگ پر لیٹ کر کتاب پڑھنے  
لگے۔ دفتر جانا تو تھامی نہیں۔ سکندرانیہ پریشان اور عراذہر پھر رہے تھے۔ لوہا کیل  
بھی متفکر سی تھیں۔

ساتھ سے دس بجے کسی نے زور سے دروازہ کھٹکھٹایا۔ عابد علی اٹھ کر باہر گئے  
دیکھا ان کے پڑوسی "سردار جی" کھڑے ہیں۔ عابد علی کا ان سے زیادہ میل جول یلندہ کی  
زنتی۔ ہاں آتے جاتے صاحب سلامت ہو جاتی تھی۔ ان کے ساتھ ان کے برابر کے گواڑ  
کے "بابو جی" دھوٹی پہنے کھڑے ہوئے تھے۔

عابد: آجے سردار جی۔ کیسے تکلیف کی۔

سردار جی: عابدی صاحب۔ یہ تو آپ جالو ہو کہ آج کل سارے شہر میں گڑبڑ  
اور جھگڑا ہو رہا ہے۔ مگر آپ تو گھر میں موجود ہو۔ کچھ انتظام نہیں کیا۔

عابد: سردار جی یہاں کوئی خوف نہیں۔ پھر آپ ہی بتائیے گھر تو یہ ہے

جاؤں کہاں؟

بابو جی: عابدی صاحب آپ بڑے بے فکر آدمی ہیں، کچھ خبر ہی نہیں رکھتے  
آج نئی دہلی میں بھی بہت لوٹ مار ہو رہی ہے۔ ابھی میرے نوکر نے آکر بتایا، یہاں سے  
تھوڑی دیر پہلے مسلمانوں کے گھر لٹ چکے ہیں۔ کنٹا پلیس میں دوکانیں لٹ رہی ہیں۔  
آپ کو جلدی دینی حفاظت کا انتظام کرنا چاہیے۔

عابدہ (متفکر ہو کر) میں اس وقت کیا کر سکتا ہوں۔ اور بالوچی کسی کو کیا خبر ہوگی کہ یہ گھبر مسلمان کا ہے! دیکھتے ہیں نے تو اپنے نام کی تختی بھی اتار رکھی ہے۔  
 بالوچی: اجی آپ کیا سمجھ رہے ہیں؟ دن فساد کی غنڈوں کے پاس ایک عیب مسلمان کے گھر کی فہرست موجود ہے۔ آپ بھولے آدمی کچھ نہیں جانتے۔  
 سردار جی: کیا گھر میں زنا ناں بھی ہیں جی؟  
 عابدہ: جی ہاں میری بھانجیاں ہیں۔

سردار جی: تو جی پھر آپ اس گھر میں نہ ٹھہرو۔ آپ گھر بند کر دو اور ہمارے کواٹر میں آ جاؤ جی۔ ہم کر رہے ہیں گے تمہاری حفاظت۔ کیوں بالوچی ٹھیک ہے نا؟  
 بالوچی: ہاں عابدی صاحب یہاں رہنا ٹھیک نہیں آپ اپنی لڑکیوں کو لے کر ہمارے کواٹر میں آ جائیے۔

سردار جی: فکر نہ کرنا عابدی صاحب، تمہاری لڑکیاں ہماری لڑکیاں ہیں ہم اپنی جان دے کر تمہیں اور انہیں بچائیں گے  
 عابدہ: یہ آپ کی عنایت ہے سردار صاحب۔

اندراجا کر عابد علی نے لڑکیوں سے سردار جی کی تجویز کا ذکر کیا اور لڑکیوں سے کہا تم گھبراؤ نہیں دھمکھو احتیاطاً کہہ رہے ہیں۔ بھلا یہاں ... نئی دہلی میں دن و صبح سے لوٹ مار ہو سکتی ہے؟

سکندر: پھر بھی ہمیں ان لوگوں کا راستے مان لینا چاہیے۔ ان چاروں کو تو کم سے کم ان کے ہاں ضرور پہنچا دو۔ .. آدمی تو شریف ہیں نا مامول جی وہ؟  
 عابدہ: بظاہر تو شریف ہی معلوم ہوتے ہیں۔ ورنہ انہیں کیا غرض پڑی تھی

کہ ہمیں خطرے سے آگاہ کرنے آتے اور اپنے گھر میں پھپھانے کو تیار ہو جاتے۔  
 سکندر: اس میں کچھ دھوکا نہ ہو؟ فساد یوں سے بڑھے تو نہیں ہیں؟  
 عابد: نہیں ایسے نہیں معلوم ہوتے۔ اور دل کا حال تو سوا خدا کے  
 کوئی نہیں جانتا۔

سکندر: یہ سردار جی اور بالو جی بڑے ہیں یا جوان؟  
 عابد: سردار جی تو بہت بڑے ہیں اور بالو جی بھی میری ہم عمر ہوں گے۔  
 سکندر: تو پھر مناسب یہ ہے کہ ہم لوگ بھی چلیں اور ان چاروں کو بھی لے  
 چلیں۔ اٹھو ذکیہ اور تم تینوں بھی۔

ذکیہ: ماموں جان یہ اپنے کپڑوں کا سوٹ لکیں بھی ان کے ہاں رکھوا دیں  
 .... ایسا نہ ہو کہ باطل ننگے ہی رہ جائیں۔

سکندر: عورتوں کی جان کپڑوں میں ہوتی ہے۔ سب سے پہلے ان کے  
 بچانے کی فکر رہتی ہے۔

ذکیہ: تم مردوں کا کیا ہے تم تو آدھ گز کی ننگوٹی بھی باندھ کر بھر سکتے ہو۔  
 عورتیں تو ایسا نہیں کر سکتیں۔۔۔۔۔ ان کے لئے تو تن ڈھانکنے کو کپڑا نہ ہو تو ڈوب  
 مرنے کی جگہ ہے۔۔۔۔۔ تمہیں اپنی جان زیادہ پیاری ہوتی ہے ہیں اپنی عزت  
 آبرو۔۔۔۔۔

سکندر: جی ہاں اور قیمتی ریشمی کپڑے جب ہوں تب تو۔۔۔۔۔

عابد: ارے کیا خواہ مخواہ کی باتیں کر رہے ہو سکندر۔۔۔ ذکیہ بی بی تم ورنہ  
 گھبراؤ! انشاء اللہ گھر محفوظ رہے گا۔ ہم قفل لگاسے دیتے ہیں کبسلے جانے دیں یہ

خطرہ ہے کہ پڑوس کے لوگ دیکھیں گے اور شاید بخبری ہی کر دیں۔ ہمارے ساتھ ان بچاؤ  
لگا بھی جان نہ خطرے میں پڑ جائے۔

شاہدہ : اچھا دو دو ساڑھیال بفل میں مار لیں۔۔۔۔۔ ذکیہ آپا بھی میں تو  
اپنی وہ شانتی پورن ساڑھی ضرور لوں گی۔ ایک دفعہ بھی تو نہیں پہنچی۔  
سکندر : (جھلا کر) بھی کیا حماقت کر رہی ہو جلدی کرو جلدو۔

عابدہ : ہاں بھی جلدی کرو۔۔۔ یہ کپڑے اتار دو اور سوئی ساڑھیال پہن لو  
چاروں بہنوں نے جلدی جلدی ساڑھیال پہنیں اپنے اپنے بٹوے ہاتھ میں  
لٹکائے اور ذکیہ کے زیور کا صندوق جس ایچی کیس میں تھا اسے ہاتھ میں لے لیا اور ایک  
ایک ٹراکی کو عابدہ علی پھوپھاڑے کی طرف سے چپکے چپکے سردار جی کے میاں پہنچا آئے  
تو وہ اور سکندر بھی گھر میں قفل لگا کر آ گئے۔

سردار جی کے دوسرے ہندو سکھ پڑوسی بھی گھبرائے ہوئے تھے۔ شور و غل کی  
آوازیں آرہی تھیں اور کسی کو اچھی طرح پتہ نہ تھا کہ یہ حملہ آور اور لوٹ مار کرنے والے ہیں  
کون؟ ہندو سکھ یا مسلمان یا دونوں؟ تین چار کواٹرڈوں کی عورتیں ایک بیچ کے کواٹر  
میں جمع ہو گئی تھیں۔ برابر کے بابو جی کے کواٹر میں چھ سات مرد جمع تھے، کرپانیس گھر میں  
لٹکائے آتلواریں لئے، کسی کسی کے پاس ہندوق بھی تھی۔

سردار جی : اجی عابدی صاحب۔ آپ بھی غضب کرو ہو۔ یہ کرتا پا جامہ اتار دو  
اور تپلون شستون پہن لو۔۔۔۔۔ اسے دیکھ کر تو دور ہمارے لوگ سمجھ لیں گے کہ تم  
مسلمان ہو۔

عابدہ علی نے سوچا کہ سردار جی محض خیر خواہ ہی نہیں عقلمند بھی ہیں۔۔۔۔۔

گھر گئے اور پتوں اور لہش شرٹ ہیں کر پھر سردار جی کے یہاں آگئے۔ جہاں سکندر سے بابو جی کھڑے باتیں کر رہے تھے۔ ”بابو صاحب آپ موٹ پینے باکل ہندو سے لگ رہے ہیں۔ آپ کو یہاں کوئی جانتا بھی نہیں۔ آپ اطمینان سے یہاں ٹھہرئے کوئی پوچھے تو کہہ دینا بابو جگندر کا بھائی ہوں کل ہی بنگال سے آیا ہوں۔۔۔۔۔ نام بشمبھرناتھ بتا دینا۔“

سکندر (مسکرا کر) سکندر اور بشمبھرناتھ یہی ہے۔

عابد: اچھا بشمبھرناتھ جی آپ تو بے فکری سے ٹھہرئے۔

سردار جی: پر عابدی صاحب آپ کا یوں کھڑا ہونا ٹھیک نہیں۔۔۔۔۔

آپ کو یہاں سب جانتے ہیں۔

عابد: نہیں سردار جی کوئی فکر کی بات نہیں۔

عابد علی سردار جی سے موجودہ جھگڑے کے بارے میں باتیں کرنے لگے اور سکندر سامنے لان پر ادھر ادھر گھومنے لگے۔۔۔۔۔ سردار جی کے گھر سے ایک نوجوان باہر نکلا جو کچھ دیر عابد علی کے پاس کھڑا رہا۔ پھر جا کر کچھ دور کھڑے ہوئے ہندو پڑوسیوں سے باتیں کرنے لگا۔ سردار جی اس نوجوان کی طرف دیکھ کر عابد علی سے کہہ رہے تھے ”اجی اس کی جان سخت خطرے میں تھی۔ یہ لڑکا ہے میرا۔۔۔۔۔ لاہور میں تھا۔۔۔۔۔ وہاں گھر گیا تھا دس بیس غنڈے بدعاشوں میں۔۔۔۔۔ سب کے سب اسے مارنے پر تیل گئے تھے۔۔۔۔۔ پر اس کے دوست فضل نے اسے بچا لیا۔۔۔۔۔ بڑا شریف لڑکا تھا۔۔۔۔۔ سچا سورا۔۔۔۔۔ دوست کی خاطر اپنوں سے لڑ گیا۔۔۔۔۔ کہا میرے جینے جی تم سے ہاتھ نہیں لگا سکتے۔۔۔۔۔ اجی اس بہادر نے جان پر کھیل کر۔۔۔۔۔



حفاظت کی جگہ پہنچا دیا۔۔۔ اور خود بچا مارا گیا۔۔۔ ان غنڈوں نے اُسے  
 بھی نہ چھوڑا۔۔۔ مسلمان کو۔۔۔

عابد: سردار اوجی یہ ہندو مسلمان اور سکھ کی لڑائی نہیں یہ تو درندوں اور  
 وحشیوں کی جنگ ہے۔۔۔ مذہب کا نام لے کر اُسے بدنام کرنا ہے۔۔۔  
 دنیا کا کون سا مذہب ہے جس نے اس ظلم و فساد کی اس قتل و خون کی اجازت دی  
 ہو؟ کون سا مذہب ہے جو ہم وطنوں کو لڑنا سکھاتا ہے۔۔۔ یہ تو بددست  
 کی زیردست سے لڑائی ہے۔۔۔ ظالم کی مظلوم سے۔۔۔ حیوانیت کی  
 انسانیت سے۔۔۔ لڑائی ہے۔

سردار اوجی: سچ کہتے ہو اوجی۔۔۔ یہ انسان نہیں وحشی ہیں۔  
 عابد: اوجی درندے ہیں خوشخوار درندے۔۔۔ بلکہ ان سے بدتر۔۔۔  
 وہ بھی تو آپس میں اس طرح نہیں لڑتے۔

نوجوان سردار اندر سے ہاتھ میں ایک چمکدار چھپرا لیتے ہوئے نکلا۔ اور  
 برآمدے میں عابد علی کے پاس آکر آہستہ سے بولا "عابدی صاحب ذرا اندر آئیے"  
 یہ کہہ کر وہ اندر چلا گیا اور عابد چھپرے کی چمک اور اس کے طرز کلام سے کچھ ٹھیکے۔۔۔  
 اور سوچ میں پڑ گئے کہ اندر جانیں یا نہ جانیں۔ نوجوان نے پھر اشارے سے انہیں  
 بلایا۔۔۔ عابد علی بہت گھبرائے، ابھی تو یہ سب کے سب بڑی دوستانہ باتیں  
 کر رہے تھے۔۔۔ خود سردار اوجی اور یہ نوجوان بھی۔۔۔ خود اصرار کر کے ہیں  
 گھبرے لے کر گئے اور اب یہ لڑکا تلوار ہاتھ میں لیتے اندر چلا رہا ہے۔ کیا  
 توہم ہے، کیا لالہ ہو کر کاہلہ تو نہیں بچکا نا چاہتے؟۔۔۔ ان کا چہرہ سفید پڑ گیا۔

اور انھوں نے بڑے سردار جی کی طرف دیکھا وہ بے پروائی سے بولے "اندر چلے جاؤ عابدی صاحب کوئی فکر نہیں" عابد علی نے ہمت باندھی اور کمرے کے اندر چلے گئے مگر نوجوان وہاں سے دوسرے کمرے اندر چلا گیا اور بولا "اور اندر آئیے اندر" عابد کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں "کیا اس طرح دھوکے سے مارنا چاہتے ہیں؟ میرا تو خیر کچھ نہیں مگر میری لڑکیاں — اُف — وہ بھی تو ان کے قبضہ میں ہیں — کسی طرح سکند ہی کو آگاہ کر دوں کہ کسی تدبیر سے لڑکیوں کو نکال لے جائے۔۔۔۔۔ انھوں نے دل مضبوط کیا اور بولے "سردار میری لڑکیاں ہیں زرا میں ان سے ملنا چاہتا ہوں" سردار نے پھر انھیں اشامے سے اندر کی طرف بلایا اور سرگوشی کے انداز میں بولا "لڑکیوں کی فکر نہ کرو یا بوجہ صاحب — وہ اچھی طرح ہیں — اپنی فکر کرو — اور عابد علی کا ہاتھ پکڑ کر اندر گھسیٹ لیا —

عابد علی نے دل ہی دل میں کھلم کھلیا اور آنکھیں بند کر کے خدا کا دھیان کرنے لگے۔۔۔۔۔ ان کے کان میں آواز آئی "عابدی صاحب! بسے اپنے پاس رکھو۔ کوئی حملہ کرے تو تم اس سے اپنا بچاؤ کر سکتے ہو" انھوں نے آنکھیں کھول کر دیکھا نوجوان چھرا ان کی طرف بڑھائے کھڑا تھا — انھوں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا — ارے وہ کیا سمجھ رہا تھا اور یہ کیا کہہ رہا ہے؟ اس نے انھیں حیرت زدہ دیکھ کر کہا "اجی آپ باہر نہ کھڑے ہوں یہاں اندر بیٹھیں۔ سب کو اڑھالے آپ کو جانتے ہیں جانے کون دوست ہے کون دشمن۔ اور یہ تلوار اپنے ہاتھ میں رکھئے۔ یوں تو ہم آپ کی جان بچائیں گے — کوئی آپ کو مارنے آئے تو پہلے خود مرے گے تب آپ تک کوئی آسکے گا۔ — مگر آپ یہ چھرا بھی

پاس رکھتے۔ ہتھیار پاس ہونے سے مرد کی ہمت بڑھی رہتی ہے۔

عابد: جن کا سر سردارجی کی شرافت کے سامنے جھکا یا رہا تھا (سردارجی میں آپ کا شکریہ نہیں ادا کر سکتا۔ مگر یہ تلوار میرے کسی کام کی نہیں۔ میں تو آدمی کیا کسی جانور کو بھی نہیں مار سکتا۔ مجھے تو لاشیں تک چلائی نہیں آتی۔

سردارجی: اوجی یہ سب کہنے کی باتیں ہیں۔ جب اپنی جان پر بن جائے تو پھر آدمی سب کچھ کر کرتا ہے جی۔

عابد: سچ کہتا ہوں سردارجی، مجھے تو کوئی مارنے آئے گا تب ہی اُسے تہیں مار سکتا کسی انسان کی جان لینے کے لئے میرا ہاتھ اٹھ ہی نہیں سکتا۔ چاہے وہ میرا دشمن ہی ہو۔ میں دوسروں کے لئے اپنی جان دے سکتا ہوں پر کسی کی جان لے نہیں سکتا۔

بڑھے سردارجی: جو انداز لگتے تھے (آدمی تو بہت دیکھے پر عابدی صاحب آپ سا شریف آدمی ہم نے نہیں دیکھا۔ عابدی صاحب ہم آپ کی اور آپ کی بچیوں کی جان اپنی جان دے کر بچائیں گے آپ زرا فکر نہ کرو۔

بڑھے سردارجی کی بیوی سردارنی اندر آئیں تو انہوں نے کہا: دیکھو جی یہ ہمارے پڑوسی ہیں عابدی صاحب۔ بچارے کا گھر خطرہ میں ہے، میں انہیں اور ان کی لڑکیوں کو لے آیا ہوں۔ انہیں چائے، اے پلاؤ اور ان کی لڑکیوں کو بھی! سردارنی نے آکر عابد علی کے سر پر ہاتھ پھیرا اور جھگڑا فساد کو نے والوں کو برا بھلا کہنے لگیں... پھر لاکر چائے مٹھائی وغیرہ ان کے سامنے رکھی اور اصرار کر کے نہیں کھلائی۔ سکندر کو بھی باہر سے بلا کر ناشتہ کر لگایا اور باوجود پریشانی کے دونوں نے ڈٹ

کر کھایا۔ نشایہ جوانی میں پریشانی صبر کو ہار دیا اور بڑھا دیتی ہے۔  
 ذکیہ صنفیہ وغیرہ کا دوسرے کواٹر میں چند بڑھی جوان عورتوں نے سوگات  
 کیا۔ کچھ دیر تو یہ چاروں چپ چاپ، پریشان اور جھپٹی جھپٹی سی بیٹھی رہیں مگر تھوڑی دیر  
 بعد بالوجہ کی لڑکی چمپا اور سردار جی کی مہوشام کو رسے دوستی سی ہو گئی اور یہ ان سے  
 بے تکلف باتیں کرنے لگیں۔ کچھ دیر بعد بڑھی سردار جی کی مٹھائی اور پل اور چائے لے کر ہوتے  
 آئیں اور اپنی مہو اور چمپا سے کہا کہ ”چھوڑو کو اچھی طرح کھلاؤ“ اور خود پاس بیٹھ کر باتیں  
 کرنے لگیں

سردار جی: عابدی صاحبہ تمہارے باپ ہیں کیا؟  
 ذکیہ: ہمارے ماموں ہیں۔

سردار جی: اچھا، انا ہیں — تم یہاں ایکلی ہو۔ ماں باپ کہاں ہیں۔  
 ذکیہ: میری اماں تو بمبئی میں دوسرے ماموں کے پاس ہیں۔ میرا گھر قزوین  
 میں تھا۔ ہم چاروں چار پانچ دن ہوئے بمبئی سے واپس آئے تھے۔ میری ان بہنوں کو کالج  
 جانا تھا کہ پرسوں قزوین بلخ میں ٹھیکڑا ہوا۔ ہمارے ماموں ہمیں دہلی سے پیشکل نکال لانے  
 اور ہمارا گھر دہلی لٹ لگا گیا۔

چمپا: ہے ہے بہن جی تمہارا گھر سب کا سب لوٹ لیا — سارا سامان  
 ذکیہ: ہاں بہن۔

شام کو: جانتے یہ فساد کی غنڈے کیسے ہوتے ہیں۔ خواہ مخواہ بے قصور لوگوں  
 کو سناٹا کس نے بتایا ہے۔

بیلا (ایک اور کواٹر کی عورت) ورسٹ پنجاہ میں ہمارے ہندو سکھوں پر بھی تو

مصیبت ہے ان پر بھی ظلم ہو رہا ہے — اور یہاں کیا مسلمان جھگڑا نہیں کر رہے  
 سب نے ہتھیار جمع کر رکھے ہیں ہندوؤں کو مارنے کے لئے... سمجھتے  
 ہیں کہ ہندو ہم سے ڈر جائیں گے... گویا وہ زمانہ جب ہندو ڈرتے ہوں گے...  
 اب آخر کیوں ڈریں۔ وہ جائیں اپنے پاکستان ہمارا ہندوستان ہمارے لئے چھوڑ دیں  
 ہم انہیں مار کر نکال دیں گے۔

چھپا، کیسی باتیں کرتی ہو بلبل بھابی — ملک بھی بانٹا جاتا ہے بلبل  
 اچی ہندوستان کیا صرف ہندوؤں کا ہے مسلمانوں کا نہیں... وسط پنجاب  
 میں اگر ظلم ہو رہا ہے تو وہ وہاں والے کر رہے ہیں اُس کا بدلہ یہاں کے بے گناہوں سے کیا۔  
 ذکیہ: جو بھی ظلم کرے ہم اُسے برا سمجھتے ہیں چاہے وہ ہندو ہو یا مسلمان یا سکھ  
 — پاکستان میں جو لوگ لوٹ مار قتل و غارت کر رہے ہیں ہم تو انہیں بھی اتنا ہی برا  
 کہتے ہیں بلکہ اور زیادہ — مسلمان کا کام مظلوم کی مدد کرنا ہے نہ کہ ظلم توڑنا، جو مسلمان  
 ایسا کرے وہ ہرگز مسلمان نہیں... انسان بھی نہیں وہ تو وحشی ہے دہشت  
 ہے — اپنے مذہب کا نام بدنام کرنے والا۔

مصدقہ فی: پیچ کہتی ہے بیٹی۔ سب مسلمان برسے نہیں ہوتے — سب  
 سکھ ہندو بھی برسے یا سب اچھے نہیں ہوتے — اب دیکھو میرے ہر نام کی جان  
 اس کے مسلمان دوست نے اپنی جان دے کر بچائی — کہا ہم اس کی قوم کو کبھی برا کہہ  
 سکتے ہیں؟

بلبل: خیر دو چار اچھے آدمی نکل آئے سے پوری قوم کے ظلم و ستم تو دب نہیں سکتے۔  
 شام کور: اور یہ تمھاری قوم ظلم و ستم نہیں کر رہی ہے؟ وسط پنجاب میں ظلم

ہو رہا ہے تو ایسٹ پنجاب کیا بچا ہوا ہے۔

بملا: جو وٹ میں ہو رہا ہے ایسٹ میں اس کا جواب ہے — نہ نہیں  
تم نے راولپنڈی میں ہندو عورتوں کو ننگا پھرایا گیا — میرے تو سن کر آگ لگ  
جاتی ہے آگ۔

چمپا: اور امت میں کیا ہی نہیں ہوا؟ وہاں مسلمان عورتوں کو وہی طرح  
ہزاروں آدمیوں میں ننگا کر کے پھرایا گیا اسے سن کر تمہارے دل میں آگ نہیں لگتی۔  
صفیہ: میں تو خیال ہی نہیں کر سکتی کہ دنیا میں ایسے وحشی دہندے بھی ہو سکتے  
ہیں۔۔۔۔۔ اُف کیا ہو گیا ہے ہماری قوم کو۔

بملا: یہ سب مسلمانوں کے کرتوت ہیں۔ — انہوں نے پاکستان بنا کر  
یہ خون خرابا کیا ہے۔

مسواری: بیٹی کسی ایک کا تصور نہیں۔۔۔ دونوں نے نفرت پھیلانی  
دونوں نے جھگڑا کیا — دونوں نے ظلم کیا۔ کسی ایک پر الزام کیوں دو — اب دیکھو  
ان بھاری بچھوں کا گھر لٹ گیا ان کا بھلا کیا قصور تھا۔  
چمپا اور شام کو رنے اصرار کو کے ان چاروں کو چائے وغیرہ پلائی اور بھلا ناراض  
سی ہو کر اپنے کواٹر میں چلی گئی۔

ساتھ تین نیچے آٹھ دس قسادیوں کی ایک ٹولی سامنے سے آتی نظر آئی۔  
سرورانی جی نے اپنے کواٹر کے دروازے اندر سے بند کر لینے کا حکم دیا اور سب گھروں کے  
مرد اپنے اپنے کواٹر کے سامنے آکھڑے ہوئے۔ قسادی عابد علی کے گھر کی طرف بڑھے

مگر بڑے سردار جی اور بالو جی نے ان سے کہا اس گھر کے لوگ تو کئی دن ہوتے یہاں جا چکے اور گھر پر ہم نے قبضہ کر لیا ہے۔ اب یہ ہمارا ہے اسے لوٹنے کا تمہیں کوئی حق نہیں۔ قندیلوں نے بہت پری پری نظروں سے سردار جی اور ان کے ساتھیوں کو گھورا مگر کئی جوانوں کے ہاتھ میں کرپائیں اور تلواریں دکھیں تو وہ چپ چاپ واپس چلے گئے مگر کچھ دیر بعد دوسرا گروہ — پھر تیسرا گروہ آیا اور ان لوگوں کے سمجھائے بچانے پر مرنے مارنے پر تیار ہو گیا۔۔۔ یہ لوگ خود مسلمانوں سے ملے ہوئے ہیں۔۔۔ ان کا بھی قصہ ختم کر دینا چاہئے۔۔۔ چھ بچے کے قریب سو کے قریب قسادی غنڈے عابد علی کے گھر کے سامنے جمع تھے اور قتل توڑ رہے تھے۔

عابد علی اندر کمرے میں بند باہر کے ہنگامے کو سن رہے تھے کہ بڑے سردار جی نے آکر کہا ”عابدی صاحب کیا کہیں آپ کا گھر بچانے کی بہت کوشش کی مگر بد معاش مانتے ہی نہیں“ عابد علی نے مزیں مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا ”سردار جی آپ نے اپنا فرض ادا کر دیا، اپنی شرافت کا ثبوت دے دیا۔ یہی بہت کافی ہے۔۔۔۔۔ اب ان فسادیلوں کو زیادہ نہ روکنے در نہ آپ خطرہ میں پڑ جائیں گے“

اتنے میں سردار جی کے بیٹے نے اندھا کر کہا ”جی وہ کئی بد معاش کہہ رہے ہیں کہ سردار جی کہے گھر کی تلاشی کو معلوم ہوتا ہے انھوں نے مسلمانوں کو چھپا رکھا ہے“ سردار جی (دیسے پر ہاتھ مار کر) کس کی بہت ہے کہ جگت سنگھ کے گھر میں اُس کے مہمان کو ہاتھ بھی لگائے۔۔۔۔۔ خون کی ندیاں بہ جائیں گی ندیاں۔۔۔۔۔ ہر نام سنگھ: اجی کیا طاقت ہے ان کی کہ میرے گھر میں عابدی صاحب کچھ کہہ سکیں۔۔۔۔۔ دس پانچ کو تو میں ہی ٹھکانے لگا دوں گا۔

عابد: سروراجی آپ لوگ اپنی جان کو خطرے میں نہ ڈالئے۔ ان لوگوں کو اپنا کام کرنے دیجئے۔ آپ کی شرافت نے مجھے آپ کی پوری قوم سے نفرت کرنے سے بچا لیا۔ میں تعصب اور انتقام کے جذبہ کا شکار ہونے سے بچ گیا اور اسے میں بہت بڑی بات سمجھتا ہوں.....

سروراجی: ابی کیا کیا ہم نے۔ آپ کا گھر تک نہ بچا سکے!  
دوسرے کو اثر میں عورتیں گھبراتی ہوئی پریشان، شیشیوں میں سے لوٹ مار کرنے والوں کو دیکھ اور کوس رہی تھیں۔ چپاٹے ذکیہ، عصفیہ، اکبری اور شاہہ چاروں کو اندر کے کمرے میں لے جا کر ساڑھیاں الٹ پٹا لاکر منہ دوانی وضع کی کر دیں۔ ماتھے پر سرخ بندیاں لگائیں اور بالکل ہندو لڑکیاں بنا دیا۔ اس کے بعد یہ چاندوں بھی جا کر شیشیوں میں سے اپنے گھر کو لٹتا ہوا دیکھنے لگیں

پچاس ساٹھ فسادى غنڈوں کے علاوہ آس پاس کے مہتر، کواٹروں کے نوکر، اور اکثر کواٹروں کے باوجود حضرات بھی لوٹ مار میں شریک ہو گئے۔ عابد علی کا پندرہ برس کا جاجا یا گھر گھنٹہ بھر میں صاف ہو گیا۔ کتابوں سے بھری ہوئی الماریاں، اکیرٹوں سے بھرے بکس اور الماریاں، برتنوں کے دیسوں، سٹ، پردے اور کٹن تصویریں اور آرائشی چیزیں غرض جو جس کے ہاتھ آتا گیا وہ لے کر اطمینان سے چلا جاتا تھا۔ بڑے بڑے صوفے اور بھاری کرسیاں، امیزیں اور تخت کئی کئی آدمی لگوا کر لے جا رہے تھے.....  
عابد علی کا تنکا تنکا جو گر بنایا ہوا آشیانہ منٹوں میں ٹٹ کھسٹ کر ختم ہو گیا۔ سروراجی ان کے بیٹے اور باپو جی نے جب دیکھا کہ لوٹنے والے محض فسادى اور پچھلے طبقہ کے لوگ ہی نہیں بلکہ کئی سوٹ بوٹ میں ملبوس حضرات بھی ہیں اور خود ان کے پڑوسی بھی تو وہ بھی



جا کر ان میں شامل ہو گئے۔ اور عابد علی کے کچھ کپڑے، کچھ تصویریں، کچھ کاغذات اور ایک اٹیچی کیس لوٹ کر لے آئے اور عابد علی کے سامنے ڈال دئے۔

ذکیہ اور اس کی بہنیں بڑی ہمت اور وصلے سے اس کٹھن وقت کو برداشت کر رہی تھیں۔ سامنے دس ہزار کی مالیت کا سجا سجا یا بنا بنا یا گھڑ لٹ رہا تھا اور ان کا ذاتی سامان بھی۔ ان کے تن پر ایک جوڑے کے سوا کچھ نہ تھا۔ جان کا خوف اغرت کا ڈر دل کو سہمائے دیتا تھا۔ مگر وہ استقلال کے ساتھ دل کو مضبوط کئے خاموش یہ سب دیکھ اور دل ہی دل میں دعائیں کر رہی تھیں۔ ان کی میزبان عورتیں بڑھی ہوئی، سر دھوئی، چھپا اور شام کو رہا بار کران کو لتی دیتی ہیں اور لوٹ مار کر لے والوں کو برا بھلا کہہ رہی تھیں۔

یہ سب کی سب دروازے کے پاس کھڑی تھیں کہ ایک نوجوان ذکیہ کے صوٹ کیس کو ہاتھ میں لئے گھر سے نکلا۔۔۔۔۔۔ شاہدہ نے ذکیہ کو دیکھ کر کہا "ذکیہ آپا وہ دیکھو سہارا سوٹ کیس،" ذکیہ نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا "چپ رہو بی بی" اسٹے میں وہ شخص اس کے کواڑ کے سامنے سے نکلا تو چھپا لپک کر کمرے سے نکلی اور جا کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا "چھوڑ اس کیس کو یہ تو میں لوں گی۔۔۔۔۔۔ سارا گھر تم لوگوں نے لوٹ لیا، ہمارے حصے میں کچھ نہیں آیا،" اس نے چھپا کو جھٹک کر بٹایا "ہٹ پرے تو کون لینے والی یہ تو میں لایا ہوں،" چھپانے سوٹ کیس کا ہینڈل پکڑ لیا اور زور آزمائی کرنے لگی۔ سوٹ کیس کا نقل کھل گیا اور اندر سے باری اور ریشمی کپڑے نظر آنے لگے، نوجوان نے چھپا کو دھکا دے کر کہا "واہ اس میں تو بڑے اچھے اچھے کپڑے ہیں یہ تو میں اپنی بیوی کو دل کا ہجاری دے کبھی ریشمی ساڑھی نہیں پہنی،" چھپا دھکے سے دوڑا کر گری گر کر گرے گرتے اس نے سوٹ کیس میں سے نکلے ہوئے ایک ریشمی کپڑے کو پکڑ کر کھینچ لیا

نوجوان آگے بڑھ گیا اور چمپا ہاتھ میں ذکیہ کا ہنار سی دوپٹہ لئے بیہوشے اند آئی اور خوش ہو کر بولی "بہن جی ذکیہ یہ کپڑا میں بچا لائی۔ میں تو تمہارا پورا کبس اس سے چھین رہی تھی مگر وہ بدعاش مجھے دھکا دے کر بھاگ گیا۔" ذکیہ نے اپنا ہناری دوپٹر دیکھا تو اس کے دل پر چوٹ لگی مگر چمپا کی بات پر ہنسی آگئی کہ اپنے نزدیک بڑا کام کیا کہ ایک دوپٹر بچا لائی۔

عابد علی بڑے دیر سے اس کوشش میں تھے کہ یہاں سے بھگنے کی کوئی تدبیر کریں۔ سردار جی اور بالوٹی نے بھی ان سے کہا کہ آپ کیا یہاں زیادہ ٹھہرنا خطرناک ہے جب فساد ہی سب پیلے گئے تو بستی بھر (سکندر) سے انھوں نے کرشن کو فون کر دیا۔ کرشن دو گھنٹے کی کوشش کے بعد ایک فوجی ٹرک لے کر عابد علی کو یہاں سے نکالنے کیلئے آئیے۔ رات کے آٹھ بجے عابد علی، سکندر اور چاروں لڑکیاں اپنے میناروں کا شکر یہ ادا کر کے ایکٹینی دو دو گوش، خالی ہاتھ جا کر ٹرک میں بیٹھ گئے۔ نہ بستر نہ کپڑے، نہ پیسہ نہ اور کوئی ضرورت کا سامان۔ وہ سب تو مچا ہوا دل، سورا دل کے قبضے میں جا چکا تھا۔ ٹرک عابد علی کے والد کے ایک دوست نے جو حکومت ہند کے بہت بڑے عہدے دار تھے بھجوائی تھی اور یہ نوگس اس اسید پیان کے ہاں جا رہے تھے کہ شاید فوجی پہرے کے باعث ان کا گھر محفوظ رہے۔

رات کی تاریکی بڑھتی جا رہی تھی۔ عابد علی اپنے ہونٹوں کو دانتوں دبائے، ماتھے پر تشکن، آنسو کے نیال سے پریشان ایک طرف خاموش بیٹھے جانے کیا سوچ رہے تھے۔ دوسری طرف سکندر سر جھکائے کسی فکر میں محو تھے۔ چاروں لڑکیاں چمپ چاپ بیٹھی اپنے گھر دل اور چیزوں کے لٹنے کے غم کو بھولے اُن خوفناک مناظر کو دہرائی

ہوئی دیکھ رہی تھیں جو نظروں کے سامنے سے گزر رہے تھے ۔۔۔۔۔  
 کہیں دکانیں لٹ رہی تھیں — کہیں آگ کے شعلے بلند تھے —  
 کبھی گولیوں کی آواز کانوں کے پردے چیرتی ہوئی سنائی دیتی تھی — ایک جگہ  
 ایک ٹانگے کو چھ سات آدمی گھیرے ٹانگے دبا کر مار رہے تھے — رٹکوں پر مکانوں  
 کے سامنے جلیپوں لٹائیں اٹھی اسیدھی پڑی ہوئی تھیں — ان کی گردنوں اور  
 زخموں کے خون سے اس پاس کی زمین رنگین تھی — ان کی بے نور آنکھیں آسمان  
 پر چمکتے ہوئے تاروں کو گھور رہی تھیں اور بے گناہ مقتولوں کی رو میں بارگاہ الہی میں  
 فریادیں تھیں کہ کس تصور پر انہیں یہ مظالم پہنچے پڑے — اور ایک مٹڈ  
 اور گستاخ نوجوان کی روج پوچھ رہی تھی کہ اے رب العالمین —  
 یہی آدم ہے سلطان بکرویر کا؟  
 یہی مشہر کار ہے تیرے ہنر کا؟

# جسے اللہ رکھے

”اری بی سستی ہو؟ ذرا میرا سامان درست کر دو — میں کل صبح شملے جا رہا ہوں“

”اوی خدا نیر کرے۔ یہ ایک لم شملے جانے کی کیا سوچی اور پھر کل صبح ہی اب کون سا وقت ہے سامان ٹھیک کر لے کاشام تو ہو چکی!“

”نہ کرنا چاہو تو صاف انکار کر دو۔ بہانے کیوں بناتی ہو۔ میں خود ٹھیک کر لوں گا!“

”بہانے کیا بناتی ہوں؟ دو دن پہلے کہہ دیتے تو کون سا غضب ہو جاتا۔ مگر تمھاری تو عادت ہے عین وقت پر لپٹان کرنے کی۔ اب کس وقت ناشتہ پکے گا۔ کب صوبی کے ہاں سے کپڑے آئیں گے؟“

”ساجدہ تمھاری ماں تو میرا کام کرنا نہیں چاہتیں۔ تکلیف نہ ہو تو تم ہی میرا سامان درست کر دو۔“

”ایاجی آج کل تو پنجاب کی طرف جانا بہت خطرناک ہے آپ اُدھر کیوں جا رہے ہیں اگر جانا ہی ہے تو کہیں اور چلے جاسیے۔“

”معلوم ہوتا ہے تمھارا جی بھی میرا کام کرنے کو نہیں چاہتا۔“

”اباجی میں ابھی آپ کا سامان ٹھیک کر دوں گی، مگر یہ ضرور کہوں گی  
اس وقت آپ کا جانا ٹھیک نہیں۔ روز روز سفر — کچھ دن تو گھر پر ٹہرنا  
سے روک لیجئے۔“

”گھر پر بٹھا رہے ابا کا جی لگتا ہی کب ہے۔“  
”ہاں تم تو چاہتی ہو کہ چند دن بھی مجھے آرام و سکون نہ ملے اسی طرح  
کام کرتے کرتے، لوگوں کے ہاتھوں پریشان ہوتے ہوئے مر جاؤں۔“  
”اباجی آرام لینا چاہتے ہیں تو بچہ چھ میاں اور رنگ آباد بلا رہے ہیں وہاں  
چلے جاتے یا پھر ماموں جان کے ہاں پونا، وہاں کی تو آب و ہوا بھی سنہ بہت اچھی  
ہے۔“

”آخر شید کیوں نہ جاؤں — تم لوگ کیوں خواہ مخواہ میرے معاملات  
میں دخل دیتے ہو۔ میں جو مناسب سمجھوں گا کر دوں گا۔“  
”جو تمہارا جی چاہے کرو۔ میں نے کب تمہاری بات میں دخل دیا ہے۔“  
”اباجی ہم تو دخل نہیں دیتے، مگر جی ڈرتا ہے کہ راستے محفوظ نہیں۔“  
”بڑے شرم کی بات ہے کہ ڈرتی ہو۔ میری لڑکی اور ایسی ڈر لڑکی؟“  
”باہر سے دستک کی آواز آئی ماسٹر شیرمین اٹھ کر باہر گئے وہاں ان کے  
دوست مصطفیٰ صاحب گھر سے تھے۔“

”کہتے مصطفیٰ صاحب کیا خبریں ہیں؟“  
”ماسٹر صاحب سیٹ میں نے کرا دی۔ سب انتظام ہو گیا مگر ایک بات میں  
کہنا چاہتا ہوں۔“

”کہتے“

”سب یہ کہہ رہے ہیں کہ آج کل آپ کو پنجاب کی طرف کا سفر کرنا نہیں چاہیے۔ مشرقی اور مغربی پنجاب میں جو قیامت برپا ہے وہ آپ سے پوشیدہ نہیں گاڑیاں روک کر مسافروں کو مار دیا جاتا ہے۔ اس طرف مسلمانوں کی جان خطرے میں ہے۔ اس طرف ہندو سکھوں کے ساتھ یہی سب ہو رہا ہے۔ اس وقت اس طرف جانا خطر ناک ہے بشیر صاحب“

”سبحان اللہ پہلے آپ مقرر تھے کہ جاؤ جاؤ اور اب روک رہے ہیں۔ سیٹ رزرو ہو گئی، جانے کا ارادہ خدا خدا کر کے پکا ہوا۔ اب اس میں رکاوٹ نہ ڈالئے۔ خدا کا نام لے کر چلا جانا ہی ٹھیک ہے۔“

”مگر بشیر صاحب —————“

”اجی اگر کچھ نہیں۔ جموٹی خروں اور افواہوں پر یقین نہیں کرنا چاہئے۔ خدا نے چاہا تو کچھ نہیں ہوگا میں بخیریت پنج جاؤا گا۔ ————— ساجدہ اور اس کی ماں نے بھی کچھ ایسی سلیٹی خبریں سن لی ہیں وہ بھی روک رہی ہیں۔“

”تب تو ہرگز نہ جاسیے وہ لوگ پیچھے پریشان ہوں گی۔“

”اور یہاں پڑے پڑے صحت برباد کر لوں؟“

”ہیں اور گنک یاد دیا پونا کے لئے کل ہی سیٹ رزرو کرائے دیتا ہوں وہاں چلے

جاسیے۔“

”یہاں کا خدا اور ہے اور وہاں کا“ اور ہر اگر زندگی ہے وہاں بھی پنج جاؤں گا مرناسہ تو حیدر آباد کے راستے میں بھی گاڑی لڑ سکتی ہے، پٹری سے اڑ سکتی ہے، ڈاکہ

پر لکھا ہے.....“

مصطفیٰ صاحب لاجواب ہو کر چپ ہو رہے، بشیر صاحب سے بحث کرنا بہت مشکل تھا۔ بشیر صاحب نے مصطفیٰ صاحب کی پیٹھ ٹھپک کر کہا، ”گھبراہیے نہیں۔ کل صبح مجھے روانہ کر ہی دیجئے خدا نے چاہا تو کچھ نہیں ہو گا۔“

ماسٹر بشیر حسین بڑے بلند سیرت اور مستقل مزاج انسان تھے۔ ان کی ذہانت، قابلیت ان کے اثار و خاویں اور ان کی مضبوط اور دلکش سیرت کے دوست کیا دشمن بھی معترف تھے۔ وہ بچے اور بچے مسلمان اور مسلمانوں کی مہبودی و ترقی کے دل سے خواہاں تھے۔ بچے قوم پرست اور آزادی کے پرستار تھے۔ انہیں سیاست کے میدان میں کوئی شہرت حاصل نہ تھی لیکن اس کی وجہ یہ نہ تھی کہ ان میں سیاسی قیادت کی قابلیت نہ تھی بلکہ سیاست میں کامیابی کے لئے جن چالوں کی جیسی جیسی خلافتِ ضمیر و ایمان حرکتیں کرنے کی ضرورت ہے وہ ان کے بس کی نہ تھیں۔ مسلمانوں کی حالت اس وقت یہ تھی کہ ان کو صرف نفرت و عداوت اور تفریق و علیحدگی کی بنیاد پر متحد کیا جاسکتا تھا۔ اور ان جذبات کو معجزہ کار خود غرض اور نا عاقبت اندیش حضرات اپنا کام بنا رہے تھے بشیر حسین اور ان کے ساتھی دیکھ کر سمجھ رہے تھے کہ مسلمان اس وقت جس راستے جا رہے ہیں یہ انتہائی خطرناک ہے۔ ان کے لیڈر جو کھیل کھیل رہے ہیں وہ آگ کا کھیل ہے جو سب کچھ جلا کر خاک کر سکتا ہے۔..... یہ راستہ مسلمانوں کے لئے تباہ کن اور خطرناک ہے۔ مگر ان کی اور ان کے گفنی کے ساتھیوں کی آواز صرف چھوٹے سے مخلص، سمجھدار اور معقول پسند حلقے تک محدود تھی۔ عام مسلمان ان کو برا بھلا کہتے، غدار اور منافق کے ناموں سے یاد کرتے اور مسلمان قوم کا دشمن قرار دیتے تھے لیکن باوجود سیاسی مخالفت کے تعلیم یافتہ اور





کو بڑا شاندار جشن منایا گیا۔ بڑے بڑے مظاہرے ہوئے۔ لوگ خوشی سے  
 بدھوا رہے تھے۔ لیکن ہندوستان کے بعض حصوں میں آپس کے فساد اور  
 لڑائی کا سلسلہ اب بھی جاری تھا۔ فیمل تھا آزادی کے بعد یہ قصبہ ختم ہو جائیگا  
 مگر ایسا نہ ہوا۔ مسلمان پاکستان بننے سے خوش مگر سکال پنجاب کی تقسیم سے ناراض  
 تھے۔۔۔۔۔ پاکستان کے اعلان کے بعد ہندوؤں اور عیسائیوں میں آتش غضب  
 بھڑکا دی تھی۔ سرحدوں کے اعلان کے بعد مشرقی اور مغربی پنجاب میں فساد کے  
 شعلے اور زیادہ بھڑک اٹھے۔ نہ شہر محفوظ تھے نہ گاؤں نہ ریلیں نہ موٹریں۔  
 اسٹیشنوں پر بیگز اور سٹرکوں پر خونریزی۔ مگر شبیر حسین صاحب نے اسی زمانے  
 میں پنجاب کے سفر اور شعلے بجائے کا ارادہ پکا کر لیا۔ وہ اخبار بہت کم پڑھتے تھے  
 اور ادھر ادھر کی کہیوں اور افواہوں پر یقین نہیں کرتے تھے۔ اس لئے باوجود  
 سب کی مخالفت کے انہوں نے اپنا جانے کا ارادہ قائم رکھا اور اگلے دن صبح کو  
 سب سے رخصت ہو کر اسٹیشن پہنچے۔ مصطفیٰ صاحب اور دو ایک اور دوست  
 اسٹیشن پر پہنچانے آئے تھے۔ ان کا ملازم محبوب ساتھ چارہا تھا۔

ریل روانہ ہوئی۔ شبیر حسین کے درمیان میں جو دو چار مسلمان تھے جو انہا  
 تک اتر گئے۔ راستے میں گاڑی جہاں جہاں ٹھہری مشتبہ لوگ اسٹیشن پر پھرتے نظر  
 آئے اور قلمی وغیرہ لاپتہ۔۔۔۔۔ انہا سے اس کے چل کر دو تین گھنٹے بعد گاڑی  
 ایک اسٹیشن پر جا کر رک گئی اور بڑی دیر ہو گئی نہ چلی۔ معلوم ہوا کسی وجہ  
 سے آگے نہ جاسکے گی۔ ریل سے سب مسافر اتر کر اسٹیشن سے باہر چلے گئے اور اب  
 صرف اپنے درمیان میں شبیر حسین، ان کا ملازم محبوب اور ایک اور دو چہ میں دو تین

مسلمان رہ گئے۔۔۔ اسٹیشن پر کسی قلی کا نام نشان نہ تھا۔ نہ کسی اسٹیشن ملاز  
کی صورت نظر آتی تھی۔۔۔ ان والیٹروں کی سی دریاں بہتے کچھو کا کی حضرات  
ادھر سے ادھر گھوم رہے تھے۔۔۔ ان "والیٹروں" نے دوسرے درجے سے جو  
تین مسلمان اترے ان کا اسباب ہاتھ میں اٹھایا اور ان کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتے ہوئے باہر  
لے گئے۔۔۔۔۔ دور سے شبیر حسین نے یہ دیکھا مگر کچھ سمجھ نہیں کر یہ کیا قصہ ہے۔۔۔۔۔  
نیا شہر، اجنبی جگہ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کہاں جائیں۔۔۔ یا یہیں اسٹیشن پر کسی  
دوسری گاڑی کے آنے کا انتظار کریں؟ انھوں نے ناشتہ نہیں کیا۔۔۔ بھوک بھی  
لگ رہی تھی۔۔۔ وہ کچھ پریشان سے اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر پچیس قدم ادھر اور  
پچیس قدم اٹھ کر رہے تھے اور حقوڑی دور اسباب کے ادھر محبوب بدحواس بیٹھا تھا۔

دو لمبے ترائنگے شخص ڈاڑھیاں چڑھائے، صاف باندھے، بڑی بڑی کرپائیں  
گلے میں ڈالے اکڑتے ہوئے شبیر حسین کے پاس آئے اور تیز لہجے میں پوچھا "تم مسلمان  
ہو؟" شبیر حسین نے اطمینان سے اپنی ڈاڑھی پر ہاتھ پھیرا اور بولے "مجھے لگتا" انھوں  
نے گھور کر دیکھا "کیا کہا؟" انھوں نے جواب دیا "بے شک مسلمان ہو؟" دونوں نے  
ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور پرے چلے گئے۔۔۔ اتنے میں کسی نے آہستہ سے  
شبیر حسین کے کان میں کہا "باہر برگز نہ جانا" شبیر حسین نے پلیٹ کر دیکھا تو یہیں قدم  
کے فاصلے پر ایک فوجی سکھ چلا جا رہا تھا۔

شبیر حسین ابھی تک اطمینان سے ٹہل رہے تھے مگر اس تلبیہ کے پیدا نہیں  
کچھ خطرے کا احساس ہوا۔۔۔۔۔ انھوں نے محبوب کی طرف دیکھا اور پاس جا کر بولے  
۔۔۔۔۔ کیوں محبوب۔۔۔ ڈرتے تو نہیں ہو؟

”نہیں میاں — پر یہ سارے کافر بچے ہمیں کیوں گھور رہے ہیں  
قصہ کیا ہے مجھے ان کے تیور اچھے نہیں معلوم ہوتے۔“

”ڈرو نہیں — خدا پر بھروسہ رکھو —“

اتنے میں دو اکالی نوجوان شبیر حسین کے پاس آکر بولے ”باہر چلو“ انھوں نے  
بات سنی ان سنی کر دی۔ دو اور آدمیوں نے ان کا بستر، ٹرک، ٹفن باسکٹ اور اپنی کیس  
اٹھایا اور باہر کی طرف روانہ ہوئے۔ محبوب لپک کر آگے بڑھا اور اپنی کیس کو جس میں  
شبیر حسین کے تمام روپے اور قیمتی کافذات تھے ان کے ہاتھ سے چھیننے کی کوشش کرنے  
لگا ”کہاں لئے جاتے ہو بہارا سامان —“ اور ہر کھوہم اسٹیشن ہی پر رہیں گے“  
نوجوان نے گلے میں لٹکی ہوئی تلوار میاں سے کھینچ لی اور غرا کر بولا ... اے شامت  
آئی ہے تیری — ابھی ڈھیر کر دوں گا“

شبیر حسین لپک کر آگے بڑھے اور غصے میں سمجھ رہے ہوئے محبوب کو ہاتھ  
پکڑ کر اپنی طرف گھیبٹ لیا اور آہستہ سے بولے ”اجمق کیوں ان سے الجھ رہا ہے۔“  
چھوٹ لبا ترنگا فوجی سکھ بھرا آہستہ آہستہ شبیر حسین کے پاس سے گزرا۔  
اور بولا آپ کا ”نام شبیر حسین ہے نا“ انھوں نے مسکرا کر گردن ہلائی — اس نے  
کہا ”میں نے آپ کو دیکھا ہے — میں جانتا ہوں آپ کو —“ ماسٹر صاحب  
آپ کی جان خطرے میں ہے۔ آئیے میں آپ کو ایک جگہ بٹھا دوں۔ جب تک میں  
واپس نہ آؤں اسٹیشن سے باہر نہ نکلے گا۔ میں آپ کو بچا کر نکال لے جاؤں گی کوشش  
کرتا ہوں۔۔۔۔۔۔“

یہ کہہ کر فوجی افسر شبیر حسین اور محبوب کو لئے ہوئے اسٹیشن ماسٹر کے

کمرے میں آیا۔ اسٹیشن ماسٹر ایک میز کے سامنے بیٹھا لکھ رہا تھا۔ اس نے جا کر کہا "دیکھو جی یہ ماسٹر شبیر حسین بڑے مشہور آدمی ہیں، نیشنلسٹ مسلم گاندھی جی اور جواہر لال کے دوست۔ جب تک میں واپس آؤں ان کی معافیت کرنا مختار کام ہے۔" ورنہ مجھے جانتے ہو۔

اسٹیشن ماسٹر نے تیوری پر بل ڈال کر پہلے فوجی کو اور پھر ان لوگوں کو دیکھا اور اپنے کام میں لگ گیا۔

فوجی باہر چلا گیا جہاں بہت سے بھوکے بھیدڑے نئے شکار پر چھپنے کے لئے تیار گھوم رہے تھے۔ ایک طرف ایک چھ سال کے پیارے سسے بچے کی لاش کرپان سے چھدی ہوئی پڑی تھی۔ دونوں جوان اور ایک بوڑھا خون میں لت پت ؟ اسٹیشن کے باہر ادھر ادھر کھڑے ہوئے دفعتوں کی طرح منتشر پڑے ہوئے تھے۔

فوجی افسر نے لوگوں کو سمجھانا شروع کیا کہ۔۔۔ اندر جو مسلمان ہے وہ بڑا اچھا آدمی ہے، نیشنلسٹ مسلم ہے، قومی خادم ہے۔ ہندوؤں سکھوں کا دوست ہے۔۔۔ مگر لوگوں کی حالت یا گل کتوں اور جھوٹوں کی سی تھی جن میں سوچے سمجھے کی صلاحیت نہیں ہوتی۔ ہاتھ آیا ہوا شکار کس طرح چھوڑ دیں۔۔۔ اور کبوں چھوڑ دیں؟ مغربی پنجاب میں ہمارے بھائیوں پر جو ظلم ہو رہا ہے اس کا بدلہ نہ چکانیں دیاں بے گناہوں کو کیا نہیں مارا جا رہا ہے؟ ہر مسلمان ہمارا دشمن ہے، ہر مسلمان کو مارنا ہمارا دوسرا فرض ہے، ہمیں انتقام لینا ہے۔۔۔ انتقام۔۔۔

فوجی سردار نے دیکھا کہ ان کو سمجھانا بے کار اور بے اثر ہے۔ وہ لپک کر گیا کہ اپنی "جیپ گاڑی" لے آئے اور کسی طرح شبیر حسین کو بچانے۔

اسٹیشن ماسٹر کے کمرے کے سامنے پانچ چھ آدمی لمبی لمبی تلواریں ہاتھ میں لئے ٹہل رہے تھے اور بار بار شبیر حسین کو اشارے سے باہر بلا رہے تھے۔ لیکن وہ جب چاپ بیٹھے تھے محبوب کا چہرہ فق تھا اور سارا جسم کانپ رہا تھا۔ آخر تین چار آدمی اندر گھس آئے اور محبوب و شبیر حسین کا ہاتھ پکڑ کر باہر کی طرف گھسیٹ لیا۔ اسٹیشن ماسٹر چاپ چاپ بیٹھا دیکھتا رہا۔ نہ اس نے فساد یوں کو منع کیا نہ ان لوگوں کی کوئی مدد کی۔

محبوب بہت کس کس کر رہا تھا کہ دشمن کے ہاتھ سے چھوٹ جائے مگر شبیر حسین نے کوئی مدافعت نہیں کی۔ چاپ چاپ اطمینان کے ساتھ ان لوگوں کے ساتھ ہولے۔ وہ سمجھتا تھا کہ اتنے مسلح آدمیوں سے جدوجہد اور کس کس کرنا حاصل ہے۔ وہ ایک شہید کی شان سے سر بلند کئے قاتلوں کے ساتھ چلے جا رہے تھے۔ دل پر خوف و ہراس کی جگہ سکون و طمانیت کا جذبہ طاری تھا۔ قوم کا غم، اسکول کی فکر، جان کا خیال، بال بچوں کی محبت، اس وقت کوئی چیز ان کو نہیں ستا رہی تھی۔ صرف ایک خیال، ایک جذبہ .... ان کے دل میں جاگزیں تھا۔ وہ خدا کی راہ میں شہید ہو رہے ہیں۔ امام حسینؑ کی پیروی کی سعادت ان کو نصیب ہو رہی ہے۔ .. .. ان کا چہرہ روحانی جلال سے منور تھا۔ .. ..

ان کے باہر آنے کے بعد لوگوں میں آپس میں کچھ جھگڑا ہونے لگا۔ دو چار بڑے کہتے تھے کہ اس آدمی کو چھوڑ دو۔ لیکن جوان بھڑے ہوئے تھے کہ ہرگز نہیں۔ ہر ہر مسلمان کو مار کر جہنم بنا لینا ہے۔ اپنا کھیل ٹھنڈا کرنا ہے۔ اسے چھوڑ دیں۔ تاکہ کل کو یہ ہمیں مارے؟

فوجی افسر نے دور سے دیکھا کہ شبیر حسین کو لوگ پکڑے ہوئے باہر لے رہے ہیں وہ تیزی سے اپنی حبیب کا رلے کر اُدھر بڑھا۔ اُس نے دھڑکتے ہوئے دل سے دیکھا کہ شبیر حسین مسکراتے ہوئے سامنے کی طرف دیکھ رہے ہیں۔ اور دو بند و قیں ان کی طرف چھینٹائی گئی ہیں.....

وہ بچکی کی طرح کود کر گاڑی سے باہر آیا اور شبیر حسین کے سامنے سینہ تان کر کھڑا ہو گیا اور اپنی "اسٹین گن" ہاتھ میں لے لی اور اسی طرح اپنی کار کی طرف بڑھا، فساد ی پھیرے ہوئے، فوجی سردار کو برا بھلا کہہ رہے تھے۔ اُس نے شبیر صاحب کو اشارہ کیا وہ کود کر گاڑی میں سوار ہو گئے اور انھیں کے ساتھ محبوب بھی۔ فوجی خود بھی گاڑی میں بیٹھ گیا۔ لوگوں نے کار کو گھیر لیا لیکن فوجی سردار نے ڈپسٹ کر کہا "اگر کسی نے قدم آگے بڑھایا یا میرے مہمانوں کو ہاتھ لگایا تو یہ میسیری "اسٹین گن" تم سب کا خاتمہ کرنے کو کافی ہے۔" خبردار۔۔۔ تم آگے بڑھے اور ہرگز فائر کیا۔ شبیر صاحب میرے بہان ہیں۔ میں انھیں جان بچانے کا قول دے چکا ہوں۔ میں اپنی جان دے کر ان کی جان بچاؤں گا۔ مگر تم سب کو پہلے ختم کر لوں گا۔"

ڈرائیور نے کار اسٹارٹ کی اور فوجی ہندوق کا رخ جمع کی طرف کئے کھڑا رہا۔ فساد ی گھبرا کر دو قدم پیچھے ہٹے اگلا بچکی کی طرح کو نڈ کر فطر سے اوجھل ہو گئی۔ وہ ستر میل کی رفتار سے اس ٹھہر کو چھوڑ کر کسی پرامن مقام کی طرف بڑھ رہی تھی۔

بلیس صدی کے ان تہذیب یافتہ انسانوں کی بربریت اور وحوشانیت پر شبیر حسین کا دل خون چورہا تھا۔۔۔۔۔ ان کے ملک کے انسان اس درجہ گریگئے ہیں؟

آپس میں وحشیوں اور دوندوں کی طرح ایک دوسرے کو پیر بھاڑ کر رہتے ہیں؟ شہرت  
تجدری، بہادری، جرات، مظلوم کی حمایت، ظالم سے نفرت، ساری انہی کی خوبیاں  
حتم ہو چکیں؟ بزدلی، نامردی، ظلم و ستم، خوف و نفرت نے انسانوں کو مردہ و زندہ  
شیطان سے بدتر کوئی مخلوق بنا دیا ہے۔ اب اس ملک کی تباہی میں کیا شک ہے  
کیا ہے؟ اگر کچھ نہیں تو یہ کشتی کل ضرور ڈوب جائے گی۔

کتنی دیر شیر حسین ان خیالات میں غرق بیٹھے رہے کہ ان کے کان میں آواز  
آئی "ماسٹر صاحب اب ہم محفوظ ہیں" انہوں نے دیکھا کہ ان کا محافظ فوجی سرورہ اب  
سکسپٹول ہاتھ میں لئے چوکن بیٹھا ہے

شیر حسین کے خیالات نے پلٹا کھایا۔ جہالت، غلامی، مصیبت،  
ناواقفیت، اندیشی نے ان کے ہم وطنوں کو ایسا کر دیا ہے۔ اور سب سے زیادہ چند  
شریاعنفس شیطان صفت فادیوں کے گروہ کی کوششوں نے اچھے خاصے امن پسند  
صلح جو انسانوں کو وحشی اور زندہ بنائے ہیں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔ مگر۔۔۔  
مگر۔۔۔ پھر بھی یہ انسان ہیں۔ انہیں وحشیوں میں خال خال انسان  
بھی نکل آتے ہیں۔ سچے انسان، بہادر، سورا۔۔۔ جو دوسروں کی جان کی خاطر  
اپنی جان کی پروا نہیں کرتے۔ سخی اور انصاف کے لئے اپنیوں سے لڑ بیٹھتے  
ہیں۔ انسان کی حفاظت کرنا اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ انسانیت کی خاطر  
شاید خدا ایسے نیک نفس انسانوں کی بدولت ان کے ملک کی دوبتی ہوئی کشتی پار  
لگا دے۔ شاید ایسے لوگوں کی کوششوں سے آگ کے خوفناک شعلے بجھ جائیں  
شاید پھر ان وحشی دوندوں میں سونی ہوئی انسانیت بیدار ہو جائے۔

ان کا دل جو مایوسی اور غم سے لبریز تھا اسید کی ایک ہلکی سی کرن سے  
لوٹن ہو گیا۔

اور جب شہر حسین نے حفاظت کے ساتھ پہنچ کر اپنے گھر کے دروازہ پہ  
قدم رکھا تو پہلی مرتبہ انہیں اس کا پورا احساس ہوا کہ وہ حقیقت میں موت کے منہ  
سے نکل کر آئے ہیں۔ سینکڑوں دشمن ان کو گھیرے ہوئے تھے۔  
تو ان میں چمک رہی تھیں۔ بندوقین ان کی طرف چھتیا لی گئی تھیں۔  
ایک سینکڑ کی دیر ان کو دوسری دنیا میں پہنچا سکتی تھی۔ ان کی آنکھیں بھر  
آئیں اور سچے عجز و نیاز کے ساتھ ان کا سر۔ اس حافظ حقیقی کی بارگاہ میں جھک  
گیا جن نے سارے وسیلے سارے ذرائع۔ زلیت کی ہر امید ختم ہونے کے بعد  
انہیں موت کے پنجے سے بچا لیا۔ شاید وہ ان سے کچھ کام لینا چاہتا ہے۔



# دستگیر

”منجھ بیٹی شام ہو گئی۔ اب تک تیرے ابا جی واپس نہیں آئے؟“  
 ”اماں تم نے انھیں جانے ہی کیوں دیا۔ شہر میں تو قیامت برپا ہے ہر طرف  
 قتل و غارت کا بازار گرم ہے اور ابا جی باہر راشن لینے چلے گئے۔“  
 ”بیٹی، دو دن تو آدھا تنہائی سپٹ کھاتے ہو گئے تھے۔ آج اگر کڑیو کھیتے کے  
 وقت راشن لینے نہ جاتے تو کل گھسری پاگل ہی فاقہ ہوتا۔“  
 ”بلا سے فاقہ کر لیتے۔ اب تو ابا جی کی جان کا خوف ہے۔ اللہ نہ کرے  
 ان کے دشمنوں کو کچھ ہو گیا تو.....“

”اوئی لڑکی تو تو اور میرے ہاتھ پاؤں پھلانے دیتی سیبے اٹھنڈی سانس  
 بھر کر آج کو جان بیٹا زندہ ہوتا تو کا ہے کو تیرے بڑے باپ کو اس ضعیفی میں باہر  
 جانا پڑتا۔ اس غدر کے زمانے میں جان سمجھیلی پر لے کر گئے ہیں۔ اللہ حفاظت کرے  
 والا ہے۔“

”ابنی ابا جی کی جان کی نیرے“

”ستارہ کہاں ہے؟“

”شاید اوپر ہے اماں۔“

”ستارہ ستارہ۔ اوپر بچی کیا کر رہی ہے؟ نیچے آستارہ۔“  
 ستارہ ستارہ سال کی خوبصورت، تندرست، چرخپال لڑکی، دھم دھم کرتی  
 سیڑھیوں سے اترتی اور ماں کے پاس آکر بولی ”کیا ہے اماں؟“  
 ”کہاں تھی تو؟“

”اوپر کھڑکی سے ابا جی کو دیکھ رہی تھی۔ کونسا یہ آتے ہوں؟“  
 ”اللہ سے تیری دیدہ دلیری۔ اتن کل کوئی کھڑکی کھولنا ہے؟ نیچے سے  
 کوئی گولی مار دے تو یہاں نہ بیٹھی جھڑکی دے کر کہا  
 ”اٹھ مجال پڑی ہے کسی کی میں نے بھی بہت سے پتھر جمع کر رکھے ہیں  
 کبھتوں کا مارے پتھروں کے منہ بگاڑ دوں گی؟“

ماں نے ڈانٹا ”کیا بابک کر رہی ہے، بیٹی بہت برا وقت پڑا ہے ہر  
 وقت خدا سے خیر مانگو۔۔۔۔۔۔ میرا تو خون خشک ہوا چاتا ہے۔۔۔۔۔۔ الٹی تیرے  
 ابا خیر سے واپس آجائیں۔۔۔۔۔۔ اللہ نہ کرے نہ آئے تو اس اکیلے ڈھنڈا رہ گھر  
 میں دو جوان لڑکیوں کے ساتھ ایسے برسے زمانے میں کیسے رہو گی۔ سو لاکھ تیری لڑکیوں  
 کی جان و آبرو اور ان کے پاؤ کی جان تیری حفاظت میں ہے۔۔۔۔۔۔ میں تیری حقیر  
 ذلیل نوکری ان پر قربان ہو جاؤں۔۔۔۔۔۔ پر ان کی جانیں اور آبرو نہ بچاؤ گی۔“

بڑی بی بی کی دھندلی آنکھوں سے ان کے حیرتوں پر سے گالوں پر آنسو ہوا  
 کا میٹر پر سے لگا۔ بچہ سنے اپنا سر ماں کے زانو پر رکھ دیا اور پھوٹ پھوٹ کر روئے لگی۔  
 ستارہ نے پتلیا ہاں ماں کے گلے میں ڈالی دیر اور صفیوٹا بچے میں بولی۔ ”میری اماں  
 اچھی اماں میں تم پر سے صد تھے گھبراؤ نہیں۔۔۔۔۔۔ ابا جی انشاء اللہ خیر رہتے ہیں۔“



نجمہ نے چپ چاپ بہن کو اپنے دھڑکتے ہوئے سینہ سے لپٹا لیا۔ کچھ پوچھ نہیں.... بول ہی نہ سکی۔

مغرب کا وقت ہو گیا تھا۔ ماں وضو کر کے لکڑی کی چوکی پر نماز پڑھنے لگیں بسترہ نے نجمہ سے کہا "آپا سارا دن توفان سے گزر گیا۔ چلو کچھ پکالیں بھوک لگی ہے۔"

"بی بی پکانے کو ہے کیا جو پکالیں؟"

"نہیں آپا میں نے دیکھا تھا کہ ایک ڈبے میں مقوڑے سے موٹے چاول پڑے ہیں اور کھسی بانڈی میں دوٹھی وال بھی ہے۔ چلو کچھ پھری پکانے لیتے ہیں اماں بھی زرا سی کھالیں گی۔"

"جیسی بھاری مرضی۔ پرمیر تو کھسی بات کو جی نہیں پا رہا۔۔۔ جانے اب جی پو کیا پتا پڑی۔ تارہ مجھے تو ان کی جان کا سخت خطرہ ہے۔"

"میری آپا اللہ یہ نہ کہو..... اللہ انھیں بچائے گا۔ انہیں کچھ ہو گیا تو پھر سہارا کون ہے۔ ہے ہے آج کل تو مجھے والے پڑوسی عزیز قریب کوئی بھی کسی کی مدد نہیں کرتے.... کر بھی نہیں سکتے۔ قیامت ہے قیامت۔ نفسا نفسی کا عالم ہے کوئی گھر میں گھس آیا تو کیا ہو گا..... آپا..... آپا....."

نجمہ: (بہن کو گٹھے سے لپٹا کر) واہ وا۔ کہاں تو مجھے اور اماں کو سمجھا رہی تھیں اور کہاں اسبغ و ایسی باتیں کر رہی ہو۔ بی بی سب سے بڑا سہارا..... سب سے بڑا بھروسہ تو خدا کا ہے وہ چاہے گا تو سچا لے گا۔ اور اگر مرنا ہے تو خیر مر جائیں گے..... ایسے نفوس زمانے میں زندہ رہنے سے مرنا بڑا ذرا بہتر ہے..... ان دنوں اور

درمشیوں کی دنیا میں زندہ رہ کر کیا کرنا ہے؟  
 ستارہ: (کانپ کر) آپا میں مرنے سے تو نہیں ڈرتی۔ اگر یہ یقین ہو جائے  
 کہ مری جانیں گے تو اطمینان ہو جائے..... پر ہم بد نصیب عورتوں کے لئے موت ہی  
 لگھا تو ڈر نہیں۔ اس سے اور کہیں زیادہ افسوس کا خطرہ ہے ہی تو ہیں..... بے ہے۔ اگر  
 کسی نے پکڑ لیا تو.....“

نجمہ: (درزقی ہوئی) اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر اچھے سیری قسم تارہ ایسی باتیں  
 نہ کرو ورنہ میرا کلیجہ پھٹ جائے گا..... چلو چل کر نماز پڑھیں..... اللہ کے  
 سامنے گواہ بنیں وہی حفاظت کرنے والا ہے۔“

ایمان اور عقیدہ موت سے سخت وقت اور انتہائی ایو سی کی حالت میں  
 انسان کو سہارا دیتا ہے۔ دونوں بینوں نے جا کر نماز پڑھی۔ دعا مانگی تو دل کو بڑی  
 ڈھارس محسوس ہوئی۔ باورچی خانے میں جا کر آگ جلائی۔ کچھڑی چڑھائی اور چمکے چمکے  
 باتیں کرنے لگیں۔ حال یہ تھا کہ ذرا سی آدھٹل، خفیف سے کھٹکے سے چونک پڑتی تھیں  
 سناتے کا یہ عالم کہ اپنے دل کے دھڑکنے کی آواز خود کان میں آتی تھی۔ کچھڑی پک چکی  
 تو ایک پلیٹ میں نکالی، کچھ باپا کے خیال سے ہلکی میں چھوڑ دی۔ اور اس کو پوٹے  
 پر گرم جگر رکھ دیا اور ماں کے پاس آئیں جو نماز کی چوکی پر بیٹھی تسبیح پڑھ رہی تھیں یہی  
 سر جھٹکا ہوا تھا، آنکھوں سے آنسو ٹپک ٹپک کر جا نماز کو ترک کر رہے تھے۔

لوہکیوں نے منت، خوشامد کر کے ماں کو راضی کیا کہ منہ نوالے کھا لیں پڑی  
 بی نے آنکھیں اور منہ پوچھا اور لوہکیوں کی خاطر کچھ بھی زہر مار کرنے لگیں۔ دو تین ڈالے  
 کھا کر ہاتھ کھینچ لیا۔

” ادنیٰ کیسی کرٹوی کھڑی ہے — خدا خیر کرے — میرے تو  
حلق سے نہیں اترتی۔“

بہنوں نے سہم کر ایک دوسرے کو دیکھا ”اماں شاید نمک تیز ہو گیا.....  
یا دیکھی بد تعلیٰ تھی اس کی وجہ ہوگی۔“

” نہیں بیٹا..... یہ بڑی بدشگونی ہے کھانے کا کرہا ہونا..... جانے  
کیا ہونے والا ہے..... ادنیٰ اللہ یہ شور کیا ہے۔“

” ہاں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لگی میں بہت سے آدمی چل رہے ہیں۔“  
” کرہیو میں کون گھر سے نکلا ہو گا۔“

” شاید سپاہی پہرہ دیتے پھر رہے ہوں۔“

سب نے لافون سے نوالے چھوڑ دئے اور غور سے سننے لگیں..... چہرہ زدہ  
..... آنکھیں پھٹی..... دل کی یہ حالت جیسے اب دھڑکتے دھڑکتے بنا ہو جائیگا۔

کسی نے زور سے کواٹوں کو دھکا دیا..... ماں نے ہکلاتے ہوئے ”کوئی  
ہمارے دروازے کو دھکا دے رہا ہے..... شاید مختار سے ابا آئے ہوں؟“

” میں دیکھوں جا کر، ستارہ نے لپ چھا،

” نہ — نہ — ایسا غصہ کیجیو..... وہ ہوں گے تو آواز  
دیں گے۔“

” اماں ادھر کی کھڑکی سے جھانک کر دیکھ لیں کہ کیا قصہ ہے۔“ بچہ نے

کہا۔

” مجھے ڈر لگتا ہے بیٹی کہ کہیں کوئی گولی..... اللہ نہ کرے.....“

ماں جہد پورہ اندر سکین۔

”اماں جی ہم زرا سی رتخ آہستہ سے کھول کر دیکھیں گے.....“ یہ کہہ کر دونوں بہنیں تیزی سے مگر دپے پاؤں اور پگنیں۔ اور چند لمحے کے بعد لڑکھوئی آئیں اور آکر ماں سے لپٹ گئیں..... دروازے پر برابر دھکے پڑ رہے تھے لڑکھوئوں کے منہ سے آواز نہیں نکل رہی تھی..... ”اماں جی..... اماں جی..... باہر..... باہر..... کئی آدمی..... کھڑے ہیں..... کیا ہوگا اماں.....“ کون بچائے گا اماں..... ہائے اماں جی..... اماں جی.....“

ماں نے دونوں بچیوں کو زور سے اپنے سینے سے لٹا لیا اور انکی آہان کی طرف اٹھائی ”وہ ہے مدد کرنے والا“

دروازے پر اب زور زور سے چوٹیں پڑ رہی تھیں..... ماں ایک منٹ تک آنکھیں بند کئے کچھ سوچتی رہی اور پھر تیز لہجے میں بولی ”میری جان..... میں تم پر صدقے..... ہمت سے کام لو، خدا پر بھروسہ رکھو..... اگر موت کا وقت آگیا ہے تو کوئی فکر نہیں مرنے ایک دن سب کو ہے اس سے کیا ڈرنا! پر ماں صدقہ اپنی آبرو جان دے کر بھی بچانا.....“

جہاد تم دونوں لپک کر کوئلے لکڑی کی کچھڑی میں گھس کر اندر سے بند کر لو اور کاٹ کباڑ کے پیچھے چھپ جاؤ..... شاید ان غارت ہونوں..... جھاڑو ماروں کا منحوس قدم وہاں تک نہ پہنچے.....“

”ہائے آپ کو یہاں اکیلا چھوڑ دینا“

”جہادی کرو..... بیٹی جہادی کرو..... مجھے یہاں رہنے دو.....“

میری فکر کرنے کا وقت نہیں..... میری جان جاسے تو بلا سے.....

صرف کے تھی تم پر سے ہزار دفعہ — یہ تمہاری — ہائے میری جان  
تمہاری آبرو خطرے میں ہے — چاہے ہلادی کرو — دروازہ  
ٹوٹنے کے قریب ہے !

بجھ اور ستارہ ایک منٹ تک زور سے ماں کے گھٹے سے پلٹی رہیں اور پھر  
بھاگ کر کڑی کوٹنے کی کوٹھری میں گھس کر اسے اندر سے بند کر لیا۔

ماں نے اپنا سر حلقہ حقیقی کی بارگاہ میں جھکا دیا اور زندگی میں پہلی بار انتہائی  
خلوص، انتہائی عاجزی، انتہائی عقیدت کے ساتھ اپنی بچوں کے لئے دعا مانگنے لگی۔  
منہ سے کوئی آواز نہیں نکل رہی تھی، ہونٹوں کو ذرا سی حرکت نہ تھی..... ہاں آنکھوں  
سے آنسوؤں کا چشمہ ضرور جاری تھا۔ اور دل برابر راست اپنے مالک سے الٹا کر رہا تھا۔  
پر اتنے زمانے کے بیٹے ہوئے مضبوط اور صباری، کوڑوں نے جہاں تک ہوسکا  
اپنے مالکوں کے بچانے کی کوشش کی۔ اور ساحل تندرہ منٹ تک آٹھ سات آدمیوں کی  
چوٹوں کا مقابلہ کرتے رہے۔ لیکن آخر کہاں تک؟ ایک دل خراش اور خوفناک آواز  
کے ساتھ یہ بیہ جان محافظ، بے زبان سپاہی زمیں اور سپاہیوں کو زمین پر گر پڑے.....  
دشمنوں کے لئے راستہ صاف ہو گیا۔

جھوکے بھڑکنے..... غونچاؤں دندنہ سے..... سارے گھر میں دوڑنے اور  
اپنے شکاروں کو تلاش کرنے لگے۔ کچھ گھر کا سامان لوٹنے اور توڑنے پھوڑنے میں مصروف  
ہو گئے اور کچھ آدمی آدمیوں کے تلاش کرنے میں.....

انہوں نے دیکھا..... ایک کونے میں — کڑی کی چوکی پر، ایک انسانی  
گٹھری، سارے پن کو چادر میں چھپائے، اونٹنی پڑی ہے — ان دونوں نے،



بھینس قدرت نے حیوان ناطق بنا کر ان حیثیت کے نام کو دھبہ لگایا تھا۔۔۔۔۔ پہلے اپنی زبان کے کندھے ہتھکیا یہ سوال گئے، مگر بڑی بی نے کسی بات کا جواب نہ دیا نہ سمجھ سے سراہا۔۔۔۔۔ جواب نہ ملنے پر انھیں نماز کی چوکی پر سے گھسبٹ لیا گیا اور یہ دیکھ کر کہ ان کا لشکار محض ایک سفید سرور اور حیرتوں کا گھر سے چہرے والی بڑھیا ہے۔ ان کی حیوانیت اور ہوسناکی قبر غضب سے بدل گئی۔۔۔۔۔ بڑی بی کو ڈرا دھمکا کر انیز دل اور کراہتوں کی ٹوکیں چھین چھین کر ہر طرح سے گھر کے دوسرے لوگوں کا ہتھ پوچھا گیا۔ لیکن بڑی بی نے مسرتان پانچ کتوں کی کسی بات کا جواب دینا ضروری نہ سمجھا۔۔۔۔۔ اور اس حالت میں ہی وہ اپنا جوتا سا سر چہرہ اچھنی لوگوں کی نظروں سے سچانے کے لئے کانپتے ہاتھوں سے ڈھکے ہوئے تھیں۔۔۔۔۔ اور یا اللہ۔۔۔۔۔ یا اللہ کے سوا کوئی لفظ ان کے متبرک ہونٹوں سے نہیں نکل رہا تھا۔

چند منٹ میں ان کا نحیف و زار جسم ہتھیاروں سے چھلنی، خاک و خون میں لٹھڑا زمین پر بے حس و حرکت پڑا تھا، ہاتھ اب تک چہرہ کو ڈھانپے تھے۔ جن کی پشت پر بہت سے کراہتوں اور چاقوؤں کے گھاؤ لگے تھے۔ اور ان کی روح اپنے حافظہ حقیقی کی بارگاہ میں فریاد کرتے کے لئے جا چکی تھی۔

بڑی بی کو شہید کرنے کے بعد انھوں نے سارا گھر معیان مارا۔۔۔۔۔ ہر کام کی چیز لوٹ لی۔۔۔۔۔ جو بیکار سمجھی اسے توڑ پھوڑ کر ڈال دیا۔۔۔۔۔ اور آخر کار ان کے خوش قدم کڑی کی کوٹھڑی کی طرف بڑے۔۔۔۔۔ اور اسے اندر سے بند پا کر انھیں ہو گیا کہ ان کے پہلی لشکار اس کے اندر چھپے ہوئے ہیں۔

مستاد اور خیمہ ایک دوسرے سے لپٹی، لکڑیوں کی ڈھیر کی آڑ میں، کونے کی پرانی

یوریاں اوڑھے، دم سادے بیٹی تھیں۔ گھر کی تباہی، باپ کی جان کا خوف، ماں کی شہادت  
یوسف کی محبت — اس وقت سب جذبات و خیالات سے بیگانہ ہوئے جس اس  
وقت صدق دل سے صرف یہ دعا کر رہی تھیں کہ ان کو اس وقت موت آجائے اور ان کی  
عزت ان حشریوں سے محفوظ رہے..... دروازے پر چوٹیں پڑ رہی تھیں اور یہ دونوں  
بے کس و بے بس بہنیں ایک دوسری کو دوسرے پکڑے بے کس و حرکت پتھر کی بے جان مورتوں  
کی طرح بیٹھی تھیں۔

دہلی کے ۵-۶-۷-۸ ستمبر کے قتلوں کو گونگ و لیٹن کی یاد تازہ کر دی۔ شاید  
یہ قیامت ندر سے بھی زیادہ خوفناک اور روح فرساستی۔ اس وقت ایب فیملک کے، غیر  
قوم کے افراد بن۔ دستانیوں پر ظلم کر رہے تھے۔ مگر ان کے لئے گاؤں ہیں، اس پاس کچھ محفوظ  
تصویب ہیں، ہڈیوں کے گھروں میں، برادران وطن کے دل میں..... پناہ لیجئے، بچئے اور  
محفوظ ہونے کے لئے جگہ سوچو دھنی..... جان و آبرو کو ایسا خطرہ درپیش نہ تھا —  
لیکن آندھ و ہندوستان کے ان نئے آزاد شدہ لوگوں نے جو سیکڑوں برس کی غلامی اور  
حاکم کی سیاسی چالوں کی بدولت حیوانوں سے بدترین چکے تھے، جن کی اخلاقی حالت پر سے  
بدتر ہو چکی تھی، جن کے دلوں میں محبت و اتفاق کی جگہ نفرت و تعصب نے لے لی تھی....  
آزادی ملتے ہی آپس میں خونخوار بھڑیلوں کی طرح لڑنا شروع کر دیا۔ انھوں نے اپنے ہی  
بھائیوں کے گلے کاٹنے، اپنی ہی مہینوں کی عزتیں لینی اور اپنے ہی بچوں کا قانون بھانڈنا شروع  
کر دیا۔ انھوں نے وہ خوفناک اور شہر مناک حرکتیں کی ہیں جن کی مثال کم سے کم ہندوستان  
کی تاریخ میں ملنی مشکل ہے۔

جو سیاسی و اخلاقی رہنما کل ہندوستان کو آزادی لینے کی خوشی میں چھوڑے  
 نہیں سہا رہے تھے۔ جن کی کوششوں اور قربانیوں کی بدولت آج یہ مبارک وقت  
 آیا تھا، جنہوں نے ملک کو غلامی کی زنجیریں توڑ کر اسے آزادی کے راستے پر قدم رکھنا بتایا  
 تھا، جو ملک کی مہبودی و اصلاح کی اسکیمیں بنا رہے تھے۔ اور وہ تدبیریں سوچ رہے تھے  
 جن سے کام لے کر جلد سے جلد اپنے جاہل، مہمل اور گرسے ہوئے ملک کو یام ترقی پر پہنچا  
 سکیں..... کج در دہم سے ان کے دل لبرزیتے..... بشرم سے ان کے سر جھکے ہوئے۔  
 وہ اس قاذو جنگی پرائسوں کی اس درندگی پر، ملک کی اس بربادی پر خون کے آنسو دہے  
 تھے..... ان کی جان توڑ کوششیں فساد کو جلد سے جلد روکنے میں کامیاب نہیں ہو رہی  
 تھیں..... کہ فوج اور پولیس اپنے فرائض بھول کر، بھائے ظالموں کے، مظلموں اور نہتوں  
 پر ظلم ڈھانے پر تلی ہوئی تھی..... چرخوں اور سچے دہنا اپنی جان کی بازی لگا کر بھی اس فساد  
 کو ختم کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔

پنڈت جواہر لال نہرو۔ جن کے حساس اور درد منہ دل کے لئے یہ واقعات  
 سخت تکلیف دہ اور انتہائی روح فرسا تھے، دن رات، چوبیس گھنٹے، دوڑ و دوپ بھاگ  
 دوڑ میں مصروف اور شہر میں امن و امان قائم کرانے کی کوشش میں مہمک تھے۔ جھگڑے  
 کی جگہ خبر ملتے ہی خود پہنچ جاتے۔ مصیبت زدوں اور مظلوموں کی مدد کرنے اور  
 ظالموں کو سزا دینے کی کوشش کرتے۔ شہر کا دورہ کرتے۔ گلیوں کے کچر  
 لگاتے.....

رات کے آٹھ بجے تھے۔ پنڈت نہرو اپنی کاریں اکیلے سوار شہر کے فساد زدہ اور

مخدوش حصوں کا دورہ کرتے کرتے شہر کے ایک حصے میں پہنچے ..... انھوں نے کار رکوائی اور اترے ہی تھے کہ سامنے کی گلی میں سے آہیں شور و غل کی آوازیں سنائی دیں۔  
 پنڈت جی اس طرف بڑھے — ڈرائیور نے جو دیکھا کہ پنڈت جی اکیلے اور نہینے جا رہے ہیں تو وہ بھی ان کے پیچھے لپکا — زرا آگے بڑھے تھے کہ پنڈت جی کے کان میں دودھ خراش انسانا پیچیں پڑیں اور وہ بھاگتے ہوئے اندر گلی میں گھس گئے ....  
 کچھ لوگوں میں آپس میں کش مکش ہو رہی تھی۔ اور فوج کے دو سپاہی بے فکری سے کھڑے بیڑی پی رہے تھے! پنڈت جی نے ٹاپچ کی روشنی ڈالی ..... دونوں جوان اور حسین لڑکیاں گرد، مٹی اور کونسلے کی سیاہی میں لت پت چھ سات مردوں سے کش مکش کر رہی تھیں۔ ان کے بال لوگوں کے نوپنے کھسوٹنے سے بھھرے اور ٹوٹے ہوئے تھے۔ سروں کی اوڑھیال چھین لی گئی تھیں، کرتے پھٹ گئے تھے ..... چھ سات بدماش ان کو گھیرے ہوئے تھے۔ کوئی ہاتھ پکڑ کر گھسیٹتا تھا، کوئی چوٹی پکڑ کر جھکا دے رہا تھا، کوئی چمکی لیتا تھا، اور سب کے سب گندے، فحش الفاظ بک رہے تھے۔ اور اس کوشش میں تھے کہ ان کو کچھ بچ کر لے جائیں۔ مگر وہ دونوں پوری قوت سے ظالموں کے ہاتھوں سے بچنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ ”بچاؤ..... بچاؤ“ کی دھڑاٹا آواز ان کے ذہنی ہونٹوں سے مسلسل نکل رہی تھی۔

غصے سے لرزتے ہوئے پنڈت جی آگے بڑھے ”خبردار“ بدماشوں نے غضبناک ہو کر پلٹ کر دیکھا کہ یہ کون اپنی جان کا دشمن ان کے منہ آتے کی جرأت کر رہا ہے؟ مگر پنڈت نہرو کے چہرے پر نظر پڑتے ہی وہ خوف سے کانپنے لگے ..... ان کی گرفت ڈھیلی پڑتے ہی خیرہ اور ستارہ بکلی کی طرح تڑپ کر پنڈت جی کی طرف لپکیں اور ان کے



کو اٹھایا اور لا کر موٹر کی پچھلی سیٹ پر ڈال دیا..... مستانہ جسمانی طور پر بھی بہت سے زیادہ مقبوضہ تھا اور دل و دماغ پر بھی زیادہ قابو رکھتی تھی..... وہ کسی نہ کسی طرح اپنے پاؤں سے ہل کر موٹر نکال آئی..... ڈرائیور نے ہٹ کھولا..... سستا، گھسٹ کر موٹر میں پڑھی اور سیٹ پر بیٹھی ہی تھی کہ اس کا سر پیچھے کی طرف ڈھلک گیا..... آنکھیں بند ہو گئیں۔

پنٹ جی آگے ڈرائیور کے پاس بیٹھ گئے اور وہ تیزی سے موٹر لے کر گھر کی طرف روانہ ہوا۔

اندرونِ بھرپور وہیلے ہوش لڑکیاں بے خبر دیکھیں پڑی تھیں۔ اور ہر نپت ہزار پنا سر سیٹ کے گدے پر گھٹائے بیٹھے تھے ان کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں..... دل درد و غم سے بھٹا ہوا تھا اور دماغ روحوں کی جستجوا کر رہا تھا..... آزادی کے اس بہادر مجاہد کو جس نے اپنی ساری زندگی ملک کو آزاد کرانے کی کوشش میں صرف کر دی تھی..... جس نے تمام عمر اپنا اور دھندلے دکاندار اپنی قوم کا شعور بنایا تھا..... جس نے اپنی جوانی کے بہترین سال جیل کی کوٹھڑیوں میں گزاریے تھے تاکہ اس کے رفیق ملک کو غیر قوم کی غلامی سے رہائی ملے، جس نے مالدار، باپ، بیوی، بیٹی، سب کی محبت کو ملک کی محبت کے لئے بھلا دیا تھا..... اپنا آرام اور آسائش ملک میں ملا دی تھی تاکہ اس کے ملک کو پھر آزادی کی فضا میں سانس لینا نصیب ہو۔ اسے وہی پرانی خوش حالی، انیک نامی، ترقی اور اخلاقی بلندی ملے جو ہزار سال سے اس کا طرہ امتیاز رہی ہے..... اب آزادی ملنے کے بعد..... اس کے چاہی، بہ نسبت ادنیٰ شکر گزارد ملک ملے اپنے اس بہادر دور کو اس کی جائیداد کے حوالے کر دے دے اور سب کا یہ بھلا کر دیا گیا تھا۔

# نراس میں آس

تاراس کے ہاتھ سے گر گیا۔

اس کی آنکھیں بے معنی نظروں سے خلا میں گھور رہی تھیں..... معلوم ہوتا تھا جیسے اس کی سوچنے سمجھنے کی قوت جواب دے چکی ہے۔ جیسے اس کا دل بے حس اس کا دماغ مفلوج ہو گیا ہے۔

ایک آواز اس کے دماغ کے پردوں سے زور سے ٹکرائی "میں تم سے کہتا تھا کہ اس کے بچنے کی کوئی امید نہیں۔۔۔۔۔ اس زمانہ خدا میں بھلا وہ کیسے بچ سکتا تھا؟ صبر کرو۔ یہ تو سیلاب ہے۔۔۔۔۔ سب کچھ بہا لے جائے والا۔۔۔۔۔ جو بچ جائے مجھ سے ہے جو ختم ہو جائے اس پر تعجب نہیں۔۔۔۔۔ مصیبت میں صبر ہی تو مومن کی پہچان ہے۔ امتحان میں ثابت قدم رہنا ہی تو کوئی ہے کھوٹے کھرے کی....."

اس کے دماغ کو زور سے جھٹکا لگا۔۔۔۔۔ اس نے آنکھیں کھول کر اپنے دوست کی طرف دیکھا، جس کا چہرہ خود ضبط غم سے سرخ ہو رہا تھا۔ اس کی آنکھیں بھر رہی تھیں، دل دھڑکیں بھینٹے لگا۔۔۔۔۔ اس کا سر دوبارہ تکیہ پر گر گیا۔۔۔۔۔ آنکھیں بند ہو گئیں اور دماغ تیزی سے کام کرنے لگا۔ روح فرسا، دل دوز، خوفناک حقیقت

اس کے سامنے آئینہ ہو گئی !

آہ اس کی آرزوؤں اور اراٹوں کا خون ہو گیا !  
یوں اس طرح اس کی عمر بھر کی محنت خاک میں مل گئی ؟  
اس کا سارا سرمایہ ساری پونجی یوں برباد ہو گئی !  
اس کے جگر پارے ، دل کے ٹکڑے آگ میں جل کر راکھ ہو گئے ؟  
اُف ————— یہ بات تو کبھی اس کے خواب و خیال میں بھی نہ آئی تھی !!  
دنیا میں یوں بھی ہو سکتا ہے ؟ یہ تو اس نے کبھی سوچا ہی نہ تھا۔  
آہ.....

اور گزشتہ زندگی کے سارے اہم واقعات اس کے تصور میں متحرک تصویروں  
کی طرح نظروں کے سامنے سے گزرتے لگے۔

~~~~~

”بابی ذرا اس فتنی کو دیکھنا ! کتنی بڑی کتاب لے آپ پڑھتے بیٹھی ہیں !“

”اے سہ لے لو نہیں تو بھاڑ دے گی۔“

”اول اول ہم تو نہیں دیتے ہم تو پڑھیں گے۔“

”اوہو ————— کیا کہنے ہیں ————— ابھی سے آپ شہد کے ناول پڑھیں گی !“

اقبال کے کلام کا مطالعہ کریں گی ————— بس ان کتابوں کو تم ہی تو سمجھ اور پڑھ سکتی ہو  
گھر میں !“

”تو جھوٹ کیا ہے ————— دیکھ لو پڑھ نہیں رہی ہوں ؟“

”ہوں تو یہ غلط فہمی ہے آپ کو کہ آپ اس کو بیچ کر پڑھتی ہیں —————



ادھر کتاب۔

”اماں جی دیکھو سچے یہ باجی مجھے کتاب نہیں پڑھنے دیتیں۔“  
 ”بیٹی تہ اپنی کتاب پڑھو۔۔۔ بڑے بھائی بہن کی کتابوں کا ناس نہیں کیا کرتے۔“

”تو اماں جی میں ناس کب کر بھی ہوں میں تو پڑھ رہی ہوں۔“  
 ”پڑھو ضرور پراپتی کتاب۔ اپنے سبق کی۔ یہ کتابیں جب بڑی ہو جاؤ گی تب پڑھنا۔“  
 ”یہ اپنی کتاب اور بہن کی کتاب اُسے دے آؤ۔۔۔ شناباش۔“  
 اور وہ بادل ناخداستہ منہ بنا کر، تیوری پڑھا سٹھ کتاب بہن کے سامنے بچا کر بیٹھ گئی۔ اور خود دیکھی ہو کر کسی کو نہ دیکھیں جا کر بیٹھ جاتی ہے۔ اس کا جی چاہتا ہے کہ وہ کسی طرح جادو کے نور سے بڑی ہو جائے اور یہ الماری بھری کتابیں ساری کی ساری پڑھ ڈالے۔

مولوی محمد اسماعیل کی کورس کی کتابوں اور جمعی تنظیم کے نیچے نیچے قصوں سے اس کی پیاس نہیں بجھتی تھی۔ اُسے حسب موقع ملتا چرا چھپا کر، یا امت نہ شاہ سے بیٹھے بہن بھائیوں کی کتابیں لیتی اور انھیں پڑھنے کا کوشش کرتی۔۔۔ اُس کی پڑھنے کی قابلیت تیزی سے ترقی کر رہی تھی، جب کتابیں وہ اٹھا کر پڑھنے لگتی اُس کے اٹھا خاکم سے کم پڑا نہ ضرور لگتی تھی۔ بھائی اس کا کیا علاج کہ گھر والے اس کی ”قابلیت“ کا لوہا نہ مانتے اور بڑی بڑی کتابیں اُسے پڑھنے کو نہ دیتے۔۔۔ چوری چھپے پڑھنے سے تو اس کی پیاس اور بھڑک اٹھتی تھی اور اس کو بھانسنے کی کوئی تدبیر اس کے پاس نہ تھی۔  
 اور اس طرح اس کا مطالعہ۔۔۔۔۔ آٹھ نو سال کی عمر میں اپنے ہم سنوں سے

بہت زیادہ وسیع ہو گیا۔

کتا بہن پڑھنے پڑھتے اس کے دل میں ایک عجیب سی، انوکھی سی خواہش پیدا ہوتی! اوہ بھی کچھ لکھے..... ایسے ہی مضمون، قصے، ناول..... اور وہ خوب جھجکتی بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ وہ کیا جانے لکھنا؟ یہ تو بہت بڑے بڑے بزرگ، قابلِ فہم لوگوں کا کام ہے؟ اگر اس کی اس خواہش کا کسی کو علم ہو گیا تو سب کتنا مذاق اڑائیں گے؟ کیسی ان ہوتی آرزوئیں اس کے دل میں پیدا ہوتی ہیں؟ اُسے کیا ہو گیا ہے اللہ میاں؟ کاش وہ کسی طرح جلدی سے بڑی ہو جائے، بہت قابل ہو جائے اور پھر پھر..... وہ کتا بہن لکھ لکھ کر ڈھیر لگا دے..... ہر طرف اس کا چرچا ہو ہر شخص اس کا ذکر کرے..... اُسے اس نے..... اس لڑکی نے اتنی بہت سی ایسی اچھی اچھی کتابیں لکھی ہیں؟“ اور وہ سچیں ہیں اُس عزت و شہرت کا لطف اٹھایا کرتی جو اُسے ان کتابوں کی تصنیف کے بعد حاصل ہوتی تھی۔

سشر اور سرشار، سجاد حسین اور رسوا کے ناول اگر کسی طرح اس کے ہاتھ بھی لگ جاتے اور وہ انہیں پڑھ ڈالتی تب بھی اُس کو تسکین نہ ہوتی تھی۔ اس لئے کہ اپنی کم عمری، نا سبھی اور کچی عقل کے باعث نہ تو وہ عشق و عاشقی کے ان فرضی رد و مانوں کو سمجھ سکتی تھی جو ان کتابوں پر چھائے ہوئے ہیں، نہ شجاعت و بہادری کے ان کارناموں کو عقل قبول کرتی تھی جو ان کتابوں کے ہیرو انجام دیتے تھے اور نہ وہ اُس با محاورہ اور بٹچارہ دار زبان سے لطف اٹھا سکتی تھی جو ان کتابوں کی جان ہے..... وہ ان کو پڑھ کر سوچا کرتی یہ کیا بات ہوتی؟ اس کا کیا مطلب؟ یہ کیسے ہو گیا؟ ایسا کس طرح ہو سکتا ہے؟ لیکن کوئی نہ تھا جو اس

باقاعد سوالوں میں سے دو چار کا بھی شافی جواب دے کر اس کی کچھ تسکین کر سکتا،  
 اور جب کچھ عرصے بعد اُس کے گھر میں خواتین کے لکھے ہوئے کئی ناول منگائے  
 گئے تو اُسے کتنی خوشی حاصل ہوئی، ان میں ہندوستانی گھریلو معاشرت کی تصویریں عورتوں  
 کی روزمرہ زبان، بچوں اور لڑکیوں کا ذکر اُس کو بڑا اچھا لگتا۔ ہر کتاب کی سپروون کی جگہ وہ اپنے  
 آپ کو رکھتی اور دل ہی دل میں اس کا لطف اٹھاتی — اکثر ایسا ہوتا کہ سوچتے سوچتے  
 یہ خیالی ہیروئن ایک نیا پلاٹ، نیا قصہ اپنے گرد تعمیر کر لیتی — اور پھر وہ بیکار چنگ  
 پڑتی — ارے! یہ کیا! کتاب میں تو ایسا نہ تھا؟ پھر کیا یہ سارا قصہ اس نے اپنے  
 دل سے بنا لیا؟ تو کیا وہ خود بھی اس طرح قصے بنا سکتی تھی؟

اور آخر دل کی چنگ سے مجبور ہو کر اس نے چھپ چھپ کر اپنی وحدنی نگہی بہتی  
 پنسل اور پرانی کا پی پر قصے لکھنے شروع کر دیے۔ وہ کھیل کود، گڑیوں، آنسو، مچولی وغیرہ  
 سے وقت بچاتی اور کسی جگہ چھپ کر سنے اور پڑھے ہوتے قصوں جیسے قصے تصنیف کرتی  
 حسین جمیل، قابل و ذہین، رئیس اور شاندار کردار تخلیق کرتی۔ کیا ہوا اگر اس کے گرد و  
 پیش یہ ماحول نہیں ہے؟ اس کے تخیل میں تو ایسے ہی نادر روزگار افراد بس سکتے ہیں  
 جیسے ان قصوں میں ہیں۔ بلکہ ان سے بھی زیادہ، اچھے حسن و جمال کی دولت سے مالا مال  
 زیور و جواہرات، زلف و کجواب سے آراستہ، علم و ہنر سے پیراستہ — اور یہ  
 قابل قدر کردار اس کی کسی ٹوٹی صندوقچی، کسی پرانی تھیلی میں چھپے پڑے رہتے  
 کہیں کوئی انہیں دیکھ نہ لے۔ — ان کے وجود سے باخبر نہ ہو جاتے؟ اُسے بے حد  
 ڈر لگتا تھا کہ اگر اس کے ہم سنوں کو خبر ہو گئی تو وہ اُسے ستائیں گے مذاق اڑائیں گے  
 اور ”بڑوں“ سے کہیں گے جانے پھر کیا ہو؟

46

اوہ..... کتنا سخت تھا اس کے لیے وہ دن؟

اس کے بھویوں نے عین موقعِ واردات پر اس کو گرفتار کر لیا اور اس کی عزیز  
از جان کا پی اس سے پھینکی اور زور سے سب کے سامنے پڑھنے اور اُسے چڑانے لگے  
بڑے بہن بھائی طنز سے سن رہے تھے، بزرگ زیر لب اس کی حماقت پر مسکرا رہے تھے اور  
بھولی قہقہے لگا رہے تھے۔

”اوہ..... افوہ — سناچی اماں آپ نے اب تو یہ بڑی بھاری مرضض بن گئی ہیں..... ذرا سنے گا باجی، اس کی ہرن جیسی سیاہ مین آنکھوں سے موتیوں جیسے آنسو گر رہے تھے۔“

”اسے بھی اب کیا ہے۔۔۔۔۔ اب تو ہم جیسے گھٹیا لوگوں کو کھدھ بھی نہیں لگائے گئی! یہ ٹھہریں ادیب۔۔۔۔۔ مصنف۔۔۔۔۔ ناول نگار۔۔۔۔۔ اور ہم سچارے جاہل۔۔۔۔۔“

”اور یہ بھی سنا آپ نے؟ ہیر وین صاحب نے تیرہ سال کی عمر میں بی۔ اے پاس کر لیا۔۔۔۔۔ اُف میرا تو ہتھتے ہتھتے پیٹا دکھنے لگا۔۔۔۔۔“

”یہ گئی کہاں؟ زبالہ تو تُو۔۔۔ میں بھی تو اپنی مصنفہ بیٹی کی صورت  
دیکھوں!“

”اہاں مصنفہ تو سردی میں جیپی رو رہی ہیں کہ ان کی پردہ دار اداکار کو بہ پردہ

کیوں کیا گیا؟

دس گیارہ سال کی ادیبہ کو اس مہینہ مذاق کے سوا اور توقع بھی کیا کر چاہیے تھی ؟ اور جب کہ اس کی گھڑ میں یوں بھی کوئی اہم تبدیلی نہ تھی ، مگر اُسے تو یہ اپنی انسانی

ہنہک محسوس ہنور ہی تھی۔ گھر والوں کی سسنگ دلی اور بے بسی نے اس کا دل توڑ دیا تھا۔  
 آج اس کے قابلِ غمزہ و قابلِ قدر کارناموں کا یہ انعام ہے اور — دینا کتنی نا قدری کتنی  
 بے درد ہے؟ ایک طرف اس کا دل درد و غم سے پھٹا جاتا تھا اور دوسری طرف شرم اور ندامت  
 سے ہر گون کے سامنے جاتے نہ رہتا تھا۔

اس نے جھنجھلا کر کہا پی چھین لی اور خود اپنے ہاتھوں اپنے سب "لخت جگر" فنا  
 کے گھاٹ اتار دئے ..... اور کتنی دیر وہ ان کے غم میں روتی رہی۔ اس نے دل میں  
 عجب کیا کہ وہ اب کبھی کچھ نہ لکھے گی۔ ہائے اس کی "عمر بھر" کی محنت برباد ہو گئی۔ اور یہ سچ  
 کر اس کی آنکھیں اور تیز ذہن سے ہنسنے لگتیں۔

خوش نصیبی سے گھر میں اس کا ایک بہادر پیدا ہو گیا جس نے اس اطراکم سن،  
 ناجز بار، کم عقل لڑکی کی اس ہمت کا ٹھکانہ نہیں اڑایا بلکہ اس کی ہمت افزائی اور ہمہری  
 کی۔ اس کی ڈھارس بندھائی۔ غالباً اس کی نکتہ شناس نظر نے یہ پہچان لیا کہ وہ فطرت  
 کی طرف سے ادبی ذوق کے کرپیدا ہوئی ہے اور شاید باوجود لڑکی ہونے کے اس کو اپنے  
 باپ کی بے نظیر تصنیف و تالیف کی قابلیت میں سے ورثہ ملا ہو!

اور اُسی زمانے میں منشی پریم چند، جمنہ اردو افسانے کے خالق، آسمانِ ادب  
 پر تیرتا ہوا بن کر نمودار ہوئے اور اس کی جوت سے اس کا گھر بھی منور ہوا۔ وہ بار بار  
 ان کے افسانے پڑھتی، سنٹی مگر اُسے سیرنی نہیں ہوتی تھی۔ بشر اور سرشار کو  
 سمجھنا اس کے لئے مشکل تھا، خواہ بین کے ناولوں کے کرداروں کی قابلیت اور حسن و جمال  
 و دولت و ثروت اُسے عجیب اور غیر فطری سی محسوس ہوا کرتی تھی۔ لیکن پریم چند کی

آسان زبان رسیدھا ساوا طرز بیان تصنع سے پاک حقیقی زندگی کی جیتی جاگتی تصویریں  
کر دے۔ دل کی سچائی اور سادگی آمیز پر اثر شخصیت اُسے مسحور کر لیتی تھی۔ جس پیر کی تلاش  
میں اس کی روح بھٹک رہی تھی وہ جیسے اس نے پالی اور غیر محسوس طور پر اس کے خیالات  
پر ان کا گہرا اثر چھانگ لیا۔

ایک مخلص سہروردشیہ اور ایک ذہنی رہبر ملنے کے بعد اُس کی جھوٹی شرم اور بے جا  
جھجک کم ہونے لگی۔ خود اعتمادی اور جرأت کا جذبہ ابھرا۔ اہل بضاعتی اور کم مانگی کا خیال  
کم ہونے لگا اور اپنے بد صورت شکستہ خطا اور کم سنی اور کم علمی کے باوجود اس نے زور و  
شور سے لکھنا شروع کر دیا۔ ہم سنوں کی چھڑ چھاڑ بزرگوں کا ہنسی مذاق اب اس کا دل  
نہیں دکھاتا تھا بلکہ اس سے اُس کی آتش شوق اور بھڑک اٹھتی تھی۔ ”ویکینا ایک ن  
ایسا آئے گا کہ یہی لوگ حیرت اور تعجب اور تعریف کے ساتھ میری چیزیں پڑھا کر بیٹھیں۔“  
وہ اپنے دل میں کہا کرتی۔

وہ بڑی ہی رچی، اس کا مطالعہ بڑھتا رہا، لکھنے کا شوق بھی بڑھتا گیا اور مشق  
بھی جب بھی اس پر کوئی جذبہ اثر کرتا وہ دل کی بھڑاس صفحہ کا قند پر نکل لیتی۔ وہ رنج  
و صدمے سے شکستہ دل چوتھی یا نغمہ (غصہ سے بے حال، خوشی و مسرت سے بھرپور ہوتی یا  
ناکامی اور بے بسی سے افسردہ و دل برداشتہ، ان سب کو سمجھنے کے لئے ایک سہارا اس  
کے پاس تھا۔ ان سے مقابلے کے لئے ایک تہیاء کی مالک تھی۔۔۔۔۔ اس کا قلم اُس کے  
ہاتھ ہی تھا۔۔۔۔۔ اور اس طرح اس کے پاس کاپیوں اور کاغذوں کے ڈھیر جمع ہو گئے

اگر کوئی اسے سمجھنا چاہتا، اس کے دُکھ درد کو، اس کی خواہشوں اور آرزوؤں کو معلوم کرنا چاہتا تو اُسے ان کا غزل سے بہت مدد ملتی۔ لیکن کسی نے یہ تکلیف گوارا نہ کی ہاں خود اسے اپنی شخصیت کی تعمیر میں اس سے بہت مدد ملی۔ اور اب وہ اپنے اس شوق کو کسی قیمت پر ہاتھ سے دینے کو تیار نہ تھی۔

اور پھر اس کے مضمون اور افسانے زمانے اخبار رسالوں میں چھپنے لگے۔۔۔ اور اس وقت کی اس کی مسرت! اُسے کون سمجھ سکتا ہے وہ رفتہ رفتہ ان کی مانگ بڑھنے لگی ان کی قدر ہونے لگی۔ وہ "بزمِ خود" اصلاحی افسانے، معاشرتی قصے وغیرہ لکھ کر "ادب" کی خدمت کر رہی تھی۔ اس کی کوشش یقیناً یہی تھی لیکن اس کی تہ میں شاید سب سے زبردست اور گہرا جذبہ یہ تھا کہ وہ اپنی خودی کو تسکین دے سکے۔ خود پسندی کے جذبے کو آسودہ کر سکے۔ اب وہ اپنے کو بڑی "ادیبہ" اور "مضمون نگار" سمجھنے لگی تھی!

اور پھر اس کی زندگی میں انقلاب آیا۔

اس نے علمی دنیا میں قدم رکھا۔

اس کی شادی ہو گئی۔۔۔۔۔ ایک مستند اور پختہ کار ادیب کے ساتھ۔

اس کا ذوق ادب اور شوق تصنیف شاید زندگی کی نئی دلچسپیوں اور نئے دارلؤل میں چھپس کر ختم ہو جاتا۔ مگر ہم مذاق اور ہم خیال ساتھی کی، فاقہ نے اُسے اس ذہنی موت سے بچا لیا۔ اس کا شوق کم ہونے کے بجائے اور بڑھنے لگا۔ اُس نے اپنے مطالعے کو وسیع کرنے، اپنی مشق کو بڑھانے کے لئے نئے منصوبے

بنائے اور ان کو چورا کرنے کی کوشش کرنے لگی۔  
مگر افسوس!

جوں جوں اس کا مطالعہ وسیع ہوا، اس کی قوت تنقید بڑھی اُسے اپنی کم مائیگی اور بے بضاعتی کا احساس بڑھتا گیا۔ قابلِ قدر ادیبہ و مصنفہ ہونے کا زعم ختم ہو گیا اور ایک نوازشِ شوقین لکھنے والی کے سوا اپنی اور کوئی حیثیت اسے اردو ادب میں نظر نہ آتی تھی۔ اعلیٰ پائے کے ادیبوں کی تصانیف اور شہ پاروں کے سامنے اُسے اپنی چیزیں اتنی گھٹیا اس قدر ناکارہ معلوم ہوتیں کہ شرم سے اس کا سر جھک جاتا، دلِ ندامت اور رنج سے لرز جاتا!

ممکن تھا کہ یہ احساسِ ندامت و کم مائیگی اُسے ہمیشہ کے لئے قلم سے دست بردار کر دیتا لیکن اس کے ساتھی نے اُسے بد دل ہونے سے بچا لیا۔ اس کے ذاتی جوہر کی قدردانی کی، اس کے شوق کو سراہا، اس کو مدد اور مشورہ دینے کا وعدہ کیا اور اس کی ہمت بڑھائی اس مہارے نے اُسے تقویت دی۔ اس کا ٹوٹا ہوا حوصلہ بندھا اور ایک مرتبہ پھر اس نے کوشش کرنے کا عزم کر لیا اور دل و جان سے اس میں پنہاں ہو گئی۔

وہ بڑے شوق اور لگن کے ساتھ اپنی شوقِ اپنی قابلیت اور مطالعہ بڑھا رہی تھی کہ ایک اور پکڑنے اس کے خیالات منتشر کر دئے۔

اُسے پتہ چلا کہ وہ اب ادبی تخلیق کی جگہ ————— حقیقی تخلیق کر رہی ہے۔  
مسرت، خوف، امید و بیم کے متضاد جذبات سے اس کا دل کانپ اٹھا۔  
وہ ہمیشہ سے یہ سمجھتی آئی تھی کہ اسے بچوں سے کوئی خاص دلچسپی نہیں —————



اس کی دلچسپی کا اصلی مرکز اس کی تحریریں ہیں جنہیں وہ جان سے زیادہ چاہتی ہے۔  
اُسے اب بہتہ چلا کہ یہ خیال اس کی نا تجربہ کاری پر مبنی تھا!  
وہ عورت کی فطرت سے ناواقف تھی!  
اب اسے اپنی عورت کی اجہد حقیقی رنگ میں نظر آئی۔  
عورت، نشاط ہو یا ادیب، سیاست دان ہو یا سائنس دان، معلم ہو یا لیڈر  
..... ہر حال میں عورت ہے ... بچوں کی ولدادہ ماں بننے کی آرزو مند!  
ادیب مصنف ہونے کے باوجود بچے کی خواہش اور محبت اس کے دل میں بھی اُسی  
شدت کے ساتھ جلوہ فگن ہے! وہ دوسری عورتوں سے کچھ زیادہ مختلف نہیں!  
اس کا دھیان خیالی افسانوں، فرضی کرداروں کی طرف سے ہٹ گیا اب  
اُس کا جسم اور روح دونوں حقیقی انسانوں کی تخلیق میں محو تھے۔  
اُس کے دن اور رات اور ہی قسم کے خیالات میں گزرنے لگے۔ اُس نے نئے  
انسان کے تصور میں جو ابھی عالم وجود میں آیا بھی نہیں تھا۔ وہ اس کی پردہ پوش اور تربیت  
کے منصوبے بناتی۔ اس کی سیرت کی تشکیل کرتی۔ اس کی کامیاب زندگی، شاندار مستقبل  
کی تصویریں تخیل کے سہارے وہ بڑی آسانی سے دیکھتی رہتی تھی۔  
ادب کی پرستار، ادبی ذوق سے سرشار ادیب اب صرف ماں تھی!  
اس کی ذات کا ہر چرچہ، اس کے تخیل کی ہر پرواز، اُس کے دماغ کی ہر فکر،  
دل کا ہر احساس، اُس کے ساز زندگی کا ہر نادر..... جو نئے والے بچے کے لئے وقف  
ہو چکا تھا۔

وہ اپنا شہہ ہمارے قیث کر رہی تھی!!

وہ تخیل کے پردوں پر اڑتی سہانے سپنے دیکھ رہی تھی۔ امیدوں اور رازوں سے لبریز دنیا میں بنا رہی تھی، بڑے خوبصورت اور دلکش اقباس نے اپنے اس نئے ہیرو کے گرد تصنیف کر دی تھی۔ اور اس کردار کو جو ابھی تک فرضی اور تخیلی تھا، عالم وجود میں لانے اور آمر بنانے کے لئے وہ اپنی جان تک کو بے حقیقت سمجھ رہی تھی۔

وہ عورت کی زندگی کے سب سے شیریں، سب سے پیارے، سب سے خوبصورت لمحے کی منتظر تھی۔ اس لمحے کی جب عورت فخر و مسرت کے انتہائی جذبات کے ساتھ اپنی سب سے پہلی تصنیف پر نظر ڈالتی ہے۔۔۔۔۔ اس کا ہستی کو دیکھتی ہے جس کو وہ جزو کل اپنا سمجھتی ہے، جس کی شخصیت اور کردار میں وہ اپنی شخصیت اور کردار کو گم کر کے اپنی خودی کا جلوہ دکھاتی، اپنی ذات کا اثبات کرتی ہے۔

وہ اپنے دماغ کی پرواز کے لائقوں عاجز تھی!  
تخیل اُسے کیا کیا دکھا رہا تھا۔۔۔۔۔ کیسے کیسے حسین خواب!

لیکن .....

عین اُس وقت جب وہ اُس پر مسرت اور خوبصورت لمحے کی منتظر تھی اُسے زندگی کا تلخ ترین گھونٹ پینا پڑا۔۔۔۔۔ دل شکن، روح فرسا، المناک حقیقت سے دو چار ہونا پڑا۔۔۔۔۔ اُس المیہ کو دیکھنا پڑا جو عورت کی سب سے بڑی رُعب بھڑی ہے۔

وہ ماں بنی۔۔۔۔۔

پر مردہ نیچے کی!!  
اُس کے دل پر جو کچھ بیٹی۔۔۔۔۔ اُسے اس کے سوا کوئی زبان سوا۔

وہ خاموش رہی۔ اُس نے منہ سے بچے کا ذکر نہیں کیا۔ اُنکھ سے آنسو نہیں نکلنے دیا، تیوری پر بل نہیں آنے دیا۔

دنیا اس دھوکے میں رہی کہ نوجوان المٹراں کو نیچے کا کچھ زیادہ صدمہ نہیں ہوا۔ ہوتا بھی کیا؟ پہلے بچے کا چاٹا اور صدمہ دونوں بزرگوں کو ہوتا ہے ماں کے لئے تو ایک طرح سے اچھا ہی ہوا۔ کم سنی میں بچے کے پالنے پوسنے کی مصیبت سے بچ گئی!

کاش — اے کاش — وہ اسی قسم کی ماں ہوتی!!  
کاش اس نے گذشتہ چھ ماہ میں آرزوؤں اور تمناؤں کی اتنی دیتائیں نہ بنائی ہوتیں، اُس کے تھے ہیرو کی شخصیت اتنی دلکش، ایسی زبردست، اُس کا کردار اتنا مضبوط اس کی سیرت اتنی حسین نہ ہوتی۔ کاش اُس کے ہیرو نے قوم اور ملک کی قابلِ قدر اور مفید خدمات انجام نہ دی ہوتیں جن کے تصور سے اس کا سرخرو نماز سے بلند ہو جاتا تھا۔

اے کاش!  
کاش اس کی جس اتنی تیز، اس کی محبت اتنی گہری نہ ہوتی!  
کاش اے کاش — اس کا تخیل اتنا زبردست نہ ہوتا!  
وہ ایک معمولی عورت، سیدھی سادھی ماں ہوتی جو چاروں بچے کی موت پر رُک کر اُسے ہمیشہ کے لئے صبر کر لیتی  
کاش — کاش —

نغم و غم اور مسلسل بیماریوں نے اسے ساہا سال پست رکھا۔ اس کی صحت برباد ہو گئی، جسم کمزور پڑ گیا اور اس نعمت سے ہمیشہ کے لئے محروم ہونے کے غم نے، جس کے لئے اس کی روح بے قرار تھی، اسے کچل سا دیا۔ تصنیف و تالیف کا شوق ٹھنڈا پڑ گیا۔ ادبی دنیا میں نام پانے کی خواہش مر سی گئی۔ بس اس کی قسمت میں یہاں ہے کہ ہر بھر بیاریوں کی آؤ بھگت کرے اور بقیہ زندگی کسی نہ کسی طرح بے مقصد اور بے کار طریقے سے بسر کرے جیسی اور ہزاروں ہندوستانی عورتیں کرتی ہیں۔

گر

خدا کی رحمت اور اپنے دوست کی سہر دی اور دہری کی بدولت وہ مالیوسی اور بے عملی کی لعنت کا شکار ہونے سے بچ گئی۔

اُس نے وہ گر معلوم کر لیا جو اس کی زندگی کا مقصد، اُس کے زخم کا سر ہم، اس کے دل کے لئے طمانیت اور روح کے لئے سکون ثابت ہوا!

اس نے تہنید کر لیا کہ وہ اپنے حوصلے کو پست نہ ہونے دیگی۔ وہ ادبی خدمت کرنا نہ چھوڑے گی۔ اپنے شوق کو جاری رکھے گی۔ پہلے اگر وہ محض طبیبی کے لئے لکھتی تھی، شہرت کی خواہش، خود نمائی کے شوق، اور نام آوری کی آرزو کے لئے لکھتی تھی تو اب اس کا مقصد اس سے بلند ہوگا۔۔۔۔۔ جتنی بھی اس کی استعداد ہے، جیسی بھی اُس میں صلاحیت اور جس قدر قابلیت ہے اس کے مطابق وہ اپنا مقصد ادبی ادب کے ذریعے انسانیت کی خدمت کرنا سمجھے گی۔۔۔۔۔ وہ خدمت کرے گی۔ انسانوں کی انسانیت کی۔۔۔۔۔ کیہی ایک عورت کی۔۔۔۔۔ خصوصاً ادیب عورت کی زندگی کا بلند ترین مقصد ہونا چاہیے اور وہ دل و جان سے اس مقصد کے حصول میں کوشاں ہو گئی۔

اس کے بہت سے فرائض، بہت سی ذمہ داریاں، بہت سی دُشپایاں تھیں۔ اور وہ حتی المقدور ان سب کو پورا بھی کرتی تھی۔ اس کی زندگی میں بہت سی مشکلات اور پریشانیاں تھیں جن سے وہ عہدہ برآ ہونے کی کوشش کرتی رہتی تھی۔

لیکن ان سب فرائض، سب ذمہ داریوں کو انجام دیتے وقت بھی اس کے دل و دماغ پر ایک ہی جذبہ طاری رہتا — وہ ادب کی خادمہ ہے — اس کا اصلی کام ادب کی خدمت کرنا ہے۔

اور اس کی روح کی پیاس اُسی وقت بجھتی جب وہ اپنے اس مقصد جیات، اس محبوب شغل میں مصروف ہوتی۔

بیماریوں کی مصیبت، گھریلو مصروفیات، خاندانی جھگڑے قصبے، مالی پریشانیاں وقت کی کمی، یہ سب اس کے راستے میں روڑے اُٹھاتے — پر قسمتی سے وہ عورت تھی اور ہندوستانی عورت — جس کے لئے اور سب کاموں سے آزاد ہو کر اپنے کسی خاص مقصد کی تکمیل ناممکن ہے۔ لیکن وہ کسی نہ کسی طرح ان سب رکاوٹوں کو عبور کر بہت ہٹا کر، اپنے کام کے لئے وقت نکال ہی لیتی۔

اس نئی لگن اور مقصد نے اس کی زندگی کا رخ پلٹ دیا۔

زندگی کے وہ صدقات، وہ تلقیناں جنہیں وہ پہلے قدرت کا ظلم اور نا انصافی سمجھتی تھی اب اُسے خدا کی رحمت اور فطرت کا دیا ہوا سبق معلوم ہوتے تھے۔

اگر بچپن سے اس نے رنج اور صدمے نہ اٹھائے ہوتے تو اُسے دوسروں کے

غم کا احساس نہ ہوتا!

اگر اُسے مشکلات اور پریشانیاں چلتیں تو وہ دوسروں کی حالت کو کیسے سمجھ

سکتی تھی ؟  
اگر اُسے تنگی کی جگہ مالی فراغت حاصل ہوتی تو وہ دوسرے غریبوں کی حالت کو نہیں محسوس کر سکتی تھی۔

اگر اسے بیماریوں سے دوچار نہ ہونا پڑتا تو وہ مرخصیوں کے دکھ کو پوری طرح کیسے جان سکتی تھی ؟

اگر وہ اور ہزاروں، لاکھوں عورتوں کی طرح بال بچوں میں گھر گئی ہوتی تو وہ ادبی خدمت نہیں کر سکتی تھی۔

اور اگر وہ ماں بنی ہی نہ ہوتی تو اس کے دل میں وہ پوچھ، وہ گداز، وہ سوز نہ پیدا ہو سکتا جو اس غم کی بدولت اسے حاصل ہوا ہے۔ وہ داغ جس نے اس کے دل کو روشن کیا، جس نے اُسے دوسری دکھی ماؤں کے درد و غم کو سمجھنا سکھایا، جس نے اُسے شدت احساس کی نعمت عطا کی کہاں ہوتا ؟ وہ شاید سخت دل، بے حس، دل برداشتہ اور ناشکر گزار عورت ہوتی جیسے اس کا شکوہ ہوتا کہ وہ زندگی کی سب سے بڑی نعمت سے محروم ہے، وہ دکھی اور گھری ہوتی، اپنا غم سمجھتی مگر دوسروں کا درد نہ محسوس کر سکتی۔ جو کسی ادیب کی سب سے بڑی ناکامی، سب سے بڑی محرومی ہو سکتی ہے۔ وہ ان لطیف احساسات اور جذبات سے بے گناہ رہتی جو ایک ماں — ایک زندہ بچے کی ماں کے دل ہی میں پیدا ہو سکتے ہیں۔

کون کہتا ہے قدرت نا انصاف ہے ؟  
اس سے ایک نعمت چھین لی گئی لیکن بدلے میں اُسے کتنی بڑی دولت ملی ہے !

کئی سال گزر گئے۔

وہ لکھتی رہی۔ ————— برابر ————— شوق اور لگن سے۔

اس کے مضامین، افسانے، اُس کے ناول کے منفرق باب ادبی رسالوں میں ڈر کے ساتھ شائع ہوتے رہے۔

اس نے اپنی کئی کتابیں اشاعت کے لئے مرتب کیں۔

افسانوں کا مجموعہ۔

مضمونوں کا مجموعہ۔

بچوں کی کہانیوں کی کتابیں۔

ناول۔

لیکن کاغذ کی نایابی، کتابت و طباعت کی مشکلات جنگ کی برکات میں سے تھیں۔ اس کی مرتبہ کتابیں اشاعت کی منتظر پڑی رہیں۔ ان کا حجم بڑھنا گیا۔ اور اس کا دل روز بروز اس کو چھپوانے کے لئے زیادہ سے زیادہ قرار ہوتا گیا۔

اس نے مالی مشکلات کا مقابلہ کرنے کی ٹھان لی۔

اپنا زیور بیچ دیا۔ ————— اپنی بونھوڑی سی جائداد تھی وہ بھی فروخت

کر دی۔

روپیہ کتابوں کی اشاعت میں اکا : یا۔

انتظار —————

انتظار ————— موت سے زیادہ سخت انتظار —————

کاتبوں کی کاہلی،

چھاپے خانوں کی وہ خلائیاں ،  
ناشوروں کے نخرے ،

وہ بہتی رہی اور انتظار کرتی رہی ۔

کبھی تو اس کی آرزو پوری ہوگی ؟ کبھی تو یہ انتظار کی مدت ختم ہوگی ؟ اور اس کی  
کتابیں زیور طباعت سے آراستہ ہو کر اس کے سامنے آئیں گی ۔

کبھی کبھی اُسے حیرت ہوتی آخر وہ اتنی بے قرار کیوں ہے ؟ کتاب چھپنے سے  
کیا فرق پڑ جاتا ہے ؟ چھپے نہ چھپے اس کا کام تو لکھنا ہے ..... لیکن ان خیالات  
سے وہ اپنے نوکستگین نہیں دے سکتی تھی ۔ وہ اس ماں کی طرح بے قرار تھی جس کے بچے  
بہت دور تکسلی تعلیم کے لئے گئے ہوئے ہوں اور ماں اس کی منظر ہو کہ کب وہ آ کر اس کے  
دل کو ٹھنڈک پہنچائیں گے ؟ کب وہ ان کے دیدار سے اپنے بے چین دل کو تسکین دے  
سکے گی ؟ کب ترسی آنکھوں کی پیاس بجھے گی ؟

اور آخر کار اس کی کتابیں چھپ گئیں !

پانچ نئی تصانیف ۔

فخر و مسرت سے اس کا سر بلند ہو گیا ؟

خوف و انحصار کے جذبات سے اس کا دل کانپ گیا !

جانے اس کی یہ ناچیز تصانیف ادبی حلقے میں کس نظر سے دیکھی جائیں گی ؟

قدر کی یا حقارت کی ؟

نہ جانے یہ کتابیں اس کے مقصد اعلیٰ ، خدمتِ انسانیت کے مفیاد پر کس

حد تک پوری اتریں ؟



مگر.... اس کے دل کو اتنا اطمینان ضرور تھا کہ اس نے اپنا اندامی اور محنت کے ساتھ کوشش کی ہے۔ اور محنت کو راحت، کوشش کو کامیابی حاصل ہوتی ہے۔ ان میں جو نقص، جو کمزوریاں، جو کمیاں ہوں گی۔ انہیں وہ آئندہ دور کرنے کی کوشش کرے گی۔ اسی طرح زینہ بر زینہ ہی تو انسان بام لہذا پر پہنچتا ہے!!

وہ اپنی چھ کتا ہیں اپنی کتا بوں کی الماری کے ایک خانے میں برابر پر ابھر گئی تھی اور اس کا چہرہ مسرت سے چمک رہا تھا کہ اس کی ایک دوست نے نہیں کہا کہ اس سے کہا "ماشاء اللہ" اب تو بہت سی کتا ہیں ہو گئیں تمہاری۔" اللہ کرے زور قلم اور زیادہ " تو اس نے کس طرح خوشی سے بے خود ہو کر جواب دیا تھا۔ "انشاء اللہ" ابھی تو یہ پورا خانہ بھرتا ہے بہن۔ اگر زندگی رہی۔"

"انشاء اللہ"

اب اُسے ان پرانے خیال کی ہمدردی محرومتوں کی باتوں پر نہیں آیا کرتی! جو خدا سے دعا مانگا کرتیں تھ! اس "سجاری" کو ایک بچہ دے دے!

جو اس کی پٹنسی پر دل میں یا چپکے چپکے آپس میں اظہار رنج و افسوس کرتیں۔ کہ یہ سجاری اتنی بڑی نعمت سے محروم ہے۔

اور وہ دل ہی دل میں مسکراتی!

سجاری قدامت پرست عورتیں۔ ان جان، بے خبر عورتیں!

وہ کچھ نہیں جانتیں، کچھ نہیں سمجھتیں۔ انہیں کیا معلوم؟

اس کے تو بہت سے بچے ہیں!

آخر اس کی یہ ساری نقصانیت اس کی اولاد نہیں تو کیا ہیں ؟  
 اولاد سے آخر ماں کیا تو قیغ کرتی ہے، نام چلنے کی ؟ کیا اس نقصانیت اس  
 کا نام باقی نہ رکھیں گی ؟ رفاقت کی ؟ کیا کتا بول سے بڑھ کر کوئی رفیق ہو سکتا ہے ؟  
 بڑھا پلے اور محبت میں دستیگری کی ؟ مالی منفعت کی ؟ کیا اس کی کتابیں اُسے یہ  
 فائدہ نہیں پہنچا سکتیں ؟

کیا اس لئے کہ نیک اور سعادت مند اولاد ماں کی شہرت اور عزت کا باعث  
 ہوتی ہے ؟

تو کیا اس کی یہ اولاد معنوی اگر قدر کے قابل ہوتی تو اُسے عزت و شہرت سے  
 مالا مال نہیں کر سکتی ؟

پھر خزہ کیوں اپنے کو محروم اور بد نصیب سمجھے ؟  
 لیکن جس طرح ماں بچہ کی تخلیق اور پرورش بغیر اس قسم کے خیالات اور  
 اغراض کہ صرف فطری محبت سے ہو کر کرتی ہے، اس وقت کوئی ذاتی غرض کوئی  
 خود غرضی کا خیال اس کے دل میں نہیں رہتا ——— محض فطرت اور محبت اس کی  
 محرک ہوتی ہے۔ — اس بے غرض جذبہ کے تحت، اپنے فطری شوق، دلی اُہمیت سے  
 مجبور ہو کر وہ اپنی ذاتی اور دماغی اولاد کی تخلیق کیا کرتی تھی۔ اُسے اس سے نہ ہی  
 کوئی روحانی مسرت ملتی جو کسی ماں کو اپنے چہیتے بچے کی پرورش میں اس کے لئے تخلیق  
 اٹھا کر اس کے لئے اپنے کو تنج کر حاصل ہوتی ہے۔ — اس نے اپنی معنوی اولاد کو حسی  
 اور حقیقی بچوں کی جگہ دے دی تھی !!

وہ بہت خوش تھی، اپنے محروم و اپنی قسمت پر نازاں !

اس کی چھ کتابیں چھپ چکی تھیں،  
چار کتابیں پبلشرز کے پاس تھیں..... اس کے تازہ افسانوں کا مجھو  
رتب ہو رہا تھا،

اس کا نیا ناول مکمل ہونے کے قریب تھا۔  
اسی سال کے اندر اندر اس کی لقمہ بیف درجن بھر ہو جائیں گی؟  
اس کا نام ادبی دنیا میں تھا۔ فکا محتاج نہ رہے گا!  
ادبی حلقے میں اس کی کتابیں جس نظر سے دیکھی گئیں اُس نے اُسے مایوس  
نہیں کیا۔

وہ پھرتیل کے یہ دل پر اڑ رہی تھی!  
پھر شیریں وسہا نے خواب دیکھ رہی تھی!  
مستقبل، شاندار ————— پرست ————— مستقبل اس کا منتظر تھا!!

مگر میوں کا زمانہ تھا۔۔۔ وہ دہلی سے بہت دور اپنے چند عزیزوں کے ہاں  
چھٹیوں کے دن آرام سے لیبر کر لے گئی ہوئی تھی۔  
اس کی صحت بحال، دماغ حاضر، تخیل کی پرواز زوردار، دل مطمئن اور جی  
خوش تھا۔

آدھی آمد تھی۔ ہر وقت نئی تخی باتیں، سننے سے پیلاٹ اس کے دماغ میں  
گھوما کرتے۔ بچوں کی کہانیاں اُس نے لکھ ڈالی اور ایک ضخیم ناول مکمل ہو چکے  
قریب تھا۔

وہ سالہا سال سے اُس سکون و اطمینان سے محروم تھی جس کی اُسے اپنی  
ادنی مصروفیات کے لئے ضرورت تھی۔ لیکن اب وہ اُسے میسر تھا اور وہ اس سے پورا پورا  
فائدہ اٹھا رہی تھی۔

اور ۱۵ اگست کو ہندوستان آزاد ہو گیا !  
پنجاب کے خوفناک اور دلدوز واقعات اگرچہ دل شکن اور پریشان کن تھے پھر  
بھی سارے ہندوستان میں مسرت و جوش کی ایک لہر دوڑ گئی، کروڑوں آدمی خوشی سے  
بدو اس تھے۔ اور وہ اپنے ملک کی آزادی کی خوشی میں ان کی برابر کی شریک  
تھی۔

ہندوستان کے اور بہت سے لوگوں کی طرح اس کا بھی یہ خیال تھا کہ آزادی  
ملنے کے بعد اپنے اپنے مطالبوں کے پورے ہونے کے بعد ظلم و فساد کی یہ آگ ٹھنڈی پڑ  
جائے گی۔

اُس کا ملک اب آزاد تھا !

اور وہ  
اُسے کبھی یہ امید نہ تھی کہ وہ اپنی زندگی میں یہ مبارک دن دیکھے گی۔  
کتنی بڑی خوش نصیبی !

یوم آزادی کو ہر طرف خوشی اور مسرت چھائی ہوئی تھی۔ وہ دلی مسرت  
جوش اور مسرت احساس سے مغلوب ہو گئی اور اس نے کئی گھنٹے بیٹھ کر یوم آزادی پر  
ایک مضمون لکھ ڈالا۔ اس کی وہ بچپن کی عادت اب تک قائم تھی کہ جو جذبہ اس کے

دل پر گہرا اثر کرتا وہ اسے قلمبند کرنے پر مجبور ہو جاتی۔  
اب وہ آزاد ملک کی آزاد عورت بنتے ہوئے ————— اپنا وہ اور زیادہ خوش  
دلی اور خوش اور آزادی کے ساتھ کام کر سکتی ہے۔  
جانے وہ کیا کیا منصوبے بناتی رہی.....

لیکن آہ !  
تصویریں دہلی کے اسٹیچر پر جو خنجر ڈرا گیا تھا ————— اس نے اس کی  
ساری امیدیں، ساری آرزوئیں، ساری انگلیں، خاک میں ملا دیں، سب خوشیاں  
پائمال کر دیں ————— سارا جوش ٹھنڈا کر دیا۔  
مرجعت دہلی !  
بہ نصیب دہلی !

آہ دہلی ہزاروں سال سے اپنے فاختوں کے ہاتھوں اجڑتی آتی تھی —————  
پراسرار مرتبہ خود اپنے سچوتوں کے، خود دلی والوں کے ہاتھوں تباہ ہو رہی تھی —————  
خود اس کے پرستار، باہر کے فسادوں کے ساتھ مل کر خود اپنے بھائیوں کا گلا کاٹ رہے  
تھے۔

دہلی کی رواداری، دہلی کی تہذیب، دہلی کی تہذیب، دہلی کی خوبصورت  
عمارتیں، دہلی کے قابل قدر ادارے، ..... تباہ ہو رہے تھے۔  
دہلی میں قدر بڑا ہوا تھا، اور دہلی والے ————— مر رہے تھے، لٹ رہے  
تھے، بھاگ رہے تھے، اور جوتی تیار کی جاسکے ہوئے تھے وہ انسانوں کی اس

درندگی پر، اپنے پیارے وطن، اور اہل وطن کی تباہی پر غم کے آنسو روہے تھے !  
اور اس نے جب دہلی کے فساد کی ——— اپنی پیاری دل کی تباہی کی خبر سنی تو  
اس کا دل تڑپ اٹھا، اپنے احباب اور عزیزوں کے لئے اور شدید خطرے میں ہونے کی خبر سنا  
نے اس کی جان پر بنا دی ! کئی مہینے کس پریشانی، کس کرب کی حالت میں گزرے —  
کچھ یس وہی جانتی تھی ——— پیارے عزیزوں عزیز دوستوں کی کچھ خبر نہ تھی، وہ علمی  
اور ادبی ادارے جن سے اس کا گہرا دلی تعلق تھا کچھ معلوم نہ تھا کہ باقی میں یا حشریوں کے  
ہاتھوں برباد ہو چکے ——— اُن کرب و اضطراب کا یہ سخت ترین زمانہ ! اکا ہے کو کبھی کسی  
نے ایسا سخت وقت دیکھا ہوگا ؟ اُس کا اپنا وطن، خاندان، اس کا گھر بار، اس کے دوست  
اس کی قوم، اس کا ملک سب مصیبت و تباہی کے بھنود میں پھنسے ہوئے تھے ———  
ذلت و نامرادی کی بھیاں تک اور غمناک مصیبتیں منہ پھاڑے سب کچھ سچنے کو تیار تھیں۔  
———— آہ ! ——— کیا ہوگا ؟ کیا ہوگا ؟ دن اور رات، سوتے جاگتے ——— بس  
یہ ایک سوال اس کے دماغ میں گونجنا کرتا..... لیکن کوئی جواب نہ ملتا تھا ! انتظار ———  
انتظار ——— بے بسی ——— کیسی سخت بے بسی ——— نہ جانے ماندن نہ پائے رفقن۔ نہ  
مصیبت و دوا، کے پاس جا کر، ان کی مصیبت میں شرکت کر کے، ان کی کچھ خدمت کر کے اپنے  
بے قرار و مضطرب دل کو تسکین دینے کی کوئی صورت، نہ اپنے دل و دماغ کو اتنا بے حس اور  
سخت بنانے پر قدرت کہ وہ یہ سب کچھ دیکھے اور نہ لے۔ اس کا احساس دل ٹپتا  
اس کا دماغ تخیل کی آنکھوں سے اسے وہ سارے بھیانک اور وحشیانہ نظارے دکھاتا  
رہتا جو اس ملک میں ہو رہے تھے ——— اس کی رات کی نیند، دن کا چہر سب  
ختم ہو چکا تھا۔ اس کے اعصاب پر، دلی پر، صحت پر، دماغ پر شدید کرب اور بے چینی کی

کیفیت گزر رہی تھی.....

اور آخر کئی ہفتے میں اُسے صحیح حالات کا علم ہوا..... اس کے دوست اور  
 عزیز کچھ پاکستان بھاگ گئے، بہت سے دہلی میں لٹ گئے اور اپنے ہندو سکھ چڑھیوں  
 کے باعث جان بچا سکے..... بعض مارے گئے بے وردی اور ظلم کے ساتھ..... جو باقی تھے  
 وہ بھی سخت پریشانی اور تکلیف میں دن گزار رہے تھے.....

اور جب اس کو قریب ترین دوستوں اور عزیزوں کی جان کی سلامتی کی اطلاع  
 مل چکی تو اُسے دوسری فکروں نے متاثر شروع کیا..... جاتے دہلی کے اردو کے انونی  
 اداروں پر کیا گزری؟ ان کا مرکز تو عین اسی جگہ ہے جہاں سب سے زیادہ جھگڑا، جھگڑا،  
 خون ریزی و آتش زنی ہوئی ہے؟ کتنے دن اس پریشانی میں گزر گئے — کوئی  
 اطلاع اسے نہ مل سکی — جانے کیا ہوا ہو؟ انھیں لوٹا نہ لیا گیا ہو؟ آگ نہ  
 لگا دی ہو۔ مگر اس کا دل ہرگز ہرگز اس بات کو نہیں قبول کرتا تھا — بھلا یہ کیسے  
 ممکن ہے؟ یہ قابلِ قدر ادبی ادارے جن کے بنانے میں کتنے آدمیوں نے اپنی پوری عمری  
 عمریں گنوائی ہیں، یہ ادبی سرمایہ جس پر کوئی بھی قوم فخر کر سکتی ہے، ادبی دولت —  
 جس پر قوموں کی تہذیب و تمدن کی بنیاد ہوتی ہے — کیسے کوئی تباہ کر سکتا ہے؟  
 نہیں نہیں..... یہ ناممکن ہے..... کیا ہندوستانی اتنے بے حس اتنے بے درد  
 ہو جائیں گے کہ ادبی اور علمی دولت کو بھی تباہ کرنے پر تیل جائیں؟ یہ بربریت نہیں  
 کر سکتے — وہ پنج جائیں گے — کسی معجزے کے دیر اثر پنج جائیں گے۔ لاکھ  
 خطرہ ہوٹل جائے گا..... ضرور — ان شاء اللہ.....

اور اس قسم کی طفل کشیوں سے وہ اپنے آپ کو تسکین دیتی رہی !

اور کچ.....

یہ تار آیا.....

اور امید کا آخری تار ٹوٹ گیا۔

ہندوستان کا وہ سب سے بڑا اور قابل قدر ادب کا مرکز، جس کی ادبی اور علمی کتابوں کی شہرت سارے ملک میں پھیلی تھی، جس کی قدر و قیمت مسلم تھی، جس کو بنائے میں ملک کے بہترین دلی دو مارغ چوتھائی صدی سے ان تھک محنت اور کوشش میں مصروف تھے — مجنوںوں، پوشیوں نام نہادانتوں کے ہاتھوں ہتھام کی آگ میں جل گیا۔

لاکھوں کا مال نقصان ہو گیا !

کردروں کا ادبی اور علمی سرمایہ تباہ ہو گیا۔

ساتھ سال کی محنتیں، ان تھک کوششیں، خاک میں مل گئیں.....  
لٹنے اور ترقی میں کرناکھ ہو گئے۔

اُف.....

کوئی قیاس بھی کر سکتا تھا کہ ایسا ہو سکتا ہے ؟

کیا ہو گیا ہے اُس کے اہل وطن کو ؟

کیسے یہ وحشی انسان بنیں گے ؟

اور اسی کے ساتھ اس کی عمر بھر کی محنت پر بھی پانی پھیر گیا۔



مستقبل کے سارے سہانے خواب تاراج ہو گئے۔  
 زندگی کی ساری شیریں آوازیں خاک میں مل گئیں۔  
 مسرتوں، خواہشوں، امنگوں، حوصلوں پر ادس پڑ گئی۔

اس کے دماغ کی پیداوار.....

اس کے دل کے ٹکڑے.....

اس کے لحوت جگر.....

اس کے معنوی نیچے !

نہیں نہیں۔۔۔ اس کے حقیقی نیچے۔۔۔۔۔  
 آگ میں جل گئے۔۔۔۔۔ جل کر راکھ ہو گئے

اوہ خدایا !

اُسے یہ دن بھی دیکھنا تھا۔۔۔۔۔

وہ کیوں اس دن کے لئے زندہ رہی ؟

آہ..... وہ کیوں مرنے لگی کہ یہ روح فرسا خبر نہ سنئی !

اب وہ کبھی کچھ نہ لکھے گی..... کہا اس لئے لکھے کہ اس کی عمر بھر کی دوست

چند وحشی لوگوں کی آتش انتقام کی نذر ہو جاسے ؟

وہ اب اپنے اس شوق کو ہمیشہ کے لئے چھوڑ دے گی..... اس مقصد

کو جس میں اس کی جان لپٹی ہے، جس محور کے گرد اس کی زندگی گھومنی ہے، اس امنگ

کو جس کے سہارے وہ سارے رنج و فکر، پریشانی و مشکلات جہنی زنجیر برداشت

کرتی آئی ہے، اس مسرت کو جس کے بغیر اس کی روح کو سکون نہیں مل سکتا.....

ہمیشہ کے لئے ترک کر دے گی.....

آہ..... اب اس کی باقی زندگی..... بے مقصد..... بے کار.....  
سنان..... بے کیف..... بے رنگ گزرے گی.....  
ویران صحرا کی سی بھیا نک زندگی!!

جائے وہ کب تک..... کے دن اور رات..... روتی رہی.....  
گھلتی رہی..... مایوسی اور نامرادی سے منلوں ہو کر، درد و غم سے پسپا ہو کر.....  
اُسی کہا نہیں اردو ادب کا مستقبل اس وقت اُس کے ملک میں تاریک نظر  
آ رہا ہے، اردو زبان کا یہ سینکڑوں برس کا سینچا ہوا اہرا بھرا پودا سوکھا جا رہا ہے اور  
کوئی صورت نظر نہیں آتی کہ اسے پھر کس طرح سرسبز کیا جائے..... ہر طرف تاریکی.....  
..... ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا ہے، اور اس بھیا نک اندھیرے میں اُسے کسی طرف راستہ  
نظر نہیں آتا..... وہ شمع کی طرح گھل رہی ہے، مگر روشنی کی شعاع اُس کی رہبری  
نہیں کرتی.....  
روئے کے سوا کوئی اور نخل اب اُس کا باقی نہیں رہا؟

اور روئے روئے اس کے خیالات اپنی ذات سے بہت کر دوسری طرف منتقل

ہوئے.....

یکہ کیا؟

تو اتنی خود غرض ہے؟

اپنے معمول سے نقصان کی، ایسے نقصان کی جس کا زمانہ تلافی کر سکتا ہے  
 رنج کرتی ہے، اتنی مایوس اور غمگین ہے؟ یہ نہیں سوچتی کہ ملک میں کیا ہو رہا ہے  
 لوگوں پر کیا بیت رہی ہے؟ اسی پر تو اپنے کو اتنا حساس اور درمزد سمجھتی تھی؟ --  
 ذرا سوچ -- غور کر -- دیکھ -- ملک کس دور سے گزر رہا ہے --  
 قوم کس تباہی و بربادی میں مبتلا ہے؟ تیرا مالی سرمایہ تباہ ہو گیا؟ پھر مہیا ہو سکتا ہے  
 تیری کتابیں جل گئیں؟ پھر چھپ سکتی ہیں؟ غیر مطبوعہ کتابیں تلف ہو گئیں؟ کیا پھر  
 نہیں لکھی جاسکتیں؟ لکھی ہوئی کتابیں جلا ڈالی گئیں لیکن تیرے دماغ میں؟ محفوظ ہیں  
 انھیں کون تلف کر سکتا ہے؟

لیکن!

ذرا غور کر.....

ان لوگوں کا خیال کہ جو اس زمانہ میں اس طرح برباد ہوئے ہیں کہ پھر نہیں  
 پنپ سکتے..... لاکھوں بے گناہ اور مصوم جانیں موت کے گھاٹ اتار دی گئیں،  
 لاکھوں گھر تباہ ہو گئے اور گھر والے خاناں برباد غریب الوطن ہو گئے۔ کتنے منعم گدا،  
 کتنے غیرت دار محتاج ہو گئے۔ کتنے بے ماں باپ کے بچے و بد رفتار کس کھا رہے ہیں،  
 کتنی عورتوں کے سہاگ اجڑ گئے، کتنی بہنیں بھانجیوں سے بکھر گئیں، کتنے ماں باپ  
 بچوں کے غم میں پاگل ہو رہے ہیں۔ کتنی عورتیں اپنی اخیال اور عزیز ترین دولت، اپنی  
 آبرو کو گنوا کر ہمیشہ ہمیش کے لئے خون کے اسوردن کے لئے مجبور ہیں --

درد و الم کا طوفان، تباہی و بربادی کا گرداب لوگوں کو گھیرے ہوئے ہے اور نکلنے کا کوئی  
 راستہ نظر نہیں آتا۔۔۔۔۔ آسمان دور، زمین سخت، اپنے بیگانے، پر اسے دشمن،

بڑے بڑے روح فرسا صدمات اٹھائے اور چھوٹی چھوٹی (لیکن سوچو تو حقیقت میں کتنی بڑی بڑی مصیبتیں) بھوک، سردی، بیماری، محتاجگی، بے وطنی کی مصیبت میں پھنسے لاکھوں آدمی تڑپ رہے ہیں، ایڑیاں رگڑ رہے ہیں.....

اور تو ————— تو —————؟

اپنے ان نقصانات پر رورہی ہے جو ان مصیبتوں کے سامنے کچھ بھی حقیقت نہیں رکھتے؟ جو اس طوفانِ بلا کے مقابلے میں ایک قطرے کے برابر بھی نہیں، مصیبتوں کے مہا نا کے سامنے ذرہ کی سی حقیقت نہیں رکھتے..... اور پھر بھی تو جی چھوڑ رہی ہے؟ کھینے والے عہد کر رہی ہے..... غم و غصے سے کانپ رہی ہے.....

..... رورہی ہے —————؟

———— رو ————— بے شک رو ————— اس انسانیت پر جو ختم ہو رہی ہے، اس تہذیب پر جو مٹ رہی ہے، اُس تمدن پر جو خاک میں ملا جا رہا ہے، ان نام نہاد مسلمانوں پر جو اپنی شرمناک حرکتوں سے اسلام کا نام بدنام کر رہے ہیں اور اپنے ہی بہن بھائیوں کے لئے اپنی وحشیانہ اور ذلیل حرکتوں سے اور زیادہ مصیبت اور تباہی کا باعث بن رہے ہیں، جو اسلام کی تعلیم سے بے خبر مسلمان کی صفات سے بے گناہ انسانیت سوز حرکات کے مرتکب ہوتے ہیں ————— رو ان ہم وطن درندوں پر جو آدمیت سے خارج ہو چکے ہیں۔ رو ان اخلاقی اقدار پر جو ظلم و فساد، تعصب و نفرت کی آگ میں جل کر بھسم ہو رہی ہیں۔

ہاں ماتم کر اس بے بسی اور بے ہمتی پر جو تجھے اور تجھ جیسے انسان کو کچھ کرنے نہیں دیتی، رو اُس بے بسی، بے غلی اور بے دردی پر جو لوگوں کو مصیبتوں

کا ٹوکہ دو وہ نہیں سمجھنے دیتی۔ اُس جہالت اور غلامی پر میں نے ہندوستانیوں  
 انسانوں سے درندہ بنا دیا شیطان بنا دیا.....

رُو۔ اتنا رُو کہ تیرا دل خون ہو کر بہ جائے جسم انسانوں کو  
 پچھل جائے۔ رُو۔ رُو۔ اس لئے رو کہ تجھ جیسے بے عمل اور بے بہمت  
 انسان رونے کے سوا اور کر ہی کیا سکتے ہیں؟

ذبحہ قوموں کے مستقل مزاج، باہمت اور حوصلہ مند انسان، محنت کرنے  
 والا، باہم شخص، خدا پر اور انسانوں پر اعتماد رکھنے والا۔ مالِ پس اور نامِ امید  
 نہیں ہوتا۔ وہ ہاتھ پاؤں چھوڑ کر نہیں بیٹھا کرتا۔ وہ جڑ بید  
 کرتا ہے، کوشش کرتا ہے۔ زبانہ سے ٹھکر لیتا ہے۔ زمانے کے خلاف  
 جہاد کرتا ہے، اس کے عمل کا دائرہ کتنا ہی چھوٹا، اُس کا کام کیسا ہی بے حقیقت اور  
 بے بضاعت ہو، اس کی کوشش کتنی ہی حقیر ہو، وہ محنت، دیانت داری اور سچائی  
 سے اپنا فرض ادا کرتا رہتا ہے، اپنے مفہور و معبر حالات کو سنوارنے اور مصیبتوں کو دور  
 کرنے، ان کا مقابلہ کرنے کی کوشش کرتا رہتا ہے۔ کہ کوشش کرنا انسان کا فرض ہے  
 اس کو کامیاب بنانا، اس کا مشکور کرنا۔ خدا کا کام ہے  
 لیکن اُس جیسا بے بہمت انسان پس رو سکتا ہے۔

اور واقعی اپنی حالت پر اس کو شدت سے رونانا آگیا۔ اس کی  
 آنکھوں سے سیلاب اشک جاری تھا.... اُسے محسوس ہو رہا تھا کہ سچ سچ اس کا دل  
 غم ہو کر آنکھوں کی راہ بہ جائے گا۔

لیکن اگلے دن جب وہ بستر سے اٹھی تو اس کا دل ہمت اور حوصلہ سے بھر اٹھا  
 تھا اس کے چہرے میں ایک عزمِ محکم کا، آنکھوں سے ایک نئے استقلال کا اظہار  
 ہو رہا تھا۔

وہ مغلوب نہ ہوگی.... مقابلہ کرے گی، اس سیلابِ غم کا، اس طوفانِ  
 بلا کا، اس پر آشوب زمانہ کا۔ اور وہ.... وہ اپنا کام جاری رکھے گی۔

اب تک اگر اس کے شوق اور مقصد میں ذاتی اغراض، شہرت و عزت کی  
 خواہش و دولت و ثروت کی امید، خود غرضی کی لگاؤ تھی تو اب وہ ان گھٹیا خواہشات  
 کو چھوڑ کر، ایک بلند تر مقصد اپنے پیشِ نظر رکھے گی۔ وہ اپنے نفس کو فتح  
 کرے گی۔ وہ بے غرض۔۔۔۔۔ پر خلوص ادبی خدمت کرے گی  
 وہ خدمتِ جو انسانیت کی سچی خدمت کر سکے

اس نئے عزم نے اس کا چہرہ روشن کر دیا، آنکھوں میں ایک نئی چمک  
 پیدا ہو گئی۔ مایوسی اور ناکامی کے بادل چھٹ گئے۔  
 امید کا سورج بھانکنے لگا۔

# بھائی

وہ دیکھو میری ماں بیٹھی سی رہی ہے! دیکھو اس کا چہرہ کتنا خوبصورت،  
اس کی آنکھیں کیسی پرمحبت ہیں..... وہ کیسی پیار بھری نظروں سے میری طرف دیکھ  
رہی ہے..... میں دوڑتا ہوا آکر پیچھے سے اس کے گلے میں بائیں ڈال دیتا ہوں  
..... وہ کھینچ کر مجھے سامنے کر لیتی ہے اور میرے منہ کو چومنے لگتی ہے۔ "میرا لال۔  
— میرا بچہ — میرا چنڈا — میری امید — میرا سہارا — اپنی ماں  
کی تاریک زندگی کی روشنی....."

وہ دیکھو..... گھر کے ایک کونے میں..... بہت سے پتھر لکڑی کے  
ٹکڑے، ٹوٹی مٹی، اور شیشے کی گولیاں جمع کئے ہوئے ہیں اپنی بہن کے ساتھ بیٹھا  
کھیل رہا ہوں۔ اس کے سیاہ بال اس کے سرخ سرخ گالوں پر بکھرے ہوئے ہیں.....  
چھوٹے چھوٹے گورے گورے ہاتھ مٹی میں لت پت ہیں..... ہم اپنے اس سرگ  
سے ایک عالیشان گھر بنا چاہتے ہیں۔ مگر جو مٹی میں سمجھتا ہوں کہ اب گھر بن کر تیار ہوا  
..... وہ گر پڑتا ہے..... میں کچھ جھینپ کر کچھ خفا ہو کر بہن کی طرف دیکھتا ہوں.....  
جس کی چمک دار آنکھوں اور گلابی لبوں پر ہنسی ناچتی دیکھ کر مجھے غصہ آ جاتا ہے.....  
مگر جیسے ہی وہ میرا ہاتھ پکڑ کر پیار بھرے لہجے میں کہتی ہے "خفا نہ ہو بھیا..... اور بن

جائے گا..... لاؤ اب کے پھر بتائیں گھر، تو میرا سارا غصہ بھاگ جاتا ہے، ہم دونوں کھل کھلا کر ہنس پڑتے ہیں..... اور..... پھر گھر بنانے میں مشغول ہو جاتے ہیں۔

\_\_\_\_\_ میں باہر سے کہیلتا ہوا آتا ہوں \_\_\_\_\_ ماں کے پاس جانے کے لئے بیٹھتا

کوٹھری کی طرف بڑھتا ہوں..... اور ایک دم ٹھٹھک کر اور سہم کر دو قدم پیچھے ہٹ جاتا ہوں۔ میرا باپ نشے میں دھت..... میری بے زبان \_\_\_\_\_ مظلوم ماں کو مار رہا ہے..... آہ..... کس بری طرح..... میری ماں اپنے دانتوں کو زور سے میچنے، اپنے ہونٹوں کو مضبوطی سے بند کئے دونوں ہاتھوں سے وار پیچائے کی کوشش کر رہی ہے۔..... اس کی پگلیں پوچھل ہیں۔ مگر ان سے آئسو نہیں گر رہے..... اس خونخوار ظالم، نشے میں دھت ادباز مروت کے مقابلے میں..... وہ مزد دار مظلوم مگر باہمت مہمتی کتنی معصوم، لکڑی پاکیزہ نظر آرہی ہے..... ایسا لگتا ہے جیسے کسی مصور نے انسانیت اور زندگی کی تصویر بنائی ہے..... جیسے کسی ماہر نے شرافت اور بدکاری کا بہترین ترین مرقع پہنچ دیا ہے..... اور جب وہ ظالم باہر چلا جاتا ہے تو..... ایک کونے میں چھپی ہوئی میری بن روتی ہوئی آکر..... ماں کے کٹھے میں بائیں ڈال کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتی ہے..... میں ڈرتا..... جھپکتا..... آگے بڑھتا ہوں..... ماں کے بچہ رے مال، سو جا چہرہ زخمی ہونٹ دیکھ کر میرا دل غم وغصے سے اندر ہی اندر پھڑپھڑانے لگتا ہے۔\_\_\_\_\_ میں چاکر ماں کے پاس چپ چاپ کھڑا ہو جاتا ہوں، \_\_\_\_\_ وہ اپنی ٹنگین نظروں سے میری طرف دیکھتی ہے۔\_\_\_\_\_ میں بے قابو ہو کر اس کی گود میں سناہ چھپا کر رونے لگتا ہوں۔\_\_\_\_\_ ماں ہم دونوں کو رکے لگائے \_\_\_\_\_ میرے سناہ پر منہ سے ملنے لگتی ہے۔\_\_\_\_\_ اور اس کے آئسو کی رکی ہوئی باڑ بھرتی جاتی ہے۔



رخصی نوجوان کی آنکھیں آنسوؤں سے دھندلی ہو گئیں۔

”اوہ وہ رہا میرا باپ..... اس نے مجھے گلی میں ضرور لڑکوں کے ساتھ کھیلتا ہوا دیکھ لیا..... وہ کچھ رہا تھا کہ میں اسکول میں پڑھ رہا ہوں..... اب مجھے یہاں دیکھ کر..... جانے کیا غلم ڈھائے گا..... کہاں جاؤں؟ کہاں چھپوں؟..... میں جھاگ کر پتی سی گلی میں ایک مکان کی ڈیوڑھی میں چھپ جاتا ہوں اور کئی گھنٹہ تک وہاں دبکا رہتا ہوں..... اس خوف سے کہ باہر نکلا اور باپ نے بڑی سبلی ایک کی..... کتنی رات گئے..... یہ سمجھ کر کہ اب وہ حسب حادث گھر سے باہر ضرور گیا ہوگا..... ڈرتے ڈرتے گھر میں دبے پاؤں داخل ہوتا ہوں..... میرے پاؤں کی چاپ سن کر میری بہن کہیں سے آکر اندھیرے میں میرا ہاتھ پکڑ لیتی ہے اور میرے کان سے منہ لگا کر لرزتے آواز میں کہتی ہے..... بھتیجا..... وہ..... اندر بیٹھے ہیں..... یہ موٹی لکڑی لئے..... اندر مت جانا بھائی انھوں نے آج پھر اماں کو بہت مارا ہے..... آؤ باورچی خانہ میں نہیں چھپا دوں..... انھیں پتہ بھی نہ ہوگا کہ تم آگئے“ اور بہن مجھے باورچی خانہ میں ایک دری پر لٹا کر اوپر سے اپنی رخصانی لاکر اڑھا دیتی ہے..... اور میں تھوڑی دیر میں سو جاتا ہوں..... اور صبح اٹھتا ہوں تو باپ یا باہر جا چکا ہے..... اور اماں محبت اور دکھ بھری نظروں سے میرے پہرے کو تک رہی ہے۔

میں اسکول سے لستہ لئے..... خوشی خوشی گھر میں داخل ہوتا ہوں.....

صبح اسکول میں مجھے شاباشی ملی ہے۔۔۔ مگر جو بہن گھر میں قدم رکھتا ہوں سامنے باپ کی غصہ ناک شکل نظر پڑتی ہے، وہ مجھے دیکھتے ہی جھپٹتا ہے اور ایک دم محو پر تشیروں اور بکری کی پوچھا کر دیتا ہے۔۔۔ بد معاش۔۔۔ پاچی۔۔۔ آدراہ۔۔۔

اسکول سے روز بھاگتا ہے — پڑھنے سے تیز آدم نکلتا ہے — آدراہ نوڈلوں کے ساتھ کھیلتا رہتا ہے — میں تجھے جیٹا نہ بھیجے ڈول نکا — یسب اسی عورت کی حرکتیں ہیں — میرے لڑکے کالا ڈ میں سستیا ناس کر دیا ہے، — وہ مجھے مار رہا ہے اور بک رہا ہے.... کتا میں میرے ہاتھ سے گر پڑتی ہیں اور ساتھ ہی ایک زور کی لالت سے میں خود بھی گر پڑتا ہوں.... کہیں سے میری بہن دوڑتی ہوئی آتی ہے اور میرے اوپر گر کر باپ کے دار بچانے لگتی ہے..... باپ نے اُسے آج تک نہیں مارا.... وہ اسے بہت چاہتا ہے.... مگر اس وقت غصہ سے بدحواس وہ اس کو کیچھتا ہے.... وہ باپ کے دونوں ہاتھ پکڑ لیتی ہے اور جھوٹے کہتی ہے بھاگ جاؤ بھیا.... بھاگ جاؤ.... اور میں اٹھ کر بھاگتا ہوں..... اور بھاگتے بھاگتے.... اضطراری طر سے پلٹ کر دیکھتا ہوں تو باپ بہن کے زور زور طمانچے مار رہا ہے.... میرا جی چاہتا ہے کہ پلٹ کر اس پر حملہ کر دوں..... مگر خوف غالب آتا ہے اور میں باہر بھاگ جاتا ہوں.....

زخمی نوجوان نے اپنا چہرہ پھیرا تو اس پر درد و کرب جھلک رہا تھا  
 ”اے یہ تھا میرا بچپن.... ایک طرف شریف.... مظلوم.....  
 عاشق زار ماں تھی.... محبت کرنے والی.... بھولی بھالی پیاری بہن تھی....  
 دوسری طرف ظالم، سخت دل بدکار باپ تھا.... ایک طرف اچھی باتیں سکھانے کی  
 کوشش تھی.... صبر اور ضبط کی تعلیم تھی.... محبت کی افراط تھی.... دوسری  
 طرف ڈانٹ ڈپٹ، مار پیٹ، گالی گلوچ تھی.... مجھے باپ کی سمورت کے ساتھ  
 ساتھ لکھنے پڑھنے سے بھی نفرت ہو گئی.... جو وہ چاہتا میں ہمیشہ اس سے اُٹھتا رہتا

..... اس کی سختیاں بڑھیں اور میری گستاخی، بے غوفی اور نافرمانی بڑھتی گئیں....  
 اور آخر کار وہ بھی مجھ سے عاجز آکر، مار کر بیٹھ گیا۔ مگر ماں..... آہ..... میری پیادری  
 ماں..... اس نے کبھی مجھے میری باتوں پر برا بھلا نہ کہا..... کبھی سن طعن نہ کی.....  
 اسے کتنا بھی دکھ ہوتا ہے کبھی اس کا مجھ پر اظہار نہ کیا..... چپ کبھی چوتھے آنکھوں میں  
 گھڑنچ جاتا وہ اپنی غمگین آنکھوں سے جن میں محبت کے دیبا لہریں مارا کرتے مجھے دیکھتی....  
 مجھے پاس بلا کر بھاتی..... اور شیریں اور نرم لہجے میں مجھے نصیحتیں کرتی.... میری بہن  
 پیادری نظروں سے میری طرف ایک ماں تکی اور نظروں نظروں میں نہ جانے کیا کچھ کہہ  
 دیا کرتی.... میں اس وقت دل میں غم نہ کرتا کہ جو ماں کہتی سبہ کر دیا گا..... باپ  
 جیسا ہرگز نہ بنوں گا..... ماں کا دل کبھی نہ دکھاؤں گا..... سادی یا تیں چھوڑ کر  
 پڑھنے لکھنے میں دل لگاؤں گا۔ شریف ٹیک جوان بن کر رہوں گا..... بھگتہ.....  
 اپنا یہ عہد نامہ زیادہ ون نہ یاد رکھ سکتا..... باپ کی سختی اور ظلم مجھے سب کچھ یاد دیتا....  
 نفرت اور انتقام اور غصے کا جذبہ دل پر ایسا مسلط ہوتا کہ اور سب کچھ بھول جاتا.....  
 میں اس کی حسد میں اور زیادہ خراب ہوتا گیا۔ باپ اور زیادہ غور خواہ رہتا گیا..... ماں اور  
 زیادہ کمزور اور مظلوم ہوتی گئی..... اور آہ..... میری پیادری بہن..... جو سب سے  
 محبت کرتی..... سب کی حالت پر رونا کرتی..... باپ کی حرکتوں پر، ماں کی نصیحت پر  
 جھٹائی کی عادتوں پر..... اور ان سب کے نتائج پر..... کتنی تاریک اور دکھ بھری تھی  
 اس کی زندگی !!

اور اسی طرح سال پر سال گزرتے گئے..... میری بہن بڑا ہو گئی تھی اور ماں  
 بہت تھک چکی تھی اور کمزور..... ماں نے بہن کا بیادہ کر دیا..... ہاتھ..... کتنی روتی تھی

وہ رخصتہ کے وقت میرے سگلے میں باہنیں ڈال کر..... بہن کے بیاہ کے کچھ عرصے بعد میری ماں مر گئی..... دنیا کے دکھوں سے چھوٹ گئی..... اور تھوڑے دن بعد باپ بھی..... اب میں آزاد تھا..... ماں کی بھرت کا دباؤ اور اس کے غم کا ڈر نہ تھا..... باپ کی تختیوں اور ظلموں کا خوف نہ تھا..... میں نے باپ کی رہی سہی پونجی خرچ کر ڈالی۔ گھر کا سامان اور آخر میں گھر بھی بیچ دیا..... اور سال بھر تک خوب عیش کئے..... اچھی سے اچھی شہزادیوں، جوئے میں مدہمہ اڑایا، اور ناچ گانے سے دل بہلایا..... بہن نے مجھے کتنے خط لکھے..... اپنے پاس بلایا، کہا مجھے آکر لے جاؤ۔ مگر میں نے کسی کا جواب نہ دیا..... میں اپنی رنگ رلیوں میں مست تھا..... مجھ پر سب عیب تھے پر ایک بات تھی جس پر یار دوستوں کے اعصاب کے باوجود میں کبھی تیار نہ ہوا..... مجھے بدکاری سے نفرت تھی..... کسی عورت پر بری نگاہ ڈالنے ہی میری آنکھوں میں اپنی ماں کا مہصوم چہرہ ظہور کرتا..... مجھے ایسا معلوم ہوتا جیسے کسی نے میرے دل پر زور سے گھونسا مار دیا ہو۔ زخمی بولنے بولتے تھک گیا..... اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں..... اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیلنے لگی..... تصور میں وہ اپنی ماں کا شفیق اور مین چہرہ اپنے پر بھکا ہوا دیکھ رہا تھا۔

"اور جب سال بھر بعد" وہ کچھ دیر بعد بولا۔ "میں سب کچھ کھو کر دانے دانے کو محتاج ہو گیا تو بہن خود آئی اور سنٹ خوشا کر کے مجھے اپنے گھر لے گئی۔ میرے بہنوئی نے مجھ سے ایسی بھرت اور شفقت کا برتاؤ کیا جیسے کوئی بڑا بھائی کرتا ہے..... بہن نے ایسی ایسی خاطر کیا کہ ماں کو بھلا دیا..... وہ..... کیسی پرسکون نصیحتیں بہن کے گھر کی، کیسی پر مسرت زندگی تھی وہ بھی..... محبت کرنے والے شریف خیال، جوی.....

دو ننھے ننھے پیارے پیارے بچے..... چھوٹا سا صاف ستھرا گھر..... نہ ٹھکانا.....  
 نہ لڑائی، نہ مار پیٹ، نہ گالی گلوچ..... اس گھر میں اور اس گھر میں کتنا فرق تھا.....  
 ایک رُک تھا دوسرا سو رُک..... ایک دوزخ تھا دوسرا بہشت.....  
 مگر آہ مجھے یہ بہشت بھی کھلنے لگا..... مجھے بڑی شرم آتی تھی کہ بہن بیٹوی  
 کی روٹیاں ہٹا کر مرد ہو کر قورق تار ہو..... بہن نے لاکھ منع کیا، بہن فی نے بہت بھٹا  
 مگر میں نے ڈانا اور نوکری کرنے کی ٹھان لی..... پڑھا لکھا نہ تھا، بہتر نہ سیکھا تھا،  
 جگہ کہاں ملتی..... مگر آخر کار پولس کے محکمے میں میری کھیت ہو گئی..... میرا چھ  
 قہر تھا، گٹھا ہوا بدن، پر رعب چہرہ، میرا سب سے بڑا سفارشی ثابت ہوا..... میں نے  
 ایک رنگ روٹ کی حیثیت سے کام کرنا شروع کیا اور دو برس میں بڑا کارگر، ارسپاہی  
 سمجھا جانے لگا۔ عام لوگ مجھ سے ڈرتے..... ساتھی مجھ سے دیتے..... افسر میری  
 قدر کرتے..... مجھ میں "کارگر" پولس والوں کی ساری صفات مل جاتیں۔  
 "اور پھر..... پھر، سپاہی کی آنکھیں زیادہ سنجیدہ ہو گئیں۔" پھر پھیلے  
 سال اگست میں پنجاب میں فرقہ وارانہ فتنے شروع ہو گئے..... لاہور میں.....  
 امرتسر میں..... جالندھر میں..... یہاں وہاں..... جگہ جگہ میری بدلی ہوئی رہی  
 ..... ہر جگہ میں نے زبردستوں کو مجبوروں پر ظلم ڈھاتے دیکھا..... ہر جگہ غنڈے  
 ہر معاش اور غرض اسے لوگوں کو جاہل، نا سمجھ، جو شیلے لوگوں کو ابھار کر ٹھکانا کرتے اور  
 اس بہانے اپنا اتوسیدھا کرتے پایا..... میں سپاہی تھا..... امن قائم کرنا میرا کام  
 تھا..... پر جب سب ہی اپنا فائدہ اپنی غرض دیکھتے تھے تو میں بھلا کون سا فرشتہ تھا  
 ..... ہم بھی..... میں اور میرے ساتھی خوب لوٹ مار کرتے..... طرف داری سے کام لیتے

اور عورتوں کے ساتھ زیادتی کرتے..... مگر اس آخری کام میں میں اپنے ساتھیوں سے ہمیشہ الگ رہا..... بلکہ جہاں تک ہو سکتا ایسی عورتوں کی مدد کرنے پر تیار رہا کرتا۔“  
نوجوان سپاہی کے چہرے پر سکون کی ایک ہلکی سی جھلک نظر آئی۔

”اور پھر ہم نے ساکھہ ہندوستان آناد ہوئے والا ہے..... پھر سنا کہ ہندوستان بٹ گیا..... ہندوستان اور پاکستان..... اور پنجاب بھی تقسیم ہو گیا..... مشرقی پنجاب اور مغربی پنجاب..... مسلمانوں کا پنجاب اور ہندؤں سکھوں کا پنجاب!! اور لوگوں نے بدھ سے ادھر بھاگنا شروع کیا..... ایک جگہ کے لوگوں کے گھر پھڑا کر انہیں تارکدوسری جگہ بھیجا جاتے لگا..... کہ اسے وطن بناؤ..... میری سمجھ میں تو بھائی کبھی طرح یہ بات نہ آئی..... ملک بھی بھلا بانٹا جاسکتا ہے؟ وطن بھی بدلا جاسکتا ہے؟ یہاں تو جاہل اچڑا آدمی ہوں..... پر میری عقل قبول نہیں کرتی اسے! مجھ سے پوچھو تو میں کہوں گا کہ یہ بڑے بڑے لوگ، یہ لیڈر، یہ حاکم اور یہ ملک اور صوبے کو بانٹتے بیٹوانے والے..... اصل میں وطن کی سچی محبت، گھر کی حقیقی چاہت، ملک کی اصلی بھلائی کو شاید جانتے ہی نہیں!“

اور برابر لیٹے ہوئے بڑھے زخمی کا چہرہ یہ مٹن کر آنسوؤں سے بھیگ گیا.....  
”مٹے انہیں بڑا درد ہے، اسی درد نے اور انتقام نے، امیرا بھی بھرا پرانے گھر تباہ کر دیا سنا! خاندان برباد ہو گیا..... گھر ٹٹ گیا..... وطن چھٹ گیا..... آبر و عزت خاک میں مل گئی اور آج..... میں محتاج..... غریب..... زخمی..... لاچار..... بے بس..... اس منہوس ہسپتال میں پڑا ایرٹیاں و گڑ رہا ہوں.....“  
بڑھے کا گلا شدتِ گریہ سے رک گیا۔ نوجوان زخمی نے اسے تسکین دینی چاہی

مگر اسے الفاظ نہ مل سکے۔ مشہور اور تداامت کا جذبہ اس کے دل پر غالب آگیا کچھ دیر دوڑوں اپنے اپنے خیال میں غرق چپ چاپ پڑے رہے۔  
 ”میں ایک جگہ سے دوسری جگہ ڈیوٹی پر جاتا رہا۔“ نوجوان نے پھر سلسلہ گفتگو شروع کیا۔ ”ہر جگہ ظلم و ستم کا راج تھا، جو اس کے خلاف کرتا خود اس کے بھائی سید اس کے مخالف ہو جاتے۔ طرح طرح کے خوفناک مناشے، خوفی ڈرامے دیکھنا بھاتا۔۔۔ ابھی پینینہ میسر نیچے میں اس قصبے میں بدل کر آیا۔ تم جانتے ہو اس میں مسلمانوں کی آبادی زیادہ ہے۔۔۔ ہندوؤں کو خطرہ تھا کہ مسلمان انہیں ستائیں گے چنانچہ انھوں نے فیوجیز کو اپنے گھروں میں بسنا شروع کر دیا۔ اس ضلع کے سارے مسلمان افسر ساری مسلمان فوج، ماکم سب کے سب پاکستان چلے گئے تھے اور اب اس پڑامن مشہر کے باشندے مخالفوں کے رحم و کرم پر تھے۔

یہاں کا نیا تھا نیا۔۔۔ چند مہینے پہلے مغربی پنجاب سے بدل کر یہاں آیا ہے اپنی برسوں کی پولس کی ملازمت میں بھی میں نے ایسا ظالم اور بے درد انسان نہیں دیکھا وہ پاکستان میں مسلمانوں کے ہاتھوں چر کے کھا چکا تھا۔ اس کے عزیز مارے گئے تھے، گھر لوٹ لیا گیا تھا، اس کا شہر اس سے پھٹ گیا تھا اور جوش غضب اور جذبہ انتقام نے اسے پاگل بنا رکھا تھا۔۔۔ وہ سب کے سامنے کہتا تھا کہ مجھے مسلمانوں سے اپنا بدلہ لینا ہے۔۔۔ اور اس نے ایسا سخت بدلہ لیا کہ شاید یہی کئی نے لیا ہو۔ اس نے اس پاس کے سارے مسلمانوں کے کاؤں ٹھوسے، شہر کے لوگوں کو طرح طرح سے ستایا، ہر طرح کے ظالم ان پر ڈھائے۔۔۔ عورتوں کے ساتھ وہ کچھ کیا جس کے خیال سے روٹے کھڑے ہوتے ہیں۔۔۔ اس کے افسر ساری

حزکتیں دیکھتے اور چپ رہتے۔۔۔۔۔ شاید خوش ہوں کہ یہ اس طرح ہم سب کا بدلہ لے رہا ہے۔ میں اس کا ہم مذہب تھا، ماتحت تھا، اس کے احکام سب لانا تھا۔ مگر اب بھی بعض وقت یہ سب دیکھ دیکھ کر میرا عجیب سا حال ہورہے لگتا تھا۔۔۔۔۔ یہ بات تو میری سمجھ میں آتی ہے کہ دنیا میں کچھ لوگ اچھے ہوتے ہیں، کچھ بُرے ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ کچھ نیک کام کرتے ہیں کچھ برے کام کرتے ہیں، کچھ مظلوم ہوتے ہیں، کچھ ظالم ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ لیکن اتنے بہت سے آدمیوں، قوم کی قوم کو اس طرح پامل، وحشی بننے دیکھ کر میرا دل بعض اوقات بے قرار ہو جاتا۔۔۔۔۔ یہ کیا ہو رہا ہے؟ کیا ہوگا کیا اب سب لوگ ایسے ہی بن جائیں گے۔۔۔۔۔ بہت سے خیالات، بہت سے دوسرے بہت سے اندیشے میرے دل میں پیدا ہوتے مگر کوئی نہ تھا جس کے سامنے میں اپنا دل کھول کر رکھ سکتا۔۔۔۔۔ اور میں پھر اپنے کام میں لگ جاتا۔۔۔۔۔ کبھی بے حس ہو کر کبھی مجبور ہو کر۔۔۔۔۔

”میری بہن مغربی پنجاب میں تھی۔۔۔۔۔ ابھی کچھ دن پہلے مجھے۔۔۔۔۔ آہ۔۔۔۔۔ مجھ بد نصیب کو یہ خبر ملی کہ جس گاؤں میں وہ رہتی تھی وہاں بھی فساد ہوا۔ میری بہن کا گھر جلا دیا گیا۔۔۔۔۔ ہائے وہ دنیا کا سب سے پرسکون اور پر مسرت گھر میرے بہنوئی کو، میرے بھائی کی طرح شفیق بہنوئی کو مار ڈالا۔۔۔۔۔ میرے بھولے سے بھانجے بھانجی کو ان کی ماں کی آنکھوں کے سامنے لکڑے لکڑے کر ڈالا،۔۔۔۔۔ اور ہائے میری بہن، میری باعصمت پاکباز بہن کو جائے کہاں پکڑ کر لے گئے، جانے وہ زندہ ہے یا مر گئی! کاش مر گئی ہو۔۔۔۔۔ بے آبروئی کی زندگی سے موت ہزار درجہ اچھی ہے بھائی!“



اور سپاہی کے ساتھ ساتھ بڑے زخمی کا چہرہ بھی غصہ سے سرخ ہو گیا  
 ..... دھندلی آنکھیں جوش سے چمکنے لگیں..... "میری بات یاد رکھنا جوان، یہ قوم  
 ..... یہ ملک ..... آج نہیں تو کل ..... ضرور ڈوبے گا..... ضرور تباہ ہوگا.....  
 جو لوگ اتنے وحشی، ایسے دہشت گرد بن جائیں کہ ان کے ہاتھوں یا عصمت عورتوں کی عزت  
 بھی محفوظ نہ رہے، وہ اپنے ملک و قوم کو ضرور تباہ و برباد کر کے چھوڑیں گے.....  
 جانتے ہو جوان میں کیوں زخمی ہوا؟ اس تصور پر، اس تصور پر کہ ایک ہندو لڑکی کی  
 عصمت بچانے کے لئے میں نے اسے اپنے گھر میں چھپا لیا تھا۔ غندوں نے لاکھ دھونڈا  
 مگر وہ نہ پا سکے۔ پھر میں نے اسے اپنی بیٹی بنا کر محفوظ جگہ پر جمع دیا۔ لیکن ان بدعنوان  
 کو خبر لگ گئی، انھوں نے مجھے مارا..... اور پھر..... پھر ہندوؤں اور سکھوں نے میرا  
 گھر لوٹ لیا، میری لڑکیاں پکڑ لے گئے، اس بڑے کی جس نے ان کی لڑکی بچانے کی  
 خاطر اپنی جان کی پروا نہ کی،" بڑے کی آنکھوں سے جلتے جلتے آنسو بہ رہے تھے۔

زخمی سپاہی کے منہ سے ایک مرد آہ نکلی..... آہ کیا بتاؤں بڑے میاں  
 میرا کیا حال چلا۔ یہ ظلم و ستم! یہ دیکھ کر جسے نفرت اور غصہ پیدا ہوتا تھا۔ اب  
 اپنی بہن اور اس کے خاندان کی تباہی کا حال سن کر نیم مجنوں سا ہو گیا..... اب  
 مجھے معلوم ہوتا کہ یہ سب ٹھیک ہو رہا ہے، آخر ہم پر بھی تو یہ لوگ اسی طرح ظلم ڈھا  
 رہے ہیں..... پھر یہ کیوں نہ لیں بدلہ.....!

ساتھی نے تیز نظروں سے - سپاہی کی طرف دیکھا اور بات کاٹ کر بولا "یہ  
 کیا بدلہ ہے۔ حیرتی سمجھ میں نہیں آتا۔ بدلہ لیا جاتا ہے ظلم کرنے والوں سے، ستانے  
 والوں سے..... یہ کہاں کا انصاف ہے کہ ظالموں، نا انصافوں سے تو ڈر کر بھاگ

جائیں، بزدلی اور نامردی کے ساتھ..... اور دوسری جگہ آکر بے قصور، مظلوم لوگوں پر ظلم ڈھائیں، یہ بدلہ نہیں..... انتقام نہیں..... ظلم ہے، سیاہ باطنی ہے..... دشمنی ہے.....“

سپاہی نے آہستہ سے جواب دیا ”ٹھیک ہے، پر جوش میں، جنون میں یہ کب سو جھٹتا ہے، کب یاد رہتا ہے، بشرم آتی ہے بتاتے ہوئے، پر سچ یہ ہے کہ اب میں یہاں کے حاکموں اور فساد یوں کے ساتھ لوٹ مار، ظلم و ستم میں برابر کا شریک بن گیا..... میں انتقام کی آگ میں سلگ رہا تھا..... بدکاری جس سے مجھے نفرت تھی، جس پر میں اپنے ساتھیوں سے لڑتا تھا، ان سے نفرت کرتا تھا..... اب ہر عورت کو دیکھ کر میرے دل میں یہ شعلہ بھڑک اٹھا کہ اسی کے فرقتے والوں نے میری بہن کو بے عزت کیا ہے..... جائے کیا کیا جذبات میرے دل میں پیدا ہوتے..... دوسروں کی ذلیل حرکتوں پر اب میں نفرت سے متحہ نہ پھیرتا، بلکہ مجھے ایک قسم کی مسرت ہوتی..... اچھا ہے میری بہن کا انتقام لیا جا رہا ہے.....“ اس نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے ڈھانک لیا..... اس زخم سے خون رس رہا تھا، مگر وہ اس سے بے خبر کسی اور زخم کی ٹیس سے تڑپ رہا تھا..... ساتھی جو ہمدردی اور نفرت کے متضاد جذبات سے مغلوب تھا آہستہ سے بولا..... یہ تو بتاؤ کہ تم کیسے زخمی ہو گئے ہو جان؟.....“

”کچھ دن ہوئے ہم نے قریب کا ایک گھاؤں لوٹا تھا، وہاں کے بہت سے لوگ مر گئے، کچھ ادھر ادھر بھاگ گئے، کچھ اس قصبے میں پلے آئے، جہاں ان کے ہم مذہبوں نے انھیں پناہ دی..... مگر پولس کو یہ گوارا نہ ہوا..... انھوں نے شہر والوں کو دھمکا کر ان لوگوں کو ان کے گھر سے نکھو ا دیا..... اس قصبے کے آس پاس کوئی بھی کیمپ ریفر

ہیں کا نہیں ہے انہ ہندوؤں کے لئے مسلمانوں کے لئے..... یونہی لوگ آتے ہیں اور پڑے رہتے ہیں..... تھانے دار نے ایک خالی پڑے اسکول میں آس پاس کے لٹے کھسٹے لوگوں کو بھیڑ بکری کی طرح بھردیا تھا..... اور یہ جگہ اس کے ظلم و ستم اور بدکاری کا سب سے زیادہ نشانہ بن گئی تھی..... یہاں ان لوگوں کے لئے کوئی کھانے پینے کا انتظام بھی نہ تھا..... شہر والے جب موقع ملتا رحم کھا کر کھانا دے جاتے..... ہم پانچ چھ سپاہی ان کی حفاظت کے نام سے یہاں رہتے تھے، اور دراصل گپ شپ اور بے ہودہ حرکات میں اپنے وقت کاٹتے تھے..... میر سکاقتی اولی شہر کے بدعاش تھے، اور پہلے کی آئی ہوئی جانے کن کن عورتوں پر ہاتھ صاف کر چکے تھے اور اب نئی آنے والیوں پر دانت لگائے بیٹھے تھے..... یہ عورتیں ہم ایسی خائف تھیں جیسے زخمی برہین خونخوار بھیڑیوں سے..... وہ کوئوں میں پھرتی پھرتی رنج ضرورت کے لئے بھی دن دن بھر اور رات رات بھر باہر نہ آئیں..... وہ شاید سری عورتوں کا انجام سن چکی تھیں۔

مجھے یہاں ڈیوٹی پر آئے دوسرا دن تھا..... شام ہو چکی تھی اور رات کی سپاہی رفتہ رفتہ پھیلتی جا رہی تھی، کچھ سپاہی اسکول کے دوسری طرف بیٹھے تھے..... ایک طرف میں اور میرا دوست بیٹھے بیڑی پی رہے تھے..... میں چپ چاپ بیٹھا تھا۔ اور میرا دماغ جانے کہاں کہاں بھٹک رہا تھا..... کبھی بہن کا گھر، وہ پُرسرت گہوارہ میری آنکھوں میں پھرنے لگتا، کبھی وہ پیارے پیارے بچے آکر مجھ سے لپٹ جاتے، کبھی بہن کی معصوم صورت آنکھوں کے سامنے کھوم جاتی اور کانوں میں اس کی دلدلہ جینیں گونجنے لگتیں..... ”بچاؤ..... بچاؤ.....“ ایک دم میں تھانے دار کی گرج سن کر چونک اٹھا.....

وہ دوسری طرف کسی شخص کو ڈانٹ رہا تھا..... میں جانے کو اٹھا مگر میرے دوست نے میرا ہاتھ پکڑ کر بٹھایا — بیٹھو بھی یا زوہ بک جھک کر آپ ہی چلا جائے گا۔ ہم کیا کریں گے وہاں جا کر — پوچھو گا تو کچھ مہذبہ نہ دیں گے..... میں پھر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد اس کی آواز آئی بند ہو گئی اور قدموں کی چاپ سے اندازہ ہوا کہ وہ چلا گیا۔ کچھ دیر بعد ہم نے دیکھا پیچھے کے دروازے سے دو تین عورتیں، دو مردوں کے ساتھ سرسے پاؤں تک چادریں لپیٹے، دپے پاؤں عمارت سے نکلیں اور آہستہ آہستہ ایک طرف جانے لگیں — میرے ساتھی کی نظر ان پر پڑ گئی، میرا ہاتھ کھینچتا ہوا بولا "چلو دیکھو کہاں جا رہے ہیں یہ لوگ" میں نے کہا "جانے دو کسی ضرورت سے جاتے ہوں گے" "آؤ بیجا — آج شکار قبضے میں آیا جا رہا ہے — چھوڑو اس پارسی کو — آؤ آج اپنی بہن کا بدلہ چکا دو —"

میں ایک مسخّر آدمی کی طرح اس کے ساتھ ساتھ ہولیا۔ ہمیں دیکھ کر وہ لوگ ہم گئے۔

"کہاں جاتے ہو تم لوگ"

"کچھ نہیں جمعا رہی — ذرا ان عورتوں کو کچھ — کچھ...."

"کیا کہتا ہے بڑھے؟.... کچھ کچھ کیا؟ بھاگنا چاہتا ہے ان عورتوں کو نیکر"

"اجی ذرا یہ ٹی کو جا رہی ہیں"

"بھو تم لوگ، ہم خود ان کی حفاظت کے لئے ساتھ جاؤ گے"

جوان مرد نے بکڑ کر کہا "کیا کہتے ہو جی؟ اپنی ماں بہن کو اکیلا تمہارے ساتھ کیسے بھیدیں"

”کیا بکتا ہے بے ——— ہمیں خبر ہے تم کس لئے جا رہے ہو ———  
 نہیں جانے دیں گے، ہم سرکاری آدمی حفاظت کے لئے یہاں مقرر ہوئے ہیں۔  
 تم لوگ کہیں نہیں جا سکتے، ان عورتوں کو جانا ہے تو اکیلے جائیں، ہم دور کھڑے  
 ان کی حفاظت کریں گے۔“

دو عورتیں سچ کر مردوں سے لپٹ گئیں اور گھٹی گھٹی آواز میں بولیں  
 ”بھتیہ..... چاچا ——— ہم نہیں جائیں گے ——— ہمیں کہیں نہیں جانا  
 چلو اندر..... چلو.....“ اور وہ سب کے سب، مرد عورتوں کو گھسیٹتے عمارت کی طرف  
 بھاگے تیسری لڑکی چلتی ہوئی ان کے پیچھے لپکی ——— ”ارے..... ارے بھی ذرا  
 تو ٹھہرو..... مجھے چوڑو نہیں، مجھ سے نہیں بھاگا جاتا.....“ ہائے ٹھہر دیں بھی  
 آرہی ہوں.....“ وہ لڑکھڑاتی ہوئی ان کے پیچھے بھاگی۔ پر وہ چادروں کے نہیں  
 .... بھاگتے ہوئے عمارت میں گھس گئے..... شاید اس لڑکی کے سر پرست سب ختم  
 ہو چکے تھے..... میرے ساتھی نے جھپٹ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور بولا ”ابھی جاتی  
 کہاں ہو..... آؤ ہمارے ساتھ ہم لے چلیں گے جہاں جانا ہے۔“

اس نے اپنا سارا زور لگایا کہ کسی طرح اپنا ہاتھ اس سے چھڑا لے، مگر کہاں  
 وہ دھان پان، فاقوں کی ماری، غول کی ستائی لڑکی اور کہاں یہ دیو ہیکل، ہٹا کٹا جوان  
 ..... جس پر نفیس کما بھوت سوار تھا..... وہ بے بس ہو کر بیٹھی..... میں اس وقت خود  
 پاگل سا ہو رہا تھا..... مجھ پر بھوت سوار تھا..... میں نے اس لڑکی کی طرف غور سے  
 دیکھا کہ اس پر میرا قبضہ ہو جائے..... یہ ایک ستروا ستارہ برس کی نو عمر لڑکی تھی، بال  
 بکھرے ہوئے چاند سے چہرے پر پڑے تھے..... سیاہ آنکھیں خوف سے پھیل کر غمزدست

زیادہ بڑی نظر آ رہی تھیں، جیسے کوئی وحشی بہرنی..... شکاریوں میں گھری ہوئی.....  
 جانے پناہ ڈھونڈ رہی ہو۔

میری نظر اس پر جم کر رہ گئی..... کیسی حسین..... کیسی خوبصورت لڑکی ہے  
 یہ؟ میں نے اپنے دوست کی طرف دیکھا، ”یاد یہ میرا حسد ہے“ ساتھی نے حیرت سے  
 مجھے دیکھا اور پھر مسکرا کر بولا ”اچھا پہلے تم ہی.....“ میں لڑکی کی طرف بڑھا.....  
 لڑکی نے میری طرف نظر اٹھائی..... اس کی پاکباز نگاہ تیر کی طرح میرے دل میں جا کر  
 گر دی گئی..... مجھے نہیں معلوم کیوں..... اس نے کہ اس وقت مجھ میں اور دوسرے  
 زندگیوں میں کوئی فرق نہ تھا، اس نے مجھے اور دل سے مختلف سمجھا، وہ لپک کر آگے  
 بڑھی اور میرا دامن تمام کر لیتی ہوئی آواز میں ایک کراہ کی طرح اس کے منہ سے نکلا  
 ”بھائی، تو مجھے پہچانے“

آہ یہ کیا ہوا..... کسی نے میرے دل میں نشتر چھو دیا..... بھائی.....  
 بھائی..... بہن..... اپنی بہن کی بے کسی اور بے بسی میری آنکھوں میں پھر گئی.....  
 اس نے بھی کسی وحشی سے اسی طرح پناہ مانگی ہوگی..... وہ بھی عورت تھی.....  
 شریف..... باعزت..... یہ بھی عورت ہے، پاکباز..... مصدوم.....  
 مجھے خیال میں غرق دیکھ کر میرے ساتھی نے ڈپٹ کر مجھ سے کہا..... ”اجی سوچتے کیا ہو۔  
 .... یہ دم کھانے کا موقع نہیں ہے۔۔۔ تمہیں تامل ہے تو لاؤ میرا مال مجھے دے دو۔“  
 میں نے چونک کر لڑکی کی طرف دیکھا۔۔۔ شیطان نے پھر مجھے بہکا دیا۔۔۔  
 میں نے لڑکی کا ہاتھ پکڑ کر آہستہ سے اپنی طرف کھینچا، دست دوسری طرف چلا گیا۔۔۔  
 میں لڑکی کے چہرے پر جھکا..... اس نے ایک مرتبہ پھر اپنی خوبصورت آنکھیں میری

خونخوار آنکھوں میں ڈال دیں اور آہستہ آہستہ اس کے پتلے پتلے ہونٹ ہلے.....  
 بجائی..... تیری بھی ماں بہن ہوں گی..... ان کے صدقے میں مجھے جانے دے  
 پورے“

”اُف، آہ.. میرا سارا بدن کانپنے لگا..... یہ لڑکی.. یہ..... یہ تو  
 میری ماں ہے، \_\_\_\_\_ ماں، بالکل وہی صورت..... چہرے پر وہی معصومیت اور  
 پاکبازی..... آنکھوں میں وہی درد و کرب کا طوفان اور بے بسی کا سمندر لہریں مارتا  
 ہوا..... ہونٹوں پر وہی دلدوز مسکراہٹ.....

میرے کانوں میں اپنی ماں کی آواز زور زور سے گونجنے لگی۔ ”میرے بچے  
 میری جان \_\_\_\_\_ اگر تجھے اپنی ماں کا رزا سا پاس ہے،..... اس کی ذرا سی  
 عزت تیرے دل میں ہے،..... تو \_\_\_\_\_ تو..... کبھی کسی عورت کی آہ پر ہاتھ نہ  
 ڈالو!..... ہر شریف، یا عصمت عورت تیری ماں ہے..... تیری بہن ہے.....  
 اگر..... اگر تو نے اس کے خلاف کیا تو..... گویا

ماں کی آواز اونچی سے اونچی ہوئی جا رہی تھی اور ہتھوڑے کی کڑی ضربوں  
 کی طرح میرے دماغ پر پڑ رہی تھی..... یہ میری ماں ہے..... یہ میری ماں ہے  
 ..... اور مجھ..... مجھ نفس کے غلام..... انسان نامہ شیطان..... آدمی نامہ زندے  
 نے..... اسے..... اسے بری نظر سے دیکھا؟

میں نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے زمین پر پڑی ہوئی لڑکی کا ہاتھ پکڑا.....  
 اس کا سارا جسم ہیک کی طرح لرز رہا تھا اور اس سخت سردی میں ٹھنڈے پسینے سے  
 اس کی پیشانی تر تھی..... میں نے اسے اٹھایا اور دھیرے سے کہا ”بہن.....“

گھبرا نہیں..... تو میری بہن ہے..... میری حفاظت میں ہے.....، اُن اسکی وہ نظریں..... وہ پیار بھری نظریں..... جن میں احسان مندی کی ایک دنیا پوشیدہ تھی..... دنیا کی ساری دولت، ساری خواہشیں، ساری آرزوئیں اس ایک نظر پر قربان..... اہ وہ معصوم محبت سے لبریز نظریں! اس کی بہن جیسی آنکھوں سے شفاف موتیوں کا میخند برسینے لگا..... کس پیار سے اس نے میرا ہاتھ تھاما.....  
 ”بھائی“..... آہ کیسا شیریں تقایہ لفظ!

نوجوان زخمی کی آنکھوں سے آنسوؤں کا طوفان بہ نکلا..... بڑے زخمی کی آنکھوں میں بھی آنسو بہا کرتے..... اس نے پہلی مرتبہ عقیدت کی نظر سے زخمی نوجوان کو دیکھا۔

اور سپاہی کی آواز جو ابھی محبت کے جذبے کے اثر سے بڑی نرم پڑ رہی تھی شیریں سوز ہی تھی۔ بلیکٹ کرخت ہو گئی، چہرہ سُرخ ہو گیا، آنکھوں سے آنکھیں لگی..... جیسے ہی میں اپنی بہن کو عمارت کی طرف لے جانے لگا کہ اسے اس کے ساتھیوں کی حفاظت میں دے آؤں، کسی طرف سے دوسرا سپاہی ٹپکتے ہوئے آئے اور مجھے آنکھ مار کر بولے ”کہاں، کہاں ادر مل لاؤ ادر“ میں نے ڈپٹ کر کہا ”بگو نہیں..... ہٹ جاؤ سامنے سے“ اور بہن کا ہاتھ کھینچتا ہوا آگے بڑھا..... وہ طنز سے بولے ”اوہو..... اپنی معشوقہ کو کسی کو ہاتھ نہ لگاتے دیں گے“ ”اجی نیانیا عشق جو ٹھیرا“ میں غصے سے چلایا ”کیا بکتا ہے پا جی..... خبردار جو ایک لفظ اور منہ سے نکلے..... یہ میری بہن ہے.....“ دوسرا بدعاش کھل کھلا کر ہنس پڑا..... ”اجی جوان، آپ کی بہن کو سب کپڑے صاحب عزت بخشنے کے لئے ہلا رہے ہیں؟“ میں سارے بدن سے کانپ گیا..... تو وہ



بدعماش، پاجی ابھی یہیں موجود ہے۔ اُف کیا کروں..... ان سپاہیوں سے نہیں  
 نہٹ سکتا ہوں..... ڈرا دھمکا کر، سمجھا کر بات منوا سکتا ہوں۔ مگر اس سیاہ کار سے  
 اس معصوم کو کیسے بچاؤں؟..... مجھے پریشان دیکھ کر وہ دونوں آگے بڑھے اور لڑکی  
 کا دوسرا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچنے لگے..... میں غصے سے بدحواس ہو گیا.....  
 وہ دونوں کو زور زور سے ٹھو کریں جائیں..... "اگر اسے ہاتھ لگایا تو ابھی جہنم صبح دوں گا!"  
 وہ دونوں کر کر پھر اٹھ کھڑے ہوئے اور مجھ سے گتہ گتے..... میں یوں بھی ان دونوں پر بھڑک  
 تھا۔ اور اس وقت تو نہ جانے مجھ میں کہاں کی طاقت آگئی تھی کہ ذرا دیر میں میں نے ان کو  
 ادھ موا کر کے گرادیا..... لیکن فوراً ہی سامنے سے اس "شیطان" کو آتے دیکھ کر میں  
 پھر لرز اٹھا..... اس نے کرک کر کہا "کیا ہو رہا ہے یہ" "سپاہیوں نے فریاد کی نظر  
 سے اس کی طرف دیکھا" اس نے ہن مار مار کر ادھ موا کر دیا۔ ہم تو صرف آپ کے حکم کے  
 مطابق..... اس لڑکی کو آپ کے پاس لا رہے تھے" "تھانے داہ خنیں نظروں سے  
 میری طرف دیکھا۔ میں نے لڑکی کا ہاتھ پکڑ لیا۔ میرے منہ سے نکلا "سب سیکڑ صاحب  
 یہ لڑکی میری بہن ہے..... میں اس کی عزت کی حفاظت کروں گا..... کسی کی مجال نہیں  
 کہ اسے چھو سکے....." اس نے نہر بھرے لہجے میں کہا "مثنوقہ کو بہن کہتے ہوئے  
 مشرم نہیں آتی" میں غضب ناک ہو کر چلا یا "بدعماش جیسا تو خود ہے ویسا ہی  
 دوسروں کو سمجھتا ہوں..... تو کیا جانے ماں بہن کی عزت کرنا کسے کہتے ہیں، اگر تیرے  
 دل میں اپنی ماں کی عزت ہوتی تو ہر عورت کی عزت کرتا....." ابھی میری بات پوری نہ  
 ہوئی تھی کہ تین سپاہی مجھ سے لپٹ گئے اور بُری طرح مجھے مارنے لگے..... مجھے کچھ  
 ہوش نہ تھا کہ کہاں کہاں میرے چٹ آر ہی سبے..... میں پوری طاقت سے ان سے

نبٹ رہا تھا کہ میں نے دیکھا وہ شیطان لڑکی گھسیٹ رہا ہے۔ " اور ہائے ماں .....  
 ہائے بھائی ..... " بے بسی سے لڑکی کے منہ سے نکل رہا ہے۔ میری آنکھوں میں خون  
 اتر آیا۔ " پاجی ..... بے ایمان ..... شیطان ..... دوندے ..... دیکھ  
 اچھا نہ ہوگا ..... چھوڑ دے اس لڑکی کو ..... میری بہن ..... ظالم ..... اتنے  
 ظلم و ستم کرنے کے بعد بھی تیرا دل ٹھنڈا نہ ہوا ..... چھوڑ دے اسے درندہ .....  
 میں ..... میں تجھے تباہ کر دوں گا ..... برباد کر دوں گا ..... میں تیرے سارے  
 کرنوٹ افسروں سے بیان کر دوں گا ..... ہیں پر اٹھ منظر سے کہوں گا، بڑے لالچ  
 سے جا کر کہوں گا، " اور جانے کس طاقت کے زیر اثر، چشم زدن میں میں تینوں سپاہیوں  
 کو گر کر تھانے دار کی طرف چھینٹا ..... اسے لات مار کر زمین پر گرادیا ..... لڑکی دوڑ کر  
 مجھ سے لپٹ گئی ..... میں نے اسے گود میں اٹھا لیا ..... اور بے تحاشا بھاگا .....  
 ایک دھماکے کی آواز آئی۔ کوئی چیز سرسرا رہی ہوئی میرے کان کے پاس سے نکل  
 گئی ..... اضطرابی طور سے میں نے پلٹ کر دیکھا، تھانے دار لپٹتوں کا گھوڑا پڑھا  
 رہا تھا ..... اور ..... گولی میرے بائیں شانے کے آدھار پڑی ..... ایک لمحے میں  
 اپنی پوری طاقت جمع کئے کھڑا رہا اور چاہتا تھا کہ پھر بھاگوں ..... مگر ..... مگر  
 زمین پر گر گیا ..... لڑکی مجھ پر چھکی " تم کیسے نیک، کتنے شریف ہو ..... تم مجھے جواں  
 مرد ہو ..... تم نے ایک بے بس بے کس کے لئے اپنی جان دے دی ..... بھائی  
 ..... آہ بھائی ..... میرے بھائی ..... اب میرا کون ہے؟ " اس کے قیمتی آنسو میرا  
 خاک و خون ہیرا منہ دھو رہے تھے ..... میں نے انگلی آسمان کی طرف اٹھائی .....  
 " بہن ..... وہ " اور پھر مجھے ہوش نہیں رہا ..... کل ..... مجھے ہوش آیا .....

تو یہاں پڑا تھا..... ہانے میری بہن کا کیا ہوا؟ ہانے میری بہن.....“  
 پڑے ساتھی نے کس محبت اور عقیدت سے نوجوان کی بہادری کو سراہا.....  
 ..... یہ اسے خبر نہ تھی..... وہ سامنے دیوار پر اپنی نظریں گھاڑے تھا..... جہاں سے  
 اس کی مردہ ماں آلاپتہ بہن اور نئی بہن کے حسین اور معصوم چہرے محبت بھری نظروں سے  
 اسے دیکھ رہے تھے۔

ایک نوجوان سپاہی دروازے سے آتا دکھائی دیا اور زخمی ہوا کر جھکا.....  
 ”کیسے ہو بھائی؟“ اس کی آواز بھرائی ہوئی تھی..... زخمی سپاہی نے اپنی زخم ہوتی ہوئی  
 طاقت کو جمع کر کے آہستہ سے کہا..... ”بتا دو دوست کیا ہوا میری بہن کا؟“  
 ”مجھے افسوس ہے دوست کہ تمہاری قیمتی جان اس صندی لڑائی کی بعینہٹ  
 ہو گئی۔“

”مجھے فخر ہے..... خوشی ہے..... ملا ہے....“ اس کا دوست  
 پسپا ہو گیا..... زخمی نوجوان ایک دم اٹھ کر بیٹھ گیا، اس کے زخم سے جیتا جیتا خون  
 تیزی سے بہ رہا تھا۔

”بتا دو بھائی، میری بہن کا کیا ہوا؟“ دوسرے نے اس کی طرف دیکھا اور اپنا  
 سر جھکا لیا اور اسے سہارا دے کر لٹانے لگا..... زخمی اس کے ہاتھ سے چوٹ کر بستر  
 پر گر پڑا۔ سر ایک طرف ڈھلک گیا..... آنکھیں دھیرے دھیرے بند ہو گئیں۔  
 اس کے شکیں چہرے پر لڑکی بارش ہو رہی تھی — بڑے زخمی اور نوجوان  
 سپاہی نے انتہائی عقیدت اور احترام کے ساتھ اپنا سر اس سوراخ کے سامنے جھکا دیا!

# پانی پت

ہزاروں برس سے میری کہانیاں دوسرے سناتے آئے ہیں۔ آج خود مجھ سے میرا قصہ سنئے! آپ نے میرا نام تو ضرور سنا ہوگا۔ میں کوئی بہت بڑی دولت مند اور متدن بنگہ نہیں۔ لیکن پھر بھی اس ولس میں میری ایک خاص حیثیت رہی ہے۔ اور تاریخ کے صفحات میں میرا نام محفوظ ہے، پانی پت! اور مختلف قسم کی یادیں اس نام کے ساتھ وابستہ ہیں۔

آپ دہلی سے شمال کی جانب ابنالے کی طرف چلیں تو باون میل پر آپ کا سواگت کروں گا، بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ سواگت کرتا۔ اب تو میں اس قدر بے دست و پا ہو گیا ہوں کہ نہ اپنوں کی حفاظت کر سکا اور نہ مہانوں کا استقبال کر سکتا ہوں۔

میری کل آبادی ۵۴ ہزار کے لگ بھگ ہے۔ اگر آپ کو صرف دولت و ثروت، صنعت و تجارت اور عیش و عشرت کا چہل پہل میں دل چاہی ہے تو ادھر آئے کی زحمت گوارا نہ کیجئے، اس کے لئے اور بہت سے شہر موجود ہیں۔ لیکن اگر آپ کو تہذیب و تمدن کے ایک نئے اور بگڑتے مرقع کو دیکھنا ہے تو ضرور آئیے اور اس دروہری داستان کو سن لیجئے جس میں آپ کو ہندوستان کے عظیم الشان المیہ کی ایک پوری جھلک نظر آجائے گی۔

آج سے ہزاروں سال پہلے جب ہندوستان کی قدیم تاریخ کی سب سے بڑی

سب سے اہم لڑائی کورڈوں اور پائڈوؤں کے درمیان لڑی گئی تھی، اس کو میں نے پتی آنکھوں سے دیکھا تھا..... میرے سینے پر حق و باطل کی یہ جنگ لڑی گئی اور میری گود میں حق کی فتح ہوئی اور باطل ناکام ثابت ہوا۔ اور پھر ہزاروں برس بعد بہت سے بڑے بڑے سیاسی کھیل میرے سینے پر کھیلے گئے۔ بہت سی تاریخی جنگیں میرے میدانوں میں واقع ہوئیں۔ کیونکہ ہندوستان کی راق و دھانی دہلی کی حفاظت کیلئے سو رہا ہمیشہ میرے ہاں آکر سینہ سپر ہوتے تھے۔ یا بر اور ابراہیم لودھی کی جنگ جس میں بہادر باہر نے عیش پرست اور زوال آلودہ لودھی خاندان کو شکست دی۔ یہ پانی بہت کی پہلی لڑائی کہلاتی ہے۔ اس کے بعد پانی پت کی دوسری لڑائی میں ہندوستان کے مسپوت اکبر نے ہیمو کو نیچا دکھایا۔ لیکن اس کی شجاعت نے ہمارے ہوتے دشمن کو اپنے ہاتھ سے قتل کرنا گوارا نہ کیا۔

اور پھر پانی پت کی تیسری تاریخی لڑائی۔ احمد شاہ ابدالی اور مرہٹوں کے درمیان ہوئی۔ اس میں بھی خون کی ندیاں میرے سینے پر بہیں، لاشوں کے ڈھیر میری گود میں پکڑے رہے اور میں خون بھری آنکھوں سے انسانوں کی اس باہمی مخالفت اور خون ریزی اور بادشاہوں کی جاہ پرستی کے نتیجے دیکھتا رہا..... کہ چند آدمی سلطنت اور طاقت کی خاطر ہزاروں بہادر، جاں باز نوجوانوں کا خون کس بے پروائی اور بے حسی سے بہا دیتے ہیں اور ان کے دل پر کوئی چوٹ نہیں لگتی، ضمیر میں کوئی غلش نہیں ہوتی خون کی یہ مہولی بے شک خوفناک ہوتی تھی، لیکن ان میں پھر بھی شاید کچھ شرافت اور بہادری کا جذبہ تھا۔ فوجیں آپس میں لڑتی تھیں۔ لیکن آداب جنگ کی پابندی کے ساتھ۔ سیاسی ایک دوسرے سے لڑتے مہرتے، مارتے تھے لیکن

جنگ تکمیل تک محدود رہتی تھی۔ مجھے یاد نہیں پڑتا کہ ان لڑائیوں میں سپاہیوں نے کبھی بڑے پیمانے پر عورتوں، بچوں، یا ایاہجوں پر ظلم و ستم توڑے ہوں، تمام لوگوں کی عافیت جنگ کی ہو، درندوں کی طرح نہتوں کا شکار کیا ہو۔ وہ آپس کے ہتھیاروں کا فیصلہ تلوار کے زور سے کرتے تھے اور ہمارے جیت کے بعد اکثر ایک دوسرے سے ان کا سلوک وہی ہوتا تھا جو کسی شریف فاتح کا بہادر مفتوح کے ساتھ ہونا چاہیے معاف کیجئے گا میں ان جیتی ہوئی باتوں اور جنگوں کا ذکر اس سراپے کے انداز میں اس لئے کر رہا ہوں کہ مجھے آگے چل کر ایک اور لڑائی کا حال آپ کو سنانا ہے جس میں ساری پرانی وضع واریاں اور پابندیاں خاک میں مل گئیں اور میری آنکھوں نے وہ دیکھا جس کی بدولت آج میں اندھا ہونا پسند کروں گا۔

آپ نے کپڑے کے ایسے تھان دیکھے ہوں گے جس میں تانا اور بانا مختلف رنگ کا ہوتا ہے اور اس رنگا رنگی کی دھبہ سے کپڑے کی خوبصورتی بڑھ جاتی ہے۔ میرا حال بھی مدت سے ایسا ہی رہا ہے۔ ہندو اور مسلمان کے تانے بانے سے میری ذات نے اپنی قبائے صناعت تیار کی تھی۔ ہندو تو ہزاروں برس سے 'مہا بھارت' کے زمانے سے میرے ہاں رہتے آئے تھے۔ لیکن پچھلے ہزار برس سے مسلمانوں نے آکر میری گود میں پناہ لی، مجھے اپنا وطن بنایا اور میرے ہوئے۔ اس کا قصہ بھی دلچسپ ہے۔

آج سے تقریباً ہزار سال پہلے چند مسلمان عالموں کا گروہ میرے ہاں آیا۔ وہ یہاں رہنا اور اپنے مذہب کی تعلیم پھیلانا چاہتے تھے۔ مگر ایک مقامی راجہ نے ان کی مخالفت کی۔ ان میں ایک مختصر سی لڑائی ہوئی اور اس کے بعد ان عالموں نے یہیں ڈیرہ ڈال دیا۔ اور وہ اور ان کی اولاد یہاں بس گئی..... ان میں سے اکثر بزرگوں کے مزار آج

بھی میرے ہاں زیارت گاہ بنے ہوئے ہیں۔

رفتہ رفتہ میری آبادی میں مسلمانوں کا اضافہ ہوتا گیا۔ پھر تقریباً آٹھ سو برس گزرے ایران سے ایک شخص ہندوستان آیا۔ اس کا نام خواجہ ملک علی تھا اُسے وہاں کے لوگوں نے تارک ترک وطن پر آمادہ کیا تھا۔ میں نے دیکھا کہ وہ ایک بے ضرر اور شریف آدمی ہے، اس لئے میں نے اُسے اپنے دامن میں پناہ دی اور اس نے اور اس کی اولاد نے اس احسان کو اس قدر مانا کہ وہ ہمیشہ میرا نام ادا چا کرے کی کوشش کرتے رہے۔ یہ خاندان اُس دن سے آج تک، میرا سب سے شریف، عزت دار اور مشہور خاندان سمجھا جاتا ہے۔ اس میں ہر زمانے میں بہت سے نیک اور شریف اور مشہور لوگ پیدا ہوئے، جن سے مجھے نیک نامی حاصل رہی۔ ان میں سے بعض سے میں آپ کا تعارف کراؤں گا۔

میری ہمیشہ ایک بڑی خصوصیت ایسی رہی ہے جس پر مجھے بجا طور پر فخر ہے۔ میرے ہاں ہندوؤں اور مسلمانوں اور سب قوموں کے تعلقات ہمیشہ خوش گوار رہے ہیں۔ عرصے سے میری آبادی میں تین چوتھائی مسلمان اور ایک چوتھائی ہندو رہ رہے۔ لیکن ان میں کبھی کوئی قابل ذکر لڑائی جھگڑا نہیں ہوا۔ بلکہ ہمیشہ آپس میں سلوک و اتفاق رہا، محبت اور رواداری رہی۔ جب میرے ہاں مسلمانوں کی حکومت تھی تو وہ اپنے کو ہندوؤں کا دوست اور ان کی حفاظت کا ذمہ دار سمجھتے تھے اور ہندوان پر بھروسہ اور ان سے محبت کرتے تھے۔ جب میرے میدانوں میں جنگیں ہوتیں اور حملہ آوروں سے ہندوؤں کو خطرہ پیدا ہوتا تو میرے مسلمان اپنے ہندو بھائیوں کی حفاظت کرتے اور کسی حملہ آور کی مجال نہ ہوتی تھی کہ میرے پُر امن شہریوں کو ستائے یا

مذہب کے اختلاف کی بنا پر ہندوؤں پر ظلم کرے۔ میرے سب باشندے ہمیشہ پر سکون زندگی کے دلدادہ رہے ہیں۔ انھیں نہ آپس میں لڑنے مرنے کا مرض تھا نہ باہر کے لوگوں سے جنگ و جدل کرنے کا لہکا۔ اگر کبھی کبھی ایسے فساد پیدا ہو جاتے تھے تو شہر کے سمجھدار اور امن پسند لوگ ان کو دبا کر رکھتے تھے اور وہ بہن عمارت میں خلل نہ ڈال سکتے تھے۔

آپ کو تو یاد ہو گا ۱۸۵۷ء کا زمانہ ہندوستان کی تاریخ میں کتنا خطرناک کتنا پر آشوب زمانہ گزرا ہے۔ اور شمالی ہند میں تو اس وقت بالکل ہی قیامت کا سماں تھا۔ دہلی اور میرٹھ اور آس پاس کے علاقے میں سال بھر تک وہ غنیمت گوارا کھیلا جاتا رہا جسے تاریخ میں قدر کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ لیکن میری بسنی اس وقت بھی پر امن اور محفوظ رہی۔ جب ہندوستانی فوجیں انگریزوں سے جنگ کر رہی تھیں اور کہیں کہیں انگریز مرد اور عورتوں پر ظلم توڑے جا رہے تھے اس وقت بھی میں نے اس میں کوئی حصہ نہیں لیا۔ اور پھر جب حالات نے پلٹا دکھایا، مظلوم ظالم اور زیر دست زبردست بن گئے، جب فرنگیوں نے اس "بغاوت" کو کچلنے کا فیصلہ کر لیا اور "باغیوں" پر شدید ظلم ہونے لگے، جب انگریزوں نے ہندوستانیوں کو اندھا دھند گولی سے مارنا اور سولی پر چڑھانا شروع کیا، جب ہر نوع و غرض لالچی مخبر کی بات کا اعتبار کر کے بے گناہوں کو پھانسی دی جانے لگی..... اُس وقت دہلی کے مصیبت زدہ ایسے وطن خانان بریادو لوگوں کے لئے میں نے اپنی گود کھول دی۔ وہاں کے سنیٹروں آفت نصیب مرد اور عورتیں اور بچے آئے اور انھوں نے میرے ہاں پناہ لی۔ انھوں نے اور بے ایمان مخبروں نے لاکھ لاکھ کوشش کی کہ وہ میرے ان پناہ گزینوں کا پتہ چلائیں



لیکن میرے ہمارا رحم دل اور مہمان نواز سچوتوں کی بدولت بد مہمان کے لئے جان دینے پر تیار تھے، وہ کامیاب نہ ہو سکے۔ محلوں اور گھروں کی تلاشیاں ہوئیں مگر میں نے جن مہمانوں کو سراٹھوں پر رکھا تھا وہ ان کا سراٹھ نہ لگا سکے۔ آپ تجسب کر لیں گے کہ ایسا کیوں کر ہوا؟ بات یہ ہے کہ اس وقت ملک والوں میں باہمی اتحاد اور محبت و ہمدردی تھی۔ اپنی ذمہ داریوں کا احساس تھا۔ وہ دوسروں کی مصیبت کو اپنی مصیبت سمجھتے تھے۔۔۔۔۔ اسی لئے یہ بستی اس خطرناک زمانے میں بھی محفوظ رہی۔ افراسیاب اور اکیس کہ پانی پیت کا شہر ”قوہ“ سے اڑا دیا جائے گا۔“ یہاں کے ایک ایک آدمی کو جس چن کر مار ڈالا جائے گا لیکن کسی طرح وہ وقت بھی گزر گیا اور خدا خدا کر کے پھر امن قائم ہوا۔ میرا عمیر شطرنج تھا کہ میرا تہ قدیم ہندوستانی شرافت اور عرب کی مہمان نوازی کی روایتوں کو قائم رکھا ہے۔

اور پھر کئی سال تک ملک پر فالج کی سی کیفیت طاری رہی اور سیاسی چوشش آنا شروع ہوا تو غیر ملکی حکومت نے اپنا اثر بڑھانے اور اپنی حکومت کی بنیادیں پختہ کرنے کے لئے اپنا سب سے کارگر جادو میدان میں پھینکا یعنی ”پھوٹ ڈالو اور حکومت کرو“ بھائی بھائی کے درمیان اتفاق پیدا کر دو اور خود چین کی منگی لبر کرو۔ ہم نے نفرت کے اس بیج کو پالا جو آج ایک تباہ و رخت بن گیا ہے۔

سادہ سے ہندوستان میں جگہ جگہ مندر اور مسجد پر اٹھم اور دھڑ سے پورا گائے اور پیپل پر جھگڑے ہوئے مشرٹ ہو گئے۔ نام خدا کا اور مذہب کا لیا ہوتا اور کام شیطان کا کیا جاتا۔ باہر سے بعض لوگ میرے ہاں بھی پہنچے اور انھوں نے ایسی تحریکیں اٹھائیں جن سے ہندو مسلمانوں کے تعلقات پہلے سے نہ رہے کچھ

کھشیدگی، بے اطمینانی اور مغائرت پیدا ہونی شروع ہو گئی۔ لیکن پھر بھی اُن کے آپس کے تعلقات کبھی واقعا خراب نہیں ہوئے پائے ۸۸ء میں سارے ہندوستان میں دھرم کے موقع پر فساد ہوئے۔ لیکن میرے یہاں امن رہا۔ دوستی کی روایتوں نے شہرارت کی سازشوں کو نہیں چلنے دیا۔ میری دونوں آنکھوں کے تارے ہندو اور مسلمان شانتی اور میل جول کے ساتھ اپنا کاروبار کرتے رہے۔

جیسا کہ آپ نے اندازہ لگایا ہوگا، دلی سے میرا قدیمی اور قریبی تعلق رہا ہے دلی کے لوگ میرے ہاں اور میرے دلی، ہمیشہ اس طرح آتے جاتے ملتے جلتے رہے۔ جیسے ایک محلے والے دوسرے محلے والوں سے۔ دلی کا لباس، دلی کی خوراک، دلی کا دھن سہن دلی کی زبان غرض دلی کی تہذیب کی بہت سی باتیں میری تہذیب میں جذب ہو چکی ہیں کہنے کو میں پنجاب کے صوبے میں شامل ہوں مگر یہ دراصل صوبوں کی تقسیم کرنے والوں کی ستم نظریفی تھی کہ مجھے پنجاب میں ملا دیا۔ لباس، زبان، تہذیب، تمدن وغیرہ کے لحاظ سے مجھ میں اور پنجابی شہر سے بہت کم اشتراک ہے۔ دراصل میرا دل تو دلی سے سے لڑی ہوئی ہے۔ کہنے والے کہتے تھے، "ہر پانی پیت تو دلی کا ہوا ہے اور موتی دلی کا"۔

دو دلی میں ایک بڑا فرق تھا۔ میں دلی کی لغت، دلی کی بناوٹ، دلی سے سب اور دلی کی تہذیب کی چمک دمک سے محروم تھا (بعض لوگ کہیں گے محفوظ تھا) میرے ہاں اس کے سوائے سادگی، خلوص، اصالت گوئی اور صفا دلی تھی۔ ایک چھوٹے سے قصبے میں دلی کی چہل پہل، دلی کی لغت، دلی کی عیش عشرت دلی کی آرائش، دلی کے سینہ اور تھپیڑ کہاں سے آئیں؟ دلی کی جامع مسجد

بد، مہابیوں کا مقبرہ، قلعہ معلیٰ، پرانا قلع اور چاندنی چوک میرے ہاں کہاں؟ پرنے  
زمانے کی ایک جامع مسجد قلندر صاحب کا مزار، مخدوم صاحب کا مزار، چنند  
مسجدیں اور امام بارگاہے جو مسلمانوں کے مذہبی لگاؤ کی یادگار ہیں۔ بینویں کا ایک  
خوبصورت مندر، بس یہی میری قابل دید عمارتیں ہیں۔ یہ ثبوت ہیں اس بات کا کہ  
میرے باشندے اپنے مذہب کے دلدادہ، اپنے بزرگوں کا احترام کرنے والے اور ان  
کی یادگار باقی رکھنے والے تھے۔

میرے ہاں عام تعلیم کا زیادہ چرچا نہیں رہا۔ مذہب کی لگن کی وجہ سے مذہبی  
تعلیم کا ہمیشہ زور رہا اور کہتے ہیں کہ مسلمانوں میں جس قدر قرآن کے حافظ پانی پت میں  
تھے اس قدر کسی ادشہر میں نہیں پائے جاتے۔ اور ان کی قرأت کی تو عرب تک موصوم  
اور تعریف تھی! مروہ انگریزی تعلیم صرف انٹرنس تک تھی۔ لیکن نوجوانی کا عام معیار  
بہت کم تھا۔ البتہ میرے بعض سپوقوں نے پانی پت سے باہر جا کر، ولایت تک جا کر،  
اعلیٰ تعلیم حاصل کی اور نام پیدا کیا۔ لیکن ظاہر ہے کہ میں اس لحاظ سے وقتی یا کسی بڑے  
شہر کا بھی، مقابلہ کرنے کی جرات نہیں کر سکتا۔

لیکن ایک عجیب بات یہ ہے کہ باوجود ان تمام کوتاہیوں اور محرومیوں کے  
مجھ میں کبھی احساس کمتری پیدا نہیں ہوا۔ میری کچھ فلاحی خصوصیات ایسی تھیں جن کی  
وجہ سے مجھے خود پر اعتماد اور ناز تھا۔ افسوس کہ آج وہ بھی جاتا رہا۔

آپ پوچھیں گے وہ کیا ایسی خصوصیات تھیں؟ میرے لئے مشکل ہے کہ  
ہاں، اس نفسیاتی مرقع کو پیش کر سکوں جو پانی پت میں تھا یا آپ کو اس تہذیب کے  
ایسی تھکن۔ دکھا سکوں جو چند ہفتے کے اندر میری تپہ لڑتی ہوئی آنکھوں کے سامنے دم توڑ

گئی۔ واقعاً میری سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ نقشہ آپ کے سامنے کس طرح کھینچوں۔ بس یہ سمجھ لیجئے کہ میری تہذیب میں جہاں بہت سی کمزوریاں اور کوتاہیاں تھیں، وہاں ایک خصوصیت یہ تھی کہ اس میں شہری تہذیب اور دیہاتی تہذیب کی بعض اچھی باتیں بڑی فنی کے ساتھ مکمل مل گئی تھیں اور شہری تہذیب کے بہت سے نقص اور دیہاتی زندگی کی بہت سی برائیوں سے میرا وطن پاک تھا۔ میں سنگھ تھا شہر اور دیہات کا، نئی اور پرانی تہذیب کی قدر و کم، میں حامل تھا قدیم اور جدید اخلاقی صفات کا۔ میرا یہ دعویٰ ہرگز نہیں کہ مجھ میں شہری اور دیہاتی تمدن کی خوبیاں ہی خوبیاں تھیں۔ نہیں مجھ میں بہت سے نقص اور کمزوریاں بھی تھیں۔ مثلاً میری گلیاں اور سڑکیں تنگ، ٹوٹی پھوٹی اور غبار آلود تھیں، میرے بازار نا صاف اور دکائیں حفظانِ صحت کے اصولوں سے ناواقف تھیں۔ کمبیاں اور چھپر اور ان کی لائی ہوئی بیاباں میرے ہاں عام تھیں اور لوگ ان کو اٹل سمجھ کر قبول کر لیتے تھے۔ میرے ہاں جدید تمدن کی بہت سی سہولتیں ناپید تھیں۔ کچن کو پانی اور بجلی تھی، لیکن میسینجری کی بے ایمانی، لاپرواہی اور بے عملی کی بدولت میرے باشندوں کو کبھی صاف پانی، اچھی روشنی، صفائی اور صحت میر نہ ہوئی۔ میرے ہاں تعلیم کی کمی تھی اور اس کی وجہ سے توہم پرستی، غربت، قدامت پسندی، روایاتی مذہب کی لفظی پابندی، نئے خیالات کی طرف سے شک اور خوف لوگوں میں عام تھے۔ ممانعت پلے عملی اور بے حس کی حد تک پہنچ گئی تھی۔ امنگ، حوصلہ، ترقی کا دلولہ چا افسر اور جماعتوں کو آگے بڑھاتا ہے مقابلہ تم تھا۔ اس وجہ سے انقلاب نے جو زندگی کی رفتار کو بڑھاتا اور اس کی تیز کرنا ہے، میرے ہاں بہت کم اثر ڈالا تھا۔ لیکن اسی کے ساتھ ساتھ میرے ہاں کچھ خوبیاں بھی تھیں، خاص خوبیاں۔ ممکن ہے آپ کی نظر میں وہ

کوئی اہمیت نہ رکھتی ہوں۔ لیکن ان کو بھی سن چاہیے۔  
عجب بے جملہ بگفتی مہر شش نیز بگو!

میرے ہاں خاندانوں کے افراد ایک دوسرے سے اس طرح وابستہ تھے جیسے  
تیل کے دانے۔ وہ الگ الگ ہوتے ہوئے بھی ایک تھے، وہ کہیں ہوتے، کہیں رہتے  
لیکن ان کے دل میں خاندان کی محبت، اہل وطن کی یاد، وطن سے لگاؤ اور اس کی مہبوزی  
کی لگن ہمیشہ رہتی تھی۔ میرے ہاں خاندان کا مفہوم چند قریبی رشتے داروں تک محدود نہ  
تھا، بلکہ دور دور کے عزیز اور برادری کے افراد جن سے کئی کئی پشت پہلے کوئی رشتہ داری  
رہی ہو، خاندان میں شامل تھے۔ سب لوگ ایک دوسرے کو پہچانتے، ایک دوسرے سے  
ملنے جلتے اور ضرورت پڑنے پر ایک دوسرے کی مدد کرتے تھے۔ امیر غریب میرے ہاں بھی  
تھے، ان میں جو عیب ہوتے ہیں کم و بیش وہ بھی موجود تھے، پھر بھی ان میں آپس میں ایک  
خاص ہمدردی اور لگاؤ کا جذبہ موجود تھا۔ یہ ممکن نہ تھا کہ خاندان اور برادری میں کسی غریب  
کے ہاں کوئی خوشی یا غمی کا موقع ہو اور اس کے خوش حال عزیز اور دوست اس میں حصہ نہ  
لیں یا مصیبت و ناوادی میں اس کی مدد نہ کریں۔ ایک طرف غریبوں کی غیرت اور خودداری  
قابل قدر تھی تو دوسری طرف پیسے والوں کا (کم سے کم بعض کا) خاموش اور انکسار کے ساتھ  
ان کی مدد کرنا بھی قابلِ تکرع تھا۔ میرے ہاں پرانے پشتوں اور طبقات کی تقسیم عینی آتی تھی  
اور لوگ بغیر کسی تحقیر کے، بغیر سمجھے بوجھے، پیشہ و ردل مثلاً نائی، دھوبی، ستے، مہتر وغیرہ  
کو ”کمین“ کہتے تھے۔ اور یہ سب لوگ بظاہر چند پیسوں بلکہ اناج کے چند دانوں کے عوض  
سال بھر اپنے ”بچاؤں“ کی خدمت کرتے تھے۔ اور سماجی لحاظ سے بہت سہ جہان ان کو  
اپنے سے گھٹیا اور کمتر سمجھتے تھے۔ ان سے غائب کام لیتے اور ان کو برا بھلا کہتے اور ڈانٹتے

ڈپٹنے سے بھی نہیں چوکتے تھے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ یہ بات بہت قابل اعتراض نہیں ہے لیکن بیچ یہ ہے کہ یہ زبانی اور سطحی برائیاں تھیں جو باہمی تعلقات کی اصلی نوعیت کو ظاہر نہیں کرتیں۔ دراصل ان میں آپس میں کافی ہمدردی اور یک جہتی کا احساس تھا۔ یہی لوگ اپنی خدمت کرنے والوں کو تقریروں میں کپڑا اور زلیور اور کھانا اس افراط اور روش دلی سے دیتے کہ ایک حد تک اجرت کی کمی کی تلافی ہو جاتی۔ پھر بیماری و پریشانی میں اشد دلی و غمی میں "جھان" اور "کمین" ایک دوسرے کے اس طرح شریک ہوتے اور اس بے تکلفی اور خلوص سے ان میں حصہ لیتے کہ لباس اور وضع قطع کو نظر انداز کر دیا جائے تو یہ سمجھنا مشکل تھا کہ ان میں ذات پات اور بلند و پسند کا کوئی خاص فرق تھا۔ ایک پرانے سماجی نظام نے سماجی محرومیوں کی تلخی کو دور کرنے اور اس کی سختیوں کو کم کرنے کے لئے جو روایتیں اور طریقے رائج کئے تھے وہ یہاں جاری تھے۔ اور اگرچہ رائج کے ترقی پسند انقلابی ان پر ناک چڑھاتے تھے (اور شاید ٹھیک ہی کریں گے) لیکن میں یہ ضرور کہوں گا کہ ان کی حالت بڑے بڑے شہروں کے مزدوروں اور پیشہ دروں سے بہت بہتر تھی۔ جن کو شاید اجرت کے طور پر زیادہ سکے ملتے ہوں۔ لیکن آقا اور ملازم کی اگلی دیواریں دونوں کو الگ الگ تیز رکھتی ہیں۔

میرے اہل بھی ساس پو، سند بھاوج، میاں بیوی کی لڑائیاں تھیں۔ بہن بھائیوں اور ماں باپ اور اولاد کے خیالات کے اختلاف تھے۔ لیکن باوجود ان مخالفتوں کے باوجود ناراضگیوں اور خفگیوں کے ان میں آپس میں محبت اور باہمی تعلق تھا جس کو روزمرہ کے لڑائی جھگڑے، لڑنے سے اوجھل کر دیں لیکن ختم نہ کر سکتے تھے۔ جہاں کسی پر کوئی مہیبت، یا تذکرہ، یا غم، پڑا لڑائی جھگڑا غائب اور سب اس کے مقابلے کے لئے صف بستہ

دوسرے کی معیبت بٹانے، اُس کے غم میں مشترک ہونے اور اُس کا دکھ ددر کرنے کے لئے بے چین۔ بے شک ان کی زندگی محدود تھی، اس میں وسعت نہ تھی، لیکن اس گہرائی تھی۔ اس میں ایک مشترک انسانیت کا احساس تھا، اس میں مکرر اور غریب ادا اور مخالفت کا جذبہ تھا، اس میں جمعیت کا وہ جذبہ تھا جو فرد کو تنہائی کی بلے بیسی سے نکال کر جماعت کی قوت اور اعتماد کا شریک بنا دیتا تھا۔

میرے ہاں کے پڑوسیوں کے تعلقات آپس میں بہن بھائیوں سے زیادہ تھے۔ وہ ایک دوسرے کے برابر اور ساتھ رہتے تھے اس لئے عزیزوں سے زیادہ ایک دوسرے کے دکھ سکھ میں شرکت کرتے، ہر وقت کے آنے جانے، ملنے جلتے، لین دین، صلاح مشورے کرتے رہنے کی بدولت ان کے تعلقات میں پائیداری اور گہرائی پیدا ہو جاتی تھی۔ غیر قوم، غیر مذہب، امیر غریب، بھجان، "کین" ہونے سے پڑوسیوں کے تعلقات پر کوئی برا اثر نہیں پڑ سکتا تھا۔ پڑوسی تو پڑوسی ہی ہے خواہ وہ کوئی ہو۔ "حق ہمایا مال کا جایا" اپنے دور پڑوسی نیڑے "میرے ہاں کی محبوب، کپاتی تھیں۔

اور میرے ہاں کے ہندوؤں اور مسلمانوں میں، جیسا میں نے پہلے کہا ہے، آپس میں کبھی کبھی کشیدگی اور بدگمانی پیدا ہوتی تھی، کہاں نہیں ہوتی؟ پھر بھی وہ ایک دوسرے کے دوست اور بھروسے۔ وہ ایک دوسرے کے تہواروں اور تقریبات میں حصہ لیتے، دکھ درد میں مشترک ہوتے۔ میرے ہاں کا کوئی ہندو کسی غیر شہر میں اپنے ہم وطن مسلمان کو دیکھ کر اس سے لپٹ جاتا اور میرا مسلمان غیر شہر میں اپنے ہم وطن ہندو کو دیکھ کر غمخیزی سے کھل جاتا۔ ایسا کیوں نہ ہوتا؟ آخر وہ دونوں میری ہی اولاد تھے۔ انھوں نے

میری ہی گود میں پرورش پائی تھی۔ ان کا رہن سہن، ان کا کھانا پینا، ان کی زبان، ان کا لباس، ان کی بھلائیاں اور برائیاں سب ایک دوسرے سے ملتی جلتی تھیں۔ دونوں اپنے مذہب میں پکے تھے، لیکن مذہب کے فرق کے باوجود ایک دوسرے کی انسانیت کے معترف تھے۔

میرے بچوں کو مجھ سے محبت تھی۔ وہ کسی جگہ ہوتے، کہیں رہتے، مجھ سے محبت کرتے۔ میری بیٹیاں اپنے میکے آئے کے لئے تڑپا کرتیں، میرے بیٹے اپنے وطن دوڑ دوڑ کر آتے، محرم پر، دسہرے پر، عیدین، شادی میں، غمی میں۔ میرے یہ چاہنے والے بہانہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر اپنے محبوب وطن میں آتے۔ ایک دوسرے سے ملتے جلتے، ہنستے بولتے، روتے دھوتے اور تروتازہ ہو کر واپس جاتے، ہاں یہ مجھ پر فخر کرتے تھے، مجھ سے محبت کرتے تھے۔ میرے کچھ ایسے سپوت بھی ہیں جن پر صرف میں ہی نہیں سارا ہندوستان فخر کر سکتا ہے اور کرتا ہے۔ جن کی بدولت قدر شناسوں نے کہا کہ "پانی پت تو جواہر لکھتا ہے" آئیے ان میں سے آپ کو بھی چند سے ملا دوں۔

قلندر صاحب کا نام سنا ہے آپ نے؟ آج سے آٹھ سو برس پہلے کا ذکر ہے۔ بولعلی قلندر نام کا ایک شخص تھا جسے لوگ مجذوب سمجھتے تھے! لیکن ایسا مجذوب جس کی مجذوبیت پر ہزار حقل و ہوش نثار ہیں۔ مذہبی پیشواؤں نے ظاہر کو دیکھ کر اس کے قتل کا فتویٰ دے دیا۔ لیکن پھر اس کے عالم جذب اور کرامات کو دیکھا تو دم بخود رہ گئے اور اس کی ولایت کو تسلیم کرنا پڑا۔ اور آج اس بزرگ کا مزار سارے ہندوستان کے لئے زیارت گاہ ہے اور خوش عقیدہ لوگ یہاں آکر اپنی حاجتیں مانگتے ہیں، اس



امید میں کہ شاید خدا والوں کے ذریعے خدا تک رسائی ہو جائے۔

یہ تو پاناقتہ ہے جب جذب کے ذریعے کراماتیں دکھائی جاتی تھیں۔ اب آپ کو اپنے ایک ادرسپوت کا ذکر سناؤں، جس نے اپنی ادبی کرامت سے ایک سو فی ہونی قوم کو جگا دیا، اس کی نبض میں تازہ خون دوڑا دیا۔ ہندوستان میں کون ایسا تعلیم یافتہ شخص ہے جس نے الطاف حسین حالی کا نام نہیں سنا ہو۔ جو اس کی عظمت، اس کی ادبی قابلیت اور اس کی بے مثل علمی اور قومی خدمات کا مغز نہ ہو۔ جدید شاعری کا امام، تنقید کا مجدد، سیرت نگاری کا ماہر، اردو زبان کا مستند ادیب، امجدس کا شہرہ آفاق اور محبوب مصنف..... پہلا اور سب سے بڑا ترقی پسند شاعر..... یہ تھا حالی! میرا سپوت، جس نے میرا نام ساری دنیا میں روشن کیا۔ جس نے مسلمانوں کی کھوئی ہوئی عظمت کا حشریہ پڑھا اور انہیں مستقبل کی طرف مائل کیا۔ اس نے ملک کی نبض کو پہچانا اور ساری قوم کو اتحاد و اتفاق، محنت اور دیانت داری کا سبق پڑھایا۔ وہ جدید تعلیم کا حامی، حوروں کے جذبات کا ترجمان اور ان کے حقوق کا علم بردار اور زندگی کے بہترین قدروں کا مفسر تھا اور اس کے ساتھ ساتھ اس کی اپنی سیرت اس قدر بلند اور پاکیزہ تھی وہ اس قدر ہمدرد، مخلص، شریف، نیک دل اور خیر انسان تھا جس پر دنیا کی ہر قوم اور ملک فخر کر سکتا ہے۔ پھر اگر میں حالی پر فخر کروں تو کیا بے جا ہے؟

ادھر پھر..... اسی حالی کے خاندان سے اور بہت سے نوجوان ابھرے۔ ایک نے عدالت کی کرسی پر بیٹھ کر سچے انصاف اور فرض شناسی کے جھروکھ کھائے۔ ایک عالم دین بنا۔ ایسا مخلص اور روشن خیال عالم جس نے مذہب کو نئی روشنی میں چمکے ہوئے دماغوں کے لئے بھی قابل قبول بنا دیا۔



اپنی رام کہا فی سائے، اس کی نصیحت اور شفقت بھری باتیں سننے، جس میں مذہب سے پائی ہوئی معرفت کی روشنی اور آتاہ ہمدردی کی چاشنی ہوتی۔ اور جب وہاں سے اٹھتے تو دل میں سکون و اطمینان و اعظام کی دولت لے کر اٹھتے۔

ادراج بھی میرے ایسے ہونہار سپوت موجود ہیں جن کی علمی، ادبی، تعلیمی قوی اور ملکی خدمات پر میرے ساتھ سارا مہندوستان فخر کر سکتا ہے..... بے شک میں ایک چھوٹی سی بستی ہوں۔ لیکن جو بستی ایسے ایسے جواہر انگل کے ————— وہ کہوں اپنے کو حقیر اور کم بایہ سمجھے؟

مگر مجھے صرف اپنے مشہور اور نام آور سپوت ہی عزیز نہیں، میں صرف ان ہی پر فخر نہیں کرتا بلکہ میرے ہاں بہت سے ایسے غیر معروف، کم نام لوگ بھی ہیں جنہوں نے میری نیک نامی کے چراغ کو روشن رکھا ہے۔ خاموشی کے ساتھ نام و نمود کی خواہش سے دور رہ کر۔ لوگوں کی سچی خدمت کرنے میں اپنی زندگیاں بسر کی ہیں جن کو دنیا نہیں جانتی پر میں جانتا ہوں کہ ان کی خدمت رائے گئی..... تو مومن کی تعمیر اور انسان کو انسان بنانے میں ان کم نام تعمیری کام کرنے والوں کا صلہ سب سے زیادہ اہم اور قابل قدر ہوتا ہے۔

اور ان ہی لوگوں میں میرے ہاں کی عورتیں بھی ہیں۔ میں خاص طور پر ان عورتوں کو دھن یا دیتا ہوں۔ آن پڑھ، جاہل، نئی روشنی اور نئی تعلیم سے بیگانہ عورتوں کو اگر آپ ان عورتوں کو جانتے تو سمجھ جائے کہ میرے ہاں ایسے ایسے ہونہار سپوت کیسے پیدا ہوئے؟ ان عورتوں میں باوجود مرد و تعلیم نہ ہونے کے بڑی خوبیاں تھیں۔

جو ہندوستان کی پرانی تہذیب کی دین تھیں۔ مذہب کی لگن اور اس کی وجہ سے خدا کا خوف اور اس کے بندوں کے ساتھ ہمدردی، کفایت شناسی اور صفائی پسندی ہمدردی اور خلوص، دوسروں کے دکھ کا احساس اور ان کی مدد کے لئے آمادگی۔ یقیناً ان میں سے بیشتر قدامت پرست تھیں، باہل تھیں، رسم و رواج کے بندھنوں میں پکڑی ہوئی تھیں۔ لیکن پھر بھی ان میں حقیقی فرض شناسی اور اخلاق کی پابندی تھی۔ ان میں سے بہترین تو ان تمام اخلاقی قدروں کی حامل تھیں جو آدمی کو انسان بناتی ہیں۔ بحیثیت بیویوں کے شوہر کی غم گسار، بحیثیت بیٹی کے ماں باپ کی اطاعت گزار، بحیثیت بہنوں کے بھائیوں کی جانثار، بحیثیت ماں کے فرض شناس اور عاشق زار۔ دلوں میں اتنی فراخی اور گہرائی کہ ایک عالم کا دکھ درد اس میں سما جائے۔ نہیں اپنے حقوق کی نہ پروا تھی نہ ان سے واقفیت۔ انھیں تو اپنے فرض کو ادا کرنے کی دھن تھی۔ اور اگر ان کے بزرگ ان پر ضرورت سے زیادہ فرائض کا بار ڈال دیتے تو اس وقت بھی ان کی جبین شکن آلود نہ ہوتی۔ میں جانتا ہوں کہ یہ حقوق طلبی کا زمانہ ہے، عورتوں کو بھی یہی فکر لگی رہتی ہے۔ لیکن مجھے معلوم نہیں کہ فرض کے بجائے حقوق پر زیادہ زور دینے کی بدولت دنیا پہلے سے زیادہ دکھی ہے یا سکھی! انھوں نے دنیا میں خود کوئی شہرت نہیں پائی۔ لیکن ان کی سیرت کی روشنی نے ان کی اولاد کی زندگیوں کو روشن بنا دیا۔ اور ان کی بدولت میرا نام دنیا میں چمکا۔ انھیں ماؤں کی بدولت ان کی بیٹیاں شادی کے بعد سسرال میں کامیاب زندگی بسر کرتی تھیں اور انھیں کے میض تربیت سے وہ اپنے عہد عزیزوں اور دوستوں میں عزت اور محبت کی نظر سے دیکھی جاتی تھیں۔

آئیے آپ کو اپنے ہاں کی زندگی کے کچھ مناظر دکھاؤں۔ کس قدر محبوب ہے  
یہ دلکش مناظر.....

میرے ہاں کے مسلمان محرم ہمیشہ بہت زور شور سے مناتے تھے۔ پہلی محرم سے  
بیسویں گھروں اور امام باروں میں مردانی اور زنانہ مجلسیں ہوتیں۔ دن اور رات، صبح  
اور پہر اور شام اجڑاؤں میں بچے اور بڑے، جوان اور بوڑھے، ہندو اور مسلمان، سنی اور شیعہ  
سبھی شریک ہوتے۔

یہ دیکھو۔ محرم سادات کا ایک مختصر سا مکان ہے۔ چار دیوے کا وقت ہے۔ اس  
میں زنانہ مجلس ہو رہی ہے۔ ایک لڑکی انیس کلوثریہ پڑھ رہی ہے۔ مکروہ الاذان، صحن  
دروازے لگی اور اس کے آگے سرخ عورتوں اور بچوں سے جن میں بہت سے غریب اور  
ناروازیں بھری پڑی ہے۔ ان کے شور، دخل اور دھواں کی وجہ سے مجلس سننا ہی مشکل ہے  
لیکن کیا مجال ہے کہ کوئی انسان کو وہاں سے ہٹا دے؟ کالی سٹے جیسے کے دربار میں آنے  
والے مہمانوں کو کیسے نکالا جاسکتا ہے؟ مجلس کے پورے گھر کی عورتوں کو "تبرک" تقسیم کرنے  
میں گھنٹے لگ جاتے ہیں، باہر تو سٹے ملتی ہیں، مونڈے ڈکھ جاتے ہیں مگر انہیں برا  
نہیں لگتا بلکہ روحانی مسرت حاصل ہوتی ہے۔ لیکن میرے اہل محرم میں ناشائش  
اور ظاہر داری کم اور خلوص و عقیدت زیادہ تھی۔ شاید بڑے شہر، توں گھس سادگی  
میں کشش نہ ہو۔ لیکن اس کا لطف میرے اہل والوں سے پوچھیے!!

آج محرم کی دس تاریخ ہے۔ بیس پانچ دیے کا وقت ہے۔ سب کو بلا کی پڑ رہی  
ہے۔ لیکن شہر کے ہر حصے سے لوگ جلدی جلدی پھلے انبار کے اس چوڑے سے مکان

کی طرف کھینچے چلے آ رہے ہیں جس سے تعزیر نہ نکلتا ہے۔ مدت سے اس گھر سے تعزیر اٹھتا آیا تھا۔ جب اس گھر کے مالک شہر کے رئیسوں میں شمار ہوتے تھے۔۔۔۔۔ آج یہ لوگ غریب ہیں، دوسروں کے محتاج ہیں۔ لیکن خاندانی روایات اور وضع داری کا تقاضا ہے کہ تعزیر اسی شان سے اٹھے۔ اور شہر کے کسی بڑے سے بڑے رئیس کی یہ مجال نہیں کہ ان غریبوں سے اس حق کو چھین لے۔ تعزیر کے اس بلوں میں ہزاروں ماتم دار مسلمان ہیں اور سینکڑوں ہندو جو جلوس دیکھنے آئے ہیں۔ چھتیس عورتوں سے بڑی پڑی ہیں۔ جن میں برقع پوش مسلمان عورتیں بھی ہیں اور ہندو عورتیں بھی جو ہینگے پہنے سفید چادروں سے اپنا جسم چھپائے اس ذبردست اور پراثر جلوس کو دیکھ رہی ہیں۔ لو۔۔۔۔۔ جلوس ٹھیر گیا، ماتم بند کر دیا گیا۔۔۔۔۔ ماتم دار اسی طرح ننگے سر ننگے پاؤں، گریبان کھلے، سرک اور گلی میں بیٹھ گئے۔ مناشائی چپ چاپ کھڑے ہیں۔ اب کیا ہو گا؟ وہ دیکھو۔ ایک وجہ صورت بوڑھا اٹھتا ہے اور چوڑے پر کھڑا ہو جاتا ہے اس کا چہرہ نوزانی، ڈاڑھی سفید اور آواز بلند ہے۔ وہ بولنا شروع کرتا ہے۔ اور صاف بلند اور مضبوط آواز میں حسین کی بے مثل قربانی کا مقصد بیان کرتا شروع کرتا ہے اور سارا مجمع حمد تن گوش سنتا ہے اور جذبات آنسو بن کر چہرے پر رواں ہو جاتے ہیں۔ یہ مولوی غلام الحسین ہے جس نے اسلام کا گہری نظر سے مطالعہ کیا ہے۔ لیکن انصاف اور تنگ نظری اس سے کوسوں دور ہیں۔ مولوی ہوتے ہوئے بہت سے ہندوؤں سے اس کے دوستانہ تعلقات ہیں۔ اس نے اپنے دہسہ میں سینکڑوں ہندوؤں کو پڑھایا ہے جو اب بھی اس سے ملتے ہیں تو اس کے چرن چھو کر اپنی مساوات مندی کا اظہار کرتے ہیں۔

اور یہ ہے میرے ہاں کا دسہرہ۔

دس دن سے ہندوؤں میں اس تہوار کا جشن منایا جا رہا ہے گھروں میں سفیدی ہوئی ہے۔ بچوں کے لئے نئے کپڑے بنے ہیں، نئے جوتے آئے ہیں۔ عورتوں کے لئے نئی سادھیاں خریدی گئی ہیں۔ ریشمی لٹکے بنے ہیں۔ مٹھائیاں اور پکوان بازار سے آتے ہیں، گھر میں بنتے ہیں اور سہنی خوشی کھاتے جاتے ہیں۔

دھ دیکھو! بڑے بازار میں سے دسہرے کا جلوس گزر رہا ہے۔ باجے بجتے ہوئے بنے سچے ہنستے کھیلنے لگے ساتھ ہیں۔ ایک خوبصورت رنگین اور سچی ہوتی گھاری پر رام چند جی، سیتا جی اور لچمن جی کی سورتیاں (یاد ان کا ہمیں بھرے زندہ آدی) بڑی شان کے ساتھ جلوہ گر ہیں۔ اور ہزاروں عورتیں سر سے پاؤں تک ریشمی کپڑوں سے آراستہ، زیوروں سے لدی، چمچم خیم کرتی ہوئی، مرد ہنستے خوش ہوتے، بچے اچھلتے کودتے جلوس کے ساتھ ہیں۔ بہت سے مسلمان تماشائی جلوس کے دونوں طرف ساتھ ساتھ چل رہے ہیں اور اپنے ہندو بھائیوں کی خوشی میں دلچسپی لے رہے ہیں۔ کل کو ہجرت ملاپ ہے اور گھر گھر اس کا جشن منایا جائے گا۔

اب ذرا پنکھے کا تہوار بھی دیکھ لیجئے۔ یہ ستھوں کا تہوار ہے۔ غریب کا، پیشہ ور لوگوں کا۔ ایک بڑے سے پنکھے کو سجا بنا کر، پھولوں، پتیوں سے آراستہ کر کے شہر سے تین میل پر "امام صاحب کے مزار" پر چڑھانے لے جاتے ہیں۔ اظہار عقیدت اور جشن منانے کا کیا اچھا طریقہ ہے! یہ بیک کر شہر دوکار! مجمع کے بیچ میں بہت سو نوجوان اور بوڑھے ستھے اپنے اپنے لکڑی چلانے اور پٹہ بازی وغیرہ کے کتب دکھا

رہے ہیں۔ جلوس کے چاروں طرف ہندو مسلمان، امیر غریب سب جمع ہیں اور  
ہتماشا دیکھ رہے ہیں۔ آخر انہیں چیزوں سے توجہ امت کی رکینت کا احساس پکا  
ہوتا ہے۔

یہ دیکھئے..... ایک لڑکی کی شادی ہو رہی ہے۔ کسی امیر رئیس، یا  
زمیندار یا عہدے دار کی لڑکی کی نہیں، بلکہ ایک غریب بیوہ کی لڑکی کی۔ اس کا گھر  
چھوٹا ضرور ہے مگر۔ یہ ہے اس کا اپنا اصال ستھرا گھر جس کی ہر چیز سے صفائی اور  
سلیقہ شک رہا ہے۔

اں تو اس بیوہ کے اں شادی ہے۔ اس کی گزر بسر چھ کات کرا اسلامی ہی  
کر، مگر سب دین کر جوتی ہے۔ کئی کئی دن روکھی روٹی کے سوا گھر میں کچھ نہیں پکتا۔ بلکہ کسی  
دن چو لھا جلتا ہی نہیں۔ مگر کیا مجال کہ وہ کسی کے سامنے دست سوال پھیلائے۔ اں بعض  
واقعہ حال بہرہ دایسے ہیں جو خاموشی سے اس غیرت دار عورت کی مدد کرتے ہیں۔ لیکن  
اگر یہ لوگ اُس سے ذرا سار عونت یا حقارت کا برتاؤ کریں تو یہ کیلی حرمت ان کو راز  
پر قدم نہ رکھنے دے گی۔ مدد لینا تو بڑی بات ہے سلیقہ ایسا ہے کہ کسی کے پرانے  
بھی پہنتی ہے تو رنگ بندہ کر اور اس خوبی سے مرمت کر کے کہ خود دینے والا بھی نہ پہچان  
سکے۔

اور اس بیوہ کی بچی کا جہیز بھی دیکھا؟ کسی دوسرے شہر میں اچھے کھاتے  
پیتے لوگ بھی اس شان کا جہیز نہیں دے سکتے۔ بیسیوں جوڑے ہیں جن کا کام اوکشیہ  
دیکھنے کے قابل ہے، ہر قسم کا گھرداری کا سامان ہے، چینی تانے کے برتن ہیں، پٹنگ



لبستر ہے، پڑھی ہے، تخت ہے یہ ہے وہ ہے ..... اور سونے چاندی کا زیور بھی ہے۔

آپ حیران ہوں گے کہ ایک غریب بیوہ کس طرح اتنا بہت سا جہیز اپنی بچی کو دے سکتی ہے۔ مگر آپ جانتے نہیں میرے ہاں کی عورتوں کو اس بیوہ نے اپنا پیٹ کاٹ کر، سوکھی روٹی کھا کر، پھٹا پرانا پن کر، سردی اور گرمی کی تکلیف اٹھا کر اپنے نفس کو مار کر، ہمیشہ اپنی آمدنی کا ایک حصہ اپنی بچی کے جہیز کے لئے بچایا اور جس وقت جو چیز ابھی اور سستی ملی اُسے لے کر سی پرو کر رکھ دیا۔ اور اس طرح دس بارہ سال کی محنت سے اس نے اس جہیز کا بہت بڑا حصہ فراہم کیا ہے۔ مگر اس کے علاوہ اس جہیز کو مکمل کرنے میں دو ہاتھ اور بھی ہیں ..... وہ دیکھئے دو بڑھی عورتیں۔ ان میں ایک وہ ..... جو سفید کپڑے پہنے بیویوں کو لڑکی کا جہیز دکھا رہی ہے سال بھر ہوا اس کی جوانی بیابا ہی لڑکی اللہ کو پیاری ہو گئی ہے۔ اس نے اپنی بچی کا سارا کپڑا اور زیور الگ رکھ دیا ہے اور پڑوس اور کنبے میں جس نادار غریب لڑکی کا بیاہ ہونے لگتا ہے یہ چپکے سے جوڑے اور دوسری چیزیں دلا بھیجتی ہے۔ اور وہ

دوسری بڑھی سفید پوشش نذرانی صورت کی خاتون، ہاتھ میں شیلج لئے، دلہن کے پاس بیٹھی اس کی پیٹھ پر پیار سے ہاتھ پھیر رہی ہے۔ اس کی جوان اکلوتی کنواری لڑکی ابھی دو مہینے ہوئے چل بسی۔ اس کے دل کا درد اس کی صورت سے نمایاں ہے۔ انہیں غمگین، چہرہ اداس، لیکن وہ بڑے صبر اور حوصلے سے اس تقریب میں حصہ لے رہی ہے۔ اب ہر لڑکی اس کی بچی ہے، اُسی نے چپکے چپکے کپڑا، زیور، برتن، دو کھانے جوڑے اور ہر قسم کی وہ چیزیں جن کی جہیز میں کمی تھی اپنی نامراد بیٹی کے جہیز میں سے بیوہ کے گھر

پہنچائی ہیں، اور کسی کو خبر بھی نہیں کہ یہ سب سامان کس طرح مہیا ہوا۔ ساری نعموں میں سب کی سب امیر اور غریب، عزیز اور پڑوسی عورتیں اس اہناک اور اپنایت کے ساتھ شریک ہو رہی ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ سب کی سب کی بچی ہے۔ اس کی ماں کی عزت سب کی عزت ہے۔ یہ خاندان کی برادری کی، شہبہ کی عزت کا سوال ہے۔ اس میں کسی کی کیا تفریق؟

اور یہ مجمع اور چیل پہل جس کے لئے دور دور کے قصبوں اور گاؤں کے لوگ آئے ہیں، یہ دوکانوں کی رونق، یہ طسرح طرح کے کھیل جو آپ دیکھ رہے ہیں، جانتے ہیں یہ کیا ہے؟ یہ ہے "قلندر صاحب کا عرس" قلندر صاحب کی یہ شاندار اور خوبصورت درگاہ، بمبئی کے چند رئیس سیٹھوں نے تعمیر کرائی تھی۔ یہ کسی ٹکے ستون جو اپنی طرز کے بے نظیر ہیں ایک لکھ پتی سیٹھ نے اپنی مراد برآئے کی خوشی میں ہوائے تھے اس درگاہ کی آمدنی سے اپنا سچا معذور، باولے اور مجذوب پلٹے ہیں۔ یہ لوگ دن رات انی درگاہ میں پڑے رہتے ہیں۔ ان میں اکثر کے ہوش و حواس سلامت نہیں لیکن سپیٹ کی روٹی تو انھیں بھی چاہئے نا؟ اور اس مجذوب فقیہ کی درگاہ سے ان اپا بھوں کو روٹی ملتی ہے اور اگ کی برکت سے لوگ ان کی دیکھ بھال کرتے ہیں۔ اس عرس میں سبھی ہندو مسلمان دونوں شریک ہیں۔ دونوں کو قلندر صاحب سے عقیدت ہے۔ دونوں اس سے مرواؤں مانگتے..... اور شاید..... پاتے ہیں۔

یہ قولی ہو رہی ہے۔ قلندر صاحب کی درگاہ کے وسیع صحن، والوں اور چہترے پر ہزاروں مردوں کا مجمع اکٹھا ہے۔ قولوں کی پارٹیاں قولی گارہی ہیں اور

کہتے ہی لوگوں کو "حال" آ رہا ہے۔ جانے سچا "حال" یا جھوٹا "حال" پر رہا ہے ضرور۔  
 چھتوں پر سینکڑوں پروں دار اور بے پردہ امیر اور غریب عورتیں جمع ہیں۔ سب کی سب  
 چھتوں پر سے آدمی آدمی تنگی اس شہن کو دیکھ رہی ہیں اور مجمع کے لڑکائیوں کی نظریں اس  
 لڑکے سے جٹے کا نام نہیں لیتی۔

میرے دل کے یہ ہزاروں آدمی، یہ سب ہندو اور مسلمان خوشی میں بھرے  
 جوق در جوق کہاں جا رہے ہیں؟ ایک سیاسی جلسہ ہے! جس میں "بی امان" (مولانا  
 محمد علی کی ماں) تقریر کریں گی۔ یہ سنسنی ہے۔ سارے ملک میں آزادی کی جنگ لڑی  
 جا رہی ہے۔ کانگریس اور خلافت، ہندو اور مسلمان ایک دلوں کو غیر ملکی حکومت سے  
 ایک انوکھی قسم کی لڑائی لڑ رہے تھے۔ اہمنا اور ستیہ گرہ کی لڑائی۔ بدیشی چیزوں کا  
 بائیکاٹ کیا جا رہا ہے۔ سیاسی جلسے کئے جا رہے ہیں جہاں پر جوش تقریریں ہوتی ہیں  
 جن کی کاری چوٹ حاکموں اور ان کے خوشامدیوں کے دل پر پڑتی ہے۔ وہ حیران اور پریشان  
 ہیں کہ ان سکون پسند لوگوں کو کیا ہو گیا ہے۔ اور حکومت ان سب کو فوراً گرفتار کر لیتی ہے  
 جو تحریک میں پیش پیش ہیں۔ لیکن آزادی کی جنگ کے سپاہی پولس کی گولیوں اور جیل کی  
 سختیوں سے کب ڈرتے ہیں۔ چنانچہ بہت نوجوان اور بڑی عمر کے لوگ خوشی خوشی جیل  
 جاتے ہیں۔ دیکھتے یہ سپاہی قوم پرست صوفی اقبال ہے جو خوف کا نام نہ جانتا تھا۔ یہ نقاد  
 ہے، آزادی کا بجا۔ یہ حافظ فیاض احمد ہے جس نے اپنی زندگی ایک قومی تعلیمی ادارے  
 کے لئے وقف کر دی ہے۔ لیکن اس وقت قوم کی خاطر اس کو چھوڑ کر جیل جانے کو تیار ہے  
 چالیس سال کی سیاسی چالوں کی بدولت ہندو مسلمانوں میں جو اختلاف پیدا

ہو چلا تھا وہ گاندھی جی کی قیادت کی جدوجہد ختم ہو گیا ہے اور وہ دونوں مل جل کر ملک کی آزادی کے لئے لڑ رہے ہیں۔ ہندو ”اللہ اکبر“ کے نعرے اور مسلمان گاندھی جی کے بے کار سے بول رہے ہیں۔

پھر ایک اور سین میرے حافظے کے سامنے آتا ہے۔ یہ کوئی خوش آمد نظر نہیں۔ کیونکہ یہ میرے ہندوؤں اور مسلمانوں کی باہمی مخالفت کا ایک منظر ہے۔ لیکن آپ کے سامنے اس کا ذکر اس لئے کرتا ہوں کہ اس مخالفت میں بھی ایک وضع داری تھی اس مخالفت میں بھی ایک شرافت کا اظہار تھا۔

سہولی کے دن ہیں۔ اس کا جلوس نکالنے کی تیاریاں ہیں۔ اس خوشی کے موقع پر عقل کا تقاضا تو یہ ہے کہ سب اس میں شریک ہوں۔ لیکن انسان عقل سے کب کام لیتا ہے۔ ہندوؤں اور مسلمانوں میں اس بات پر اختلاف پیدا ہوتا ہے کہ جلوس کس راستے سے گزرے؟ ہندو اسے ایک خاص راستے سے لے جانے پر اصرار کر رہے ہیں۔ مسلمانوں کا کہنا ہے کہ آج سے پہلے کبھی اس راستے سے اور مسجد کے سامنے سے جلوس نہیں گیا..... آج بھی نہیں جائے گا..... جاہل عوام کو کون سمجھائے کہ محبت اور رواداری ان چھوٹی چھوٹی باتوں سے کہیں زیادہ اہم چیز ہے۔ ہندو فساد کرنا نہیں چاہتے، لیکن بعض مقامی حکام انھیں بھڑکار رہے ہیں کہ تم اپنی ضد پر قائم رہو۔ شاید دوسرے لوگ مسلمانوں کو شہ دے رہے ہیں۔ انھیں اس شہر کا امن اور ہندو مسلم اتحاد کیوں اچھا لگے گا؟ اس کی وجہ سے انھیں اپنی کارگزاری دکھانے کا موقع نہیں ملتا۔ اپنی بدلی حکومت کی عصب سے بڑی خدمت یہی ہے کہ ہر جگہ فرقہ وارانہ اختلاف اور منافرت

پیدا کی جائے۔ جب معاملہ زیادہ بڑھ جاتا ہے تو بعض پر جو مسلمان ہندوؤں کے خلاف نہیں بلکہ حکومت کے خلاف احتجاج کی ایک نئی تدبیر سوچتے ہیں۔ وہ اپنے دونوں ہاتھ پٹھے سے باندھ کر — تاکو تشدد کا کوئی سوال ہی نہ رہے۔۔۔۔۔ راستے میں ایٹ جاتے ہیں۔ جلوس گزرے گا تو ہمارے اوپر سے۔ یہ گاندھی جی کی اہنسا کا ایک نیا استعمال ہے۔ چاروں طرف ہزاروں تماشائی کھڑے ہیں، خاموش، پرامن، بے ضرر، اس ڈرامے کا انجام دیکھنے کے مشتاق۔

اور پھر ایک فٹ پولس آ جاتی ہے، جو زبردستی نوجوانوں کو ہٹانے کی کوشش کرتی ہے، لامٹی چلاتی ہے۔ لیکن وہ لاش سے مس نہیں ہوتے۔ اتنے میں کمی چست پر سے ایک کم سن لڑکا پولس پر ایک پتھر پھینک دیتا ہے۔۔۔۔۔ پتھر کیا تھا ایٹم بم تھا! خداوندان حکومت کی شان میں یہ تہنک! کیسے برداشت ہو سکتا ہے یہ؟ گولی چلا دینے کا حکم دیا جاتا ہے۔ ان نوجوانوں پر جو اتھ پشٹ پر باندھے زمین پر پڑے ہیں۔۔۔ ان بے خبر شہریوں پر جو محض تماشادیکھنے جمع ہو گئے تھے۔ ان کمزور دل لوگوں پر جو گولی کی آواز پر بھاگنا شروع ہو گئے تھے۔ اور ان بچوں پر جو اپنے گھروں کی کھڑکیوں سے جھانک رہے تھے۔ قلندر صاحب کی درگاہ، نقار خانے، اور چوک کی دیواروں پر گولیوں کے نشان آج بھی آپ دیکھ سکتے ہیں اور آٹھ شہید جو اس روز پولس کے ظلم کا شکار ہوئے، امیری گودیں سوتے ہیں۔ پانی پت کے ہندو اور مسلمان دونوں ان کو عزت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ کیونکہ ان کے احتجاج میں ظلم و تشدد نہ تھا!

آپ میری داستان سے اکتا تو نہیں گئے؟ اچھا تو پھر ایک اور منظر دیکھ لیجئے۔ اس کے بعد تاریخ کا ایک نیا اور تاریک دور شروع ہو جائے گا۔ یہ حالی مسلم ہائی سکول ہے۔ جمالی کی تعلیمی یادگار۔ اس کے چاروں طرف خیوں کا یہ جنگل کہاں سے آگ آیا؟ شہر کے باہر دس ہزار کی آبادی کا ایک نیا شہر ایک دم کیسے آیا ہو گیا؟ یہ جیل پیل کیسی ہے؟ یہ راجہ نواب، شاعر اور ادیب عوام اور غلام کیوں اس جگہ جمع ہیں؟

اس جگہ کی صدارت نواب صاحب بھوپال کر رہے ہیں۔ ان کے دائیں طرف ہندوستان کے مایہ ناز شاعر ڈاکٹر اقبال بیٹھے ہیں۔ سامنے کی صف میں ڈاکٹر ڈاکٹر حسین اور مہنت سے دوسرے مشہور ڈاکٹر پیٹھ دارم پر حقیقہ جالندھری اپنے مخصوص انداز میں با آواز بلند ایک نظم پڑھ رہے ہیں۔ نظم میری شان میں ہے اس لئے اس کے منہ شعر آپ کو ہی سنا دوں۔

نشان زندگی پاتا ہوں پانی نہت کی راہوں میں  
یہ منزل منزل یا مقصود ہے میری نگاہوں میں  
یہاں نقش قدم موجود ہیں ان کاروانوں کے  
زمین پر جن کے آگے سر جھکے تھے آسمانوں کے  
اسی باعث ملے اس سرزمین کو رتبہ عالی  
کہ اس ابدی کی خاک پاک سے پیدا ہو جاتی  
وہ حالی! جس نے ابدالی سے بڑھ کر معرکہ مارا  
حکیم سے مستحکم کر لیا ہندوستان سارا

وہ عالی! ہاں وہی سرسید مرحوم کا بازو  
 وہ امت کی سپر وہ ملت مرحوم کا بازو  
 دلوں کو دردِ حبِ قوم سے آگاہ فرما کے  
 وہ عالی! آج چچا خواجہ اس خاک کے تیغے  
 ڈاکٹر اقبال بھی عالی کی بارگاہ میں پند اشعار پیش کرنے لائے ہیں۔ ان  
 کی اپنی آواز جواب دے چکی ہے۔ اس لئے ایک اور صاحب ان کے شعر پڑھ کر سکتا ہیں  
 مزاجِ ناقدِ رمانستِ عرفی نیک می دافم  
 چوں محفلِ راگرانِ مہنی صدیِ راتِیز تر خوانم  
 اور چند شعر کے بعد صدرِ مجلس کو مخاطب کیا۔  
 طوافِ مرقہ عالی سزاوارِ بابِ معنی را  
 نوائے اوجِ بالِ با اگلندِ شورے کہ من دافم  
 بیتا فقرِ مشاہی در حضورِ ادہم سازیم  
 تو بر خاکش گہرافتاں و من برگِ گلِ قشائم  
 پھر ایک ضعیف انسان جس کے چہرے پر شرافت اور انسانیت کی شان  
 جلوہ گر ہے، اپنی لکڑی کے سہارے تقریر کرنے کھڑا ہوتا ہے۔ اس کی آواز بھرائی ہوئی  
 ہے اور ہاتھوں میں رعشہ ہے۔ یہ عالی کا بیٹا سجاد حسین ہے۔ جو ان تمام مہمانوں کا  
 خیر مقدم کرنے کو کھڑا ہوا ہے جو عالی کے وطن میں اس کی صد سالہ جوبلی منانے اور  
 اس کی علمی ادبی خدمات کا اعتراف کرنے کے لئے ملک کے کونے کونے سے کھینچ کر  
 آئے ہیں۔ ان میں ہندو مسلمان، سکھ، عیسائی سبھی شامل ہیں۔ سب کو عالی جیسے

شاعر اور انسان کا ہم وطن ہونے پر فخر ہے اور مجھے یہ فخر ہے کہ میری مردوم خیر مٹ سے حائی جیسا شخص پیدا ہو..... اس روز میرا سر جس قدر بلند تھا اور میرے دل میں جس قدر خوشی تھی ایسی مدت سے نصیب نہیں ہوئی تھی اور اب تو اس کا اسکان ہی نہیں رہا کہ نصیب ہو۔

دس سال گزرے کہ ہندوستان کی سیاست کا نقشہ تیزی کے ساتھ بدلنا شروع ہوا۔ ہندوؤں اور مسلمانوں نے صدیوں کی عداوت اور محبت کو بھلا کر، نانا عاقبت اندیش لیڈروں کا فریب کھا کر ایک دوسرے سے معافرت شروع کر دی، ہر رفتہ رفتہ اختلاف، تعصب اور نفرت میں بدلتی گئی۔ یہاں تک کہ بھائیوں بھائیوں میں قتل و خون کی نوبت آ گئی! جب یہ زہر ہر طرف پھیلنا شروع ہو، پورب، پچیم، اترا، دکن، تو میں اس سے بالکل محفوظ کیوں کر رہ سکتا تھا۔ میری اولاد میں بھی سیاسی اختلافات پیدا ہونے شروع ہوئے۔ میرے ہاں کے بہت سے مسلمان، بعض غالباً سمجھ بوجھ کر، لیکن زیادہ تر بے سمجھے بوجھے، محض لیڈروں کی سنانی اور بھیڑ چال کی بدولت لیگ میں شامل ہو کر پاکستان کا مطالبہ کرنے لگے۔ اور اس کے رد عمل کے طور پر ہندو بہت سختی کے ساتھ اکھنڈ ہندوستان کے حامی اور کانگریس اور مہاسچائیں بٹے ہوئے تھے۔ مسلمانوں میں روز بروز لیگ کا اثر بڑھنے لگا اور شہر کے بیشتر مسلمان پاکستان کا خواب دیکھنے لگے تھے۔ وہ واقعی خواب ہی تھا! کیونکہ وہ کچھ نہ جانتے تھے کہ یہ پاکستان کیسے بنے گا؟ اس کا اثر ملک پر کیا پڑے گا؟ اس سے مسلمانوں کو حقیقت میں فائدہ ہوگا یا نقصان؟ مگر ان میں ایک جماعت قوم پرستوں کی بھی تھی جو سچے دل سے ہندو





سرمحدول کا اعلان ہوا۔ شمالی پنجاب میں جو فساد ہو رہا تھا اس نے باقاعدہ سول جنگ کی صورت اختیار کر لی اور ہندو مسلمان سکھ سب پاگل ہو کر ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو گئے۔ ہر طرف شرافت کا بازار مندا پڑ گیا اور ظلم کا بازار گرم ہوا۔ اس کی وجہ سے ایسی بھگدڑ مچی کہ الامان۔ ہندو و مسلمان ایک دوسرے کے علاقوں سے اس طرح بھاگنے شروع ہوئے جس طرح وحشی درندوں کے خوف سے۔ میرے ہاں کے مسلمان حاکم گجگ بھاگ کر یا تباہ حکام کے سلسلے میں پاکستان چلے گئے۔ اور مغربی پنجاب کے ہندو سکھ حاکم اور افسر میرے ہاں بدل کر آئے۔۔۔۔۔ ان میں بہت سے لوگ زخم خوردہ تھے مغربی پنجاب میں وہ خود یا ان کے عزیز یا دوست ظلم کا شکار ہوئے تھے یا ان کی دکانیں اور ان کے گھرانے سے چھین گئے تھے۔ ان کے دلوں میں ہر مسلمان کے خلاف غم و غصہ کا طوفان جو خشن کھا رہا تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ جو کچھ ان کے ہم مذہبوں پر گزری ہے وہ سب بلکہ اس سے بھی زیادہ مسلمانوں پر گزرے۔ اس سے کسی کو کیا مطلب تھا کہ یہ ہندو یا یہ مسلمان گنہ گار ہیں یا بے گناہ۔ محض ہندو یا مسلمان ہونا ان اندھے مسلمانوں اور ہندوؤں کے نزدیک سب سے بڑا گناہ تھا۔

میرے ہاں کے لوگ حد درجہ پریشان اور بدحواس تھے۔ ہندو و درہے تھے کہ مسلمان اکثریت میں ہیں۔ جاسنے کس دن آٹھ کھڑے ہوں اور یہیں بیس ڈالیں۔ مسلمان خوف زدہ تھے کہ سارے افسر مغربی پنجاب سے آئے ہوئے ہیں اور انہیں اندیشہ تھا کہ مشرقی پنجاب کی حکومت یا مقامی حکام کسی نہ کسی طرح یہاں کے ایک ایک مسلمان کو نچال دینا چاہتی ہے۔ لیکن وہ کسی طرح اپنا شہر چھوڑ کر جانے کو تیار نہ تھے۔ وہ تکلیفیں سہیں گے، مشکلیں اٹھائیں گے، اگر اپنا گھر یا نہ چھوڑیں گے۔۔۔۔۔ وہ ہزار برس سے

یہاں رہتے آئے ہیں۔ اس شہر کی اینٹ اینٹ ان کو پیاری ہے۔ یہاں ان کے بزرگوں کی یادگاریں ہیں، یہاں ان کے باپ دادا کی پڑیاں دفن ہیں، یہاں ان کی مسجدیں اور مزار اور امام بارگاہے ہیں..... انہیں وہ کیسے چھوڑ سکتے ہیں؟ ان کے گھر ہیں جن میں ان کی کئی کئی نسلوں نے زندگی بسر کی ہے..... جن کو چھوڑ کر وہ قصرِ حنت کی آرزو بھی نہ کرتے تھے۔ یہ قناعت شاد قدامت پسندا۔ وایات پرست لوگ کچھ ہو۔ کسی تیسنت اپنے شہر کو چھوڑنے پر آمادہ نہ تھے..... پاکستان مل گیا۔ اچھا ہوا وہاں کے مسلمان آرام سے رہیں۔۔۔۔۔ وہ یہاں مصیبت و تکلیف ہی اٹھا دیں گے مگر پانی پت کو نہ چھوڑیں گے۔ یہ لوگ اسپد پالتے رہے..... خود مجھے بھی اندازہ نہ تھا کہ اب ہزار برس کی رفاقت کے ختم ہونے کا زمانہ آ گیا ہے۔

ستمبر کے شروع میں غیر ملکی دلی میں قیامت اگئی ہے۔ فتنہ چم گیا ہے۔ لوگ مذہبی (یا فاندھی) جنوں میں گرفتار ہو کر دوسرے مذہب والوں کو چن چن کر لوٹ رہے ہیں، قتل کر رہے ہیں۔ میرے بھی بہت سے خاندان وہاں تھے۔ کچھ خبر نہ ملی کہ ان پر کیا ہوتی۔ سرطرح کی افواہیں گرم تھیں۔ لیکن دلی کی مصدقہ خبریں معلوم نہ ہوتی تھیں۔ ریلی بن تھیں، ڈاک بند تھی، تار بند تھے، اخبار بند تھے۔ صرف ایک ریڈیو تھا جس کے ذریعہ کچھ بھونٹی سچی خبریں سنیں جاسکتی تھیں۔

میرے ہاں کرفیو لگا دیا گیا تھا۔ یہ ایک ایسا لفظ تھا جو مجھے یاد نہیں کہ پہلے اس سے پہچان ہو۔ پولیس کی سرطرف حکومت تھی جو چاہتے کرتے۔ بہت سے لوگوں کو محض کرفیو کا مفہوم نہ جاننے کی وجہ سے حالات کا منہ دیکھنا پڑا۔ بعض غریبوں، ایسے

گناہوں کی اس کی وجہ سے جان ہی گئی۔ یہ کرفیو عذاب جان ہو گیا تھا۔ صبح سے شام تک، شام سے صبح تک گھر میں بند رہو۔ ایک دو گھنٹے کے لئے کھلتا تو دوکانوں کی طرف لوگ جھپٹتے، لیکن اس قہوڑے سے عرصے میں سب کی حاجت براری کیسے ہو سکتی تھی؟ نادار بیوائیں، بوڑھے، بیمار جن کے گھر میں کوئی اور مددگار نہ تھا دوکانوں تک پہنچ بھی نہ پاتے تھے یا پہنچ جاتے تو ان کی باری نہ آتی تھی کہ یہ ظالم کرفیو پھر نافذ ہو جائے۔ ان دنوں میں لوگوں کی حالت ایسی ہو گئی تھی کہ وہ بھی نہ جاتی تھی کتنے ہی آدمی گھروں میں پانی نہ ہونے کے باعث نیم جان ہو گئے، کھانا نہ ملنے کی وجہ سے گھروں میں سسکتے رہے، کتنے جانور پیاس سے تڑپ تڑپ کر مر گئے۔ لوگوں کے کاروبار بند تھے، بازار تھے آدمی کے ذریعے بند تھے۔ گھر میں جہ تھا وہ کھا لیا اب کیا کریں؟ مسلمان شہر سے باہر مردوں کو دفن کرنے نہ جا سکتے تھے۔ بازار سے کفن لینے نہ جا سکتے تھے۔ خط ڈالنے، یا لینے یا تار دینے ڈاک خانے نہ جا سکتے تھے۔ اس کرفیو میں فوج اور پولیس والوں کی بن آئی۔ انھوں نے اس کرفیو کی حالت میں لوگوں کے گھروں کی تلاشیوں لیں..... نہ زیادہ مسلمانوں کی۔ چند گھروں میں لوہاروں سے بنوائے ہوئے ہتھیار ہتھوڑے۔ لیکن اکثر گھروں میں رتکاری کاٹنے کی چھری یا چاقو کے سوا کچھ نہ تھا۔ لیکن ”احتیاط“ یہ کند چھریاں اور ٹوٹے چاقو باکیہ لو کہ رقیبیاں تک ان سے چھین لی گئیں۔ اور ساتھ ہی اس تلاشی کے پہلے لوگوں کے گھروں سے ریڈیو، گراموفون، ٹینس والے ہتھیار، زیور اور قیمتی چیزیں وہ بھی مایوس نے ہتھالی اور اس اندھ جھرگڑی کے زمانے میں کسی کی مجال نہ تھی کہ چوں کر سکے۔ اور پھر اہل کاروں کی کیا شکایت کروں۔ ایسے وقت میں مہیتہ سہاج کے بدترین عناصر ساج پر چھا جاتے ہیں۔ چنانچہ غرض اور تنگ دلی بیوپاریوں اور چور بازار والوں کی بن

آئی۔ انہوں نے لوگوں کی مصیبت سے فائدہ اٹھانا شروع کر دیا۔ ایک سوئس روپے  
 تولہ کا سونا، بیس سوئس روپے تولہ خریدا۔ ایک ایک پان جس کی بودھی عورتیں بے  
 طرح عادی تھیں ایک ایک روپے تک فروخت کیا۔ ہر ضرورت کی چیز دس بیس گنے  
 داموں بیچی اور ضرورت مندوں کی چوتھائی اور آٹھویں حصے داموں خریدی! ان سماج  
 دشمنوں کے سوا کون تو یہ دن آیا تھا! وہ اس سے کیوں فائدہ نہ اٹھاتے؟

میرے سمجھدار لوگ برابر اس کوشش میں لگے ہوئے تھے کہ خواہ کتنا ہی ظلم  
 ہو، کتنی سختیاں جھینپی پڑیں، شہر میں امن قائم رہے۔ انہیں امید تھی کہ یہ دن بیت  
 جائیں گے، انسانوں میں عقل اور رواداری کی جوت پھر جاگے گی۔ ان کا پیارا وطن پھر  
 ان ہی کا ہوگا۔ وہ کہہ بھی کیا سکتے تھے؟ کوئی افسران کا ہمدون نہ تھا، فوج پولیس ان  
 کی دشمن بنی ہوئی تھی، کوئی ہتھیار ان کے پاس نہ تھا، ان کے صاحب اثر اور سمجھدار  
 لوگ یا شہر سے دور ایسے مقامات پر تھے جہاں انہیں خبر بھی نہ تھی کہ ان کے وطن پر  
 کیا بیت رہی ہے۔ جو چند لڑ جوان شہر میں رہ گئے تھے انہیں گرفتار کر لیا گیا تھا۔  
 کوئی صاحب اثر و اقتدار لیڈران کی رہ نہائی کرنے والا نہ تھا۔ وہ محض سہی کر سکتے  
 تھے کہ خاموشی سے سارے مظالم سہیں اور چپ چاپ نتیجے کا انتظار کریں۔

انہوں کا بازار گرم تھا! ہر روز کوئی نئی خبر پھیلی خبروں سے زیادہ خوفناک  
 خبر پھیلتی تھی۔ ہر قسم کی سچی جھوٹی، اصلی، سبالت آمیز باتیں جو چھوٹے چھوٹے مقامی  
 حکام سے منسوب کی جاتیں آگ کی طرح سارے شہر میں پھیل جاتیں۔ ہم ہر مسلمان  
 کو تین کپڑوں میں شہر سے نکالیں گے، وہ جائیں اپنے پاکستان ہمارے ہندوستان  
 میں کیوں رہتے ہیں؟" اور میرے وطن کو چاہئے والے بوڑھے اور جوان اپنا دل بکھر کر

رہ جاتے۔ یا اللہ تو ہی ہمارا مددگار ہے۔

”مسلمانوں کے سب تھکے پٹروں ڈال کر جلا ڈالے جائیں گے“ ہر شخص کو اپنے سامنے ملک الموت کی تقویر نظر آ جاتی۔

”نور بصورت اور جوان لڑکیوں کو رکھ لیں گے اور باقی سب لوگوں کو نکال دیں گے“ اور میری پسچیاں جن کی جان خوف و ہراس سے پہلے ہی آدھی ہو چکی تھی۔ لرز لرز کر اپنے بزرگوں سے لپٹ جاتیں اور رو رو کر اپنی موت کی دعائیں مانگنے لگتیں۔ ”ہم پانی پت کے مسلمانوں کو پاکستان مانگنے کا ایسا سبق دیں گے کہ دیاد رکھیں گے“ اددو سوپتے ادادا اچھا پاکستان ملا۔ جس نے ہماری عافیت تنگ کر دی۔ ہماری جان اور مال دونوں کو خطرے میں ڈال دیا۔

”ہم جواہر لال اور گاندھی کے بھاشنوں کو کیا سمجھتے ہیں۔ جو ہندوؤں پر مغربی پنجاب میں گزری ہے، وہ سب یہاں کے مسلمانوں کو ہنگامتی ہوگی!“ اددو پانی پت کے لوگ سوچتے کیا واقعی جواہر لال اور گاندھی جی کچھ نہیں کر سکتے ہمارے لئے؟

لیکن پھر..... یہ خوش عقیدہ لوگ..... اپنے کو فریب دینے کا سہاوا ہو جاتے۔ خدا نے چاہا تو کچھ نہ ہوگا..... انجام کار پانی پت محفوظ رہے گا۔ پنج جاسیگا۔ اگر گاندھی جی اور جواہر لال سن سکیں گے تو کیا خدا بھی نہ سنے گا؟ ہمارے دلی دلوں کی پکار اپنی منزل تک پہنچ جائے گی!

اسی اثنا میں مغربی پنجاب کے ہزاروں سکھ اور ہندو ”مشن رقی“ شہر کے باہر چاروں طرف جمع ہو چکے تھے۔ اسٹیشن کے قریب جس قدر مسلمانوں کے مکان اور دکانیں، میٹر تھیں ان پر ”چاہہ گزنیوں“ کا قبضہ ہو گیا تھا۔ وہاں کے کچھ لوگ تو پہلے

ہی خطرے کو سونگھ کر شہر کے اندر چلے آئے تھے۔ جو باہر رہ گئے ان کا انجام مجھے معلوم نہیں۔ کسی کو معلوم نہیں

ستمبر کے آخر میں آس پاس کے جتنے مسلمانوں کے گھاؤں تھے انھیں ہر قسم کے غمخواری اور ”رفیو جینز“ نے مل کر ٹوٹنا شروع کر دیا۔ نہ معلوم کتنے اس جنون کی آگ میں جل کر ختم ہو گئے، کتنے بھاگ گئے۔ ہاں مجھے اتنا معلوم ہے کہ ادھر ادھر کے گھاؤں میں سے کئی ہزار مصیبت کے مارے چھوٹی چھوٹی ٹولیاں میں پناہ لینے کے لئے سیرے ہاں آئے۔ جو پہلے آئے وہ بہتر حالت میں تھے۔ گھاؤں کے لئے اور جلتے سے پہلے اپنے کپڑے بستر زد اور دوسرے بچا کر چلے آئے تھے۔ کچھ اس طرح آئے کہ سامان گاڑیوں میں بھر کر چلے لیکن راستے میں آمدنی اور بارش نے، طوفان نے یا قانون شکن غمخواریوں نے انھیں گھیر لیا اور وہ سارا سامان چھوڑ کر اپنی جان بچا کر بھاگ نکلے۔ اس افراتفری میں عورتیں گم ہو گئیں، بچے کھو گئے، خاندان تتر بتر ہو گئے اور بچے کچھ لوگ تباہ حال میرے ہاں پہنچے اور پھر آخر میں کئی ہزار انسانوں کے ایسے قافلے آئے جن کی بتا کا بیان کرنا مشکل ہے، بوڑھے، جن کی جوان اولاد ان کے سامنے ختم کر دی گئی تھی۔ بیویوں میں جن کے راج لٹ گئے تھے، بچے جن کے باپ کو ان کی معصوم آنکھوں کے سامنے بے دردی سے قتل کیا گیا تھا۔ گوہ خالی مائیں جن کے لاڈلوں کو ان کے سامنے وحشت اور دندنگی کی بھینٹ چڑھایا گیا تھا۔ مصیبت اور تباہی کا یہ دردناک منظر دیکھ کر میری روح سک لڑ اٹھی لیکن..... خدا کا شکر ہے کہ اس وقت میرے بچوں نے اپنی تسکین و روایات کو تازہ کر دیا۔ غدر میں ان کے بزرگوں نے دلی، میرٹھ کے مصیبت زدوں کو پناہ دی تھی۔ اب انھوں نے مصیبت میں اپنے بڑوسیوں کی دستگیری کرنا اپنا فرض جانا

خود ان کے سر پر تلوار لٹک رہی تھی، خود ان کی جان، مال، عزت خطرے میں تھی لیکن ان لوگوں کی حالت دیکھ کر وہ یہ سب کچھ بھول گئے۔ یہ قدامت پرست فاندان کی شریف باعصمت عورتیں جن کا پلا بھی کسی غیر مرد نے نہ دیکھا تھا، آج بدن پر چھوڑے لگائے تھیں، محبت کی آغوش میں پٹے ہوئے بچے یا س وحیرانگی اور غلویت کی تصویر تھے۔ یہ بوڑھے مرد اور عورتیں جنہیں اپنے گھر اور گاؤں جان سے زیادہ پیارے تھے، در بدر کی ٹھکرائی کھاتے پھرتے تھے اور انہیں کوئی پناہ دینے والا نہ تھا!! میرے سپتوں نے اپنے گھروں اور دلوں کے دروازے ان پر کھول دئے جس سے جو بن بڑا وہ کیا۔ اپنی ضرورت کا اناج، اپنے پیٹنے کے کپڑے، اپنے رہنے کی کوٹھڑیاں ان کی نذر کر دیں لیکن ہزاروں آدمی تھے۔ کہاں تک ان کی کسپت ہوتی، کچھ فرض شناس نوجوان اپنی پونجی ختم کرنے کے بعد گلیے میں جھولی ڈال کر اپنے مصیبت زدہ بہن بھائیوں کے لئے چندہ مانگتے۔ پھرتے اور ان پناہ گزینوں کو کھانا پکا پکا کر کھلاتے، اہ..... میرے ہاں بھی بعض ایسے سنگدل موجود تھے جن کے دل میں اس وقت بھی دولت کی محبت کا جذبہ رہے۔ زیادہ قوی تھا..... وہ دیکھتے ایک دولت مند عہد سے دار کے گھر سے ان نوجوانوں کی کٹی میں ایک سیراٹا ڈالا گیا ہے..... ایک سیراٹا!! وہ دوسرا شہر کے رئیس کا مکان ہے جہاں سے ان مصیبت کے ماروں کی مدد کے لئے ایک چوٹی دی گئی ہے..... یہ دیکھتے..... اس محلے میں شہر کے وہ کاریگر رہتے ہیں جنہوں نے حال ہی میں جنگ کی برکت سے دولت پیدا کی ہے..... ان کے دل ابھی تھک نہیں ہوئے..... یہ مفی کے دکھوں کو جانتے ہیں اور دوسرے کی مصیبت کا کچھ احساس کر سکتے ہیں.... لیکن چند سال پہلے اسی شہر میں یہ ”ذلیل“ اور ”بیچ ذات“ سمجھے جاتے تھے.....



آج وہ ان "شریفوں" پر اپنی اہمیت اور شان کا رعب ڈالنا چاہتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ ہم کئی سو کھل اور ادنیٰ صدیاں مصیبت زدوں کو دیں گے۔ مگر اس شرط کے ساتھ کہ وہ خود ہر عورت ہر مرد، ہمارے دروازے پر آکرے..... لیکن نوجوان ہیں شرط کو ماننے سے انکار کر دیتے ہیں۔ یہ نہیں ہو سکتا..... یہ غیرت دار، شریفانہ سید بچ، غریب ہو کر، محتاج ہو کر ان "کینوں" کے گھروں پر غیرت لیے آئیں؟ نہیں نہیں ہرگز نہیں..... دینے والا بے پردائی سے ان کے انکار کو سنا ہے "بہت اچھا..... میں اور کسی کو دیدل گا جو میری یہ شرط قبول کرے" اور میں زمانے کے انقلاب کو حیرت سے آنکھیں پھاڑے دیکھ رہا ہوں !!

یہ امام باڑہ ہے..... یہاں ہر سال امام حسینؑ کی مجلس عزاء برپا ہوتی ہے..... آج اس میں کئی سو مصیبت زدہ گاؤں والے پڑے ہیں..... جن کو کسی نہ کسی طرح محلے والے کھلاتے ہیں۔ یہ حالی کا گھر ہے..... آج اس گھر میں بہت سی مصیبت ماری خانماں برباد عورتوں نے پناہ لی ہے۔ وہ دیکھئے ایک نوجوان عورت درو سے تڑپ رہی ہے، سردی سے کانپ رہی ہے، اس کے بدن پر پٹے کرتے اور نہ پا جائے کے سوا اور کچھ نہیں..... ایک چادر بھی نہیں جس سے وہ اپنے کو ڈھانک سکے۔ اس پاس جتنی عورتیں ہیں خود اسی حالت بے بسی میں ہیں اور انھوں میں آنسو بھرے اس کی حالت دیکھ رہی ہیں اور کچھ نہیں کر سکتیں۔

تڑپتے تڑپتے، چیختے چیختے ایک دم وہ چپ ہو جاتی ہے، شاید بے ہوش ہو گئی ہے اور اس کے بجائے ایک نوزائیدہ بچے کی آواز فغانیں گونجنے لگتی ہے یہ ایک بد نصیب محتاج بیوہ ماں ہے۔ جس کا چھٹا نوجوان شوہر برسوں مارا بچا ہے

..... ہاں یہ ایک ماں ہے اور یہ اُس کا پہلا بچہ!! پڑوسی عورتیں اس کی حالت سن کر تڑپ اٹھتی ہیں اور اپنے گھروں سے ہر طرف دی چیز نکال نکال کر بھیجتی ہیں۔ وہ بھی عورتیں ہیں، شوہر والی، بچوں والی، بچوں والی۔۔۔۔۔ جانے ان پر خود کیا بتا پڑنے والی ہے؟ ان کے دل آج ہمیشہ سے زیادہ نرم اور حساس ہو گئے ہیں۔

اور پھر..... جاگوں کے حکم سے..... ان جاگوں کے حکم سے جنوں نے کبھی یہ نہیں سنا تھا کہ حکومت خدمت کا شرف بخشی ہے، یہ ہزار سے زیادہ مصیبت مارے مرد، عورت، بچے سب بھیڑ بکریوں کی طرح شہر سے باہر ایک عمارت میں بھر دئے جاتے ہیں! آپ سمجھتے ہیں یہ کون سی عمارت ہے؟ یہ "حالی مسلم اسکول" کی عمارت ہے۔ جہاں آپ نے "حالی جوبلی" کا ٹانڈا رشتہ دیکھا تھا۔ آج ایک دوسرا "سٹیشن" دیکھئے۔ اس عمارت میں سینکڑوں بھوکے پیاسے لوگ پڑے ہوئے ہیں۔ چاروں طرف سیلاب کا پانی جمع ہے، اس کا کنواں گندہ ہو چکا ہے، کھانے پینے کا کوئی انتظام نہیں..... مہینے کے کئی کئی بچے ہیں، کوئی ڈاکٹر نہیں، دوا علاج نہیں، کوئی پرسان حال نہیں، چاروں طرف لاشیں پڑی ہیں، جن کے کفن کرنے دفنانے کا انتظام نہیں۔ لوگ اپنے پیاروں، اپنے چہیتوں کو اُس بے بسی کے ساتھ جو انتہائی نراس کا نتیجہ ہوتی ہے ان ہی کپڑوں میں باہر ڈال دیتے ہیں..... مصیبتوں کی بواش نے ان کے حواس مفلوج کر دئے ہیں، دل بے حس، آنکھیں پتھر۔ یہ روح فرسا منظر دیکھ کر میرا دل درد سے پھٹا جاتا ہے، سر شرم سے جھکا ہوا ہے..... میرے مہالوں کی یہ حالت..... اور میں..... میں کچھ نہیں کر سکتا!

اکتوبر شروع ہو گیا..... یہ ہر بری چیز کے بڑھنے کا زمانہ ہے شہر  
میں پریشانیوں اور یاس بڑھ رہی ہے، پولس اور فوج کی سمندیاں بڑھ رہی ہیں  
..... شہر کے باہر مغربی پنجاب کے رفیوجیز کی تعداد بڑھ رہی ہے۔ جن کے کھانے  
پینے رہنے سہنے دوا علاج کا کوئی انتظام نہیں۔ ان کا غصہ بڑھ رہا ہے۔  
..... وحشت بڑھ رہی ہے۔

کبھی کبھی ریڈیو پر، ہندوستان اور پاکستان سے اپنی پت داؤں کے  
نام، ان کے عزیز پیار لکھ کر لے جاتے ہیں کہ وہ گھبرائیں نہیں ہم ان کو اپنی پت سے  
بلانے کے انتظام میں لگے ہوئے ہیں۔ ان لوگوں کی خوشنمائی پر لوگ رشک  
کرتے ہیں اور ان سے کہتے ہیں کہ وہ باہر جا کر اپنے وطن کو سچانے اور ہم وطنوں  
کی مصیبت دور کرانے کی کوشش کریں۔ لیکن جو رہ گئے اور جو باہر جانے کے سب  
پر ایسی بیتائیاں لگادیں جن کو نہ وہ بھول سکیں گے نہ میں۔ ایک خاندان کی جلا وطنی  
کا حال سن لیجئے۔ جس سے آپ کو کچھ اندازہ ہو جائے گا۔ اتنا بتا دوں کہ یہ میرا ایک  
سوز خاندان تھا جس کی شہر کے تمام ہندو اور مسلمان دل سے قدر کرتے تھے، جو  
ہمیشہ سے وطن پرست رہا تھا، جس کی تقویٰ بہت پوچھ حکومت میں بھی تھی۔ ان  
کے ساتھ جو سلوک ہوا اُس سے

قیاس کن ز گلستان سن بہار مرا

اس گھر کے مرد، جو خدا کو پیار سے نہیں ہو چکے، ملک کے مختلف حصوں میں  
اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہیں اور گھر میں صرف چند چھوٹے چھوٹے بچے تین جوان  
عورتیں اور دو بوڑھی عورتیں ہیں، جو خاموشی و اداس بیٹھی یہ سوچ رہی ہیں کہ اس بے بسی

کے وقت میں کس سے سہارا مانگے..... کس سے مدد طلب کریں... یہ عورتیں  
 پورسوں سے بغیر کسی مرد کے یہاں اطمینان سے رہتی آتی ہیں! اب دو بیبیہ سے  
 دہشت اور پریشانی، خوف و اضطراب نے انہیں آدھ سوکر دیا ہے۔ ان کے مرد  
 باہر ہیں اور وہ ان کے اور یہ ان کے حال سے بے خبر!  
 رات کے آٹھ بجے ایک افسران کا دروازہ کھٹکھٹاتا ہے اور اطلاع دیتا  
 ہے کہ کل صبح کرنال سے ان کے لئے فوجی ٹرک آئے گی جس میں انہیں دلی لے جایا  
 جائے گا۔ پرائم فسر کے حکم سے یہ انتظام کیا گیا ہے اور وہ اپنا سب کچھ سامان  
 اپنے ساتھ لے جا سکتی تھیں۔ لیکن مقامی خداندوزوں کا حکم ملتا ہے کہ تم لوگ گھنٹہ  
 بھر کے اندر اندر تیار ہو کر کوٹوالی چلو اور سامان صرف اتنا لے سکتی ہو جو اپنے سر  
 پر اٹھا کر لے جا سکو!!

سب سکتے ہیں رہ جاتے ہیں! یہ کیسے ہوگا؟ یہ بوڑھی، کمزور اور بے  
 عورتیں کیسے سامان اٹھا کر چلیں گی؟ تاہم ان ننھے ننھے بچوں کو کیسے اٹھائیں گی؟  
 جن لوگوں نے بغیر سواری کے قدم باہر نکالا اور کوٹوالی تک پیدل کیسے جائیں گی؟  
 بہت مشکل سے رات بھر کی مہلت اور ٹانگوں پر آسنے کی اجازت دی جاتی ہے۔  
 بوڑھی اور جوان عورتیں ملے والوں کی مدد سے اپنا ضروری ترین سامان  
 ایک دو بکسوں میں رکھنا شروع کرتی ہیں کہ اتنے میں بارہ پندرہ پولس کے سپاہی  
 دناتے اس گھر میں گھس آتے ہیں جس میں کبھی بڑے سے بڑے افسر و حاکم کو قدم  
 رکھنے کی مجال نہیں ہوتی۔ وہ کہتے ہیں کہ ہم تمہارے گھروں کی تلاشی لے کر آئے  
 "سید" کریں گے..... ہمیں یہی حکم ہے..... چنانچہ تینوں گھروں کی

(جو ایک دوسرے سے ملے ہوئے اسی خاندان کے ہیں) ایک ایک چیز کی تلاشی لی جاتی ہے۔ اور کئی کئی سو برس کے یہ جے جائے گھر جن میں دنیا بھر کی ضروری اور غیر ضروری، آرائشی اور نمائشی چیزیں، بیش قیمت جہیز اور بریاں، انول کتا ہیں اور بزرگوں کی تصویریں، سبھی کچھ موجود تھا، تلاشی کے بعد سب سامان بند کر کے گھروں کو "سیل" کر دیا جاتا ہے۔ جو چیز بھی یہ عورتیں ساتھ لے جانا چاہتی ہیں کہہ دیا جاتا ہے کہ اس کو لے جائے گا حکم نہیں ہے..... لیکن تمہارا سامان اور گھر بالکل محفوظ رہیں گے۔ ہماری ذمہ داری ہے..... چنانچہ آدھی رات تک یہ ہنگامہ برپا رہتا ہے اور یہ جب پولس والے پلے جاتے ہیں تو ایک خالی گھر کی زمین پر چادر بچھا کر یہ اپنے گھر میں مسافر قافلہ، بچوں کو گود میں چھپاتے باقی رات بھوکے پیاسے گزار دیتا ہے اور صبح ہوتے کو توالی پہنچ جاتا ہے..... سارے دن اسی طرح بھوکا پیاسا پریشان حال کو توالی کے سامنے یہ قافلہ پڑا رہتا ہے..... کیونکہ کچ کرناں سے ٹرک نہیں آیا۔ اور یہاں پھر ان کے مختصر ترین سامان کی تلاشی لی جاتی ہے.....

لیکن سامان میں ہے کیا دو چادر جوڑے کپڑوں اور ایک ایک رضائی کے سوا؟ شام ہوتے یہ خستہ حال لوگ اپنے کسی عزیز کے ہاں رات گزارنے جاتے ہیں، اور اگلے دن صبح اُس خوبی ٹرک میں جو ان کے لئے آئی ہے کئی وقت کے بھوکے پیاسے پریشان حال بیٹھ جاتے ہیں..... اور کئی عزیزوں اور دوستوں کو بھی اپنے ہی خاندان کا مہربنا کر ٹرک میں بیٹھا لیتے ہیں۔

ٹرک روانہ ہوتے ہیں تو شہر کے سچا سیوں آدمی، پڑوسی، عزیز، ملنے والے، بوڑھی نانہیں، پرانی ملازم عورتیں، روتے، ہچکیاں لیتے دردناک ٹرک کے

ساتھ ساتھ بھاگتے ہیں..... جانے اب کبھی زندگی میں پھر ملنا نصیب ہوگا یا نہیں  
اب پھر ایک دوسرے کو دیکھیں گے یا ہمیشہ کے لئے چھٹ رہے ہیں؟  
فوجی محافظوں کے حکم سے ان پردہ نشین عورتوں کا برقعہ اترا دیا جاتا ہے۔  
..... راستے میں اگر لوگوں کو معلوم ہو گیا تو ان درندوں سے بچانا فوجیوں کے بس کا ہی  
نہ رہے گا، اور ٹرک کے اندر یہ بوڑھی اور جوان عورتیں ٹھنڈی لوبہ کی زمین پر بیٹھی  
چاروں طرف سے بھڑپائے، بچوں کو سینے سے لپٹائے، جان و آبرو کی حفاظت کی دعاں  
مانگ رہی تھیں..... ان کے دل درد سے لبریز، ان کی آنکھیں اشک آلود ہیں،  
ہونٹ پھٹک رہے ہیں، چہرے حسرت و یاس کا آئینہ دار ہیں۔ وہ پھر اپنے گھروں کو  
آسکیں گی؟ پھر اپنے پیارے وطن میں آکر بسیں گی؟ پھر اس محبوب سر زمین کو  
دیکھیں گی؟

ٹرک چلا جا رہا ہے..... میرے محبوب باشندوں..... میری چہیتی  
بیٹیوں کو لئے ہوئے اور وہ دم بدم..... دور ہوئی جا رہی ہیں، ہمارے اپنے  
گھروں سے..... اپنے محبوب شہر سے..... اپنے عزیزوں اور دوستوں سے.....  
اپنے اہل وطن سے.....

اور کیا میں آپ کو ابھی سے یہ بتا دوں کہ ان کے "محفوظ" اور "سیلڈ" گھر  
بنایت اطمینان سے کچھ دن بعد لوٹ لئے گئے۔... ایک تنہا ان گھروں میں باقی نہیں بچا۔  
آکٹوبر کا مہینہ گزرا رہا..... آہستہ آہستہ..... اسی اضطراب و پریشانی  
کے عالم میں۔ اس دوران میں پاکستان سے کئی فوجی ٹرک آئے۔ سرکاری ملازموں  
اور ان کے خاندانوں کو لے جانے کے لئے۔ اس نفسا نفسی کے عالم میں ان لوگوں میں اتنی

ہمدی تھی کہ اکثر وہ اپنا سامان چھوڑ دیتے تھے اور اس کی جگہ اپنے ان دوستوں محلے والوں اور عزیزوں کو بیٹھا لیتے تھے جن کا کوئی سہارا نہ تھا۔ یہ سب مجبور ہو کر، حالات کے آگے ہتھیار ڈال کر، اپنا پیارا وطن چھوڑ کر، بغیر ساز و سامان کے ایک اجنبی علاقے میں ہجرت تھے اور انھیں کچھ اندازہ نہ تھا کہ ان پر وہاں کیا بیٹہ گی..... لیکن بہر حال..... جان بچانے کے لئے ان کا کچھ نہیں بھیدتا.....

حالی سلم اسکول خالی ہو چکا ہے..... وہاں کے کچھ پناہ گزین مہینے سے مر گئے، بہت سے چلے گئے، پیدل پاکستان کی طرف، لیکن کتنوں کو منزل مقصود کی طرف پہنچنا نصیب ہوا؟ اور کتنے راستے میں مذہبی جنون کی بھینٹ چڑھ گئے؟ کون جانے!!

شہر کے باہر بندوسکھ "ششمارتھیوں" کی تعداد چالیس ہزار کے لگ بھگ ہو چکی تھی اور شہر میں ہر طرف خوف و دہشت کی ٹکرانی تھی۔

آخر کار..... نومبر کے شروع میں مجھ پر وہ قیامت گزر گئی جو ہزار ہا سال کی زندگی میں! باوجود بڑی بڑی جنگوں کو اپنے سینے پر بھیلنے کے، کبھی نہ گزری تھی۔ جس کی وجہ سے میری شہرت ختم ہو گئی، میری قدیم تہذیب خاک میں مل گئی، سیری کی ہزار برس کی تاریخ کا پرامن شلسل، جس پر مجھے فخر تھا ٹوٹ گیا..... امید کی آخری کرن تاریکی کے سمندر میں ڈوب گئی..... اپنے بچوں کو اپنی گود میں چھپاتے رکھنے کا آرزو نے دم توڑ دیا۔

ششمارتھیوں کو اور بعض ہندوستانی افراد کو یہ بات ناگوار تھی کہ پانی پت

ابھی تک خالی کیوں نہیں ہوا؟ یہاں کے ہندو مسلمانوں کے تعلقات اب تک خراب کیوں نہیں ہوئے؟ تصدیق اندھوں کو ہندو مسلم ملاپ کا یہ روشن گوشہ ناگوار معلوم ہوتا تھا۔ اُدھر بعض شہنشاہیوں کو انتظار تھا کہ مسلمان یہاں سے نکلیں تو ان کی جائدادوں اور مکانات پر قبضہ کیا جائے۔ چنانچہ معاملات کو تیزی کے ساتھ آگے بڑھانے کے لئے انھوں نے اسٹیشن کے قریب ایک محلے پر حملہ کیا اور کچھ جوان عورتوں کو پکڑ کر لے گئے..... میرے مرد جواب تک مہر کی سل دل پر رکھے ہوئے تھے اس آخری کاری ضرب کو نہ سہرے کے جوان کی عزت پر پڑی تھی۔ اس محلے کے اکثر شہتہ مگر خوش پس پاگل اور بد جو اس مرد منسل پڑے۔ مرنا بہر حال سب پھر لڑ کر کیوں نہ مریں؟ اپنی آنکھوں سے اپنی عزت لٹنی کیسے دیکھیں؟ نتیجہ جو ہونا تھا وہ ہوا۔ لڑائی ہوئی جس میں میرے بہت سے بچے بعض لڑتے لڑتے، بعض گھروں میں بیٹھے ختم کر دئے گئے..... مجھے ٹٹنے لگے، لوگ بھاگنے لگے، فوج اور پولیس نے قتل دیا، گولی چلائی، اور نیا دہ لوگ زخمی ہوئے اور مرے..... میرے مجبور باشندے بھی اور یہ نئی قسم کے مہمان بھی جو بن بلائے چاروں طرف منڈلا رہے تھے۔ میرے ہندوؤں نے اس خون ریزی میں کوئی حصہ نہیں لیا۔ دو چار فتنہ پرداز طبیعتوں کو چھوڑ کر زیادہ تر وہ اپنے مسلمانوں بھائیوں کی نطوی سے متاثر تھے، لیکن غصہ وہ تھے اور کچھ نہ کر سکتے تھے۔ پولس والوں نے کئی دن کا مسلسل کرفیو لگادیا اور اس اندھیر گردی میں غنڈوں نے، شہنشاہیوں نے، محافظوں نے جو لڑے بن گئے دل کدول خالی اور بھرے، ”سیلڈ“ اور غیر سیلڈ گھروں کو لوٹا۔ اور گھر والوں کو محلوں سے گھروں سے نکال کر شہر کے اندرونی حصے میں اس طرح بھر دیا جیسے ڈربوں میں مرغیوں کو..... انصاف کا دینا تو ہمیشہ سے قصوریوں میں اندھا دکھایا



گیا ہے، اس وقت قانون کا دیوتا بھی اندھا اور پا بچ ہو کر کہیں غائب ہو گیا تھا !  
 اور آخر اس ظلم و ستم کی بھینک مرکزی حکومت کے کان میں پڑی .....  
 راج کمار دی امرت کو ..... صحت کی وزیر خود پانی پت آئیں اور زنجیروں اور سیاروں کی  
 دردناک حالت دیکھ کر ان کا دل لرز اٹھا اور انھوں نے دہلی سے دواؤں اور ڈاکٹروں  
 کا کچھ انتظام کیا۔ کچھ اور بڑے افسر آئے، دلی سے مدد اسی فوج بھیجی گئی جس نے اگرچہ  
 ہونے فسادوں کو روکنے اور قتل و غارت کے اس ہنگامے کو دبانے کی کوشش کی .....  
 اور پھر ..... ایک دن ..... ہندوستان کا سب سے بڑا .....  
 بڑا ..... سب سے زیادہ رحم دل ..... سب سے زیادہ انصاف پسند انسان جس  
 کے دل میں سارے عالم انسانیت کا درد تھا، جس کے نزدیک ہندو مسلمان سکھ کی تقیم  
 بے معنی تھی، میری مصیبت و تباہی کا حال سن کر، اپنے سارے ضروری کام چھوڑ کر میرے  
 ہاں آیا ..... مہاتما گاندھی !! انھوں نے شہر سے باہر پڑے ہوئے ہزاروں شہزادہ جیو  
 کی تباہ حالی اور مصیبت دیکھی اور افسروں اور حاکموں کو غیرت دلائی ! انھوں نے  
 مسلمانوں کی حالت دیکھی اور انھیں خدا پر بھروسہ رکھنے اور محبت و استقلال سے  
 مصائب کا مقابلہ کرنے کی ہدایت کی ..... انھوں نے ہندو اور مسلمان خاندانوں سے  
 ملاقات کی اور ان کی رام کہانی سنی۔ ہندوؤں نے کہا ہم نہیں چاہتے مسلمان پانی پت  
 سے جائیں۔ ہمارا ان کا کوئی جھگڑا نہیں، ہم پر انے ہم وطن اور دوست ہیں اور چاہتے  
 ہیں کہ وہ یہیں رہیں۔ مسلمانوں نے کہا ہماری حافیت آج کل تنگ ہے لیکن ہم اپنا  
 وطن چھوڑنے کو تیار نہیں۔ حکومت ہماری حفاظت کا انتظام کر دے تو ہم کیوں اپنا گھر  
 بار چھوڑ کر اور کہیں جائیں اور مصیبت بھریں ؟ گاندھی جی نے ان کو تسلی دی، افسر دل کو

سمجھایا، ہندوؤں اور سکھوں کو سمجھایا، اشتہار تقیوں کو سمجھایا، حکومت پنجاب کو اس کے حقیقی ذرائع یاد دلانے، جو کچھ کر سکتے تھے وہ کیا اور واپس چلے گئے۔ لیکن صومائی حکومت میرے مصیبت ماروں کے لئے کچھ نہ کر سکی۔ یا اس نے کچھ نہ کیا۔ میں نے سنا کہ وہ طے کر چکے تھے کہ جس طرح سارا مشرقی پنجاب مسلمانوں سے خالی کر لیا گیا ہے اُسی طرح ہندو مسلم سلوک کی یہ آخری یادگار، ایک ڈوبتے ہوئے سورج کی یہ آخری حریت بھری کرن بھی اندھیرے کے طوفان میں ڈوب جائے گی۔ ہزاروں ہندو سکھ پناہ گزین تباہ حال مصیبت مارے شہر سے باہر، سردی اور بھوک سے نیم جان پڑے تھے۔ اگر صوبائی حکومت ان کے لئے کچھ نہیں کر سکتی تو پاکستان کے مظالم کے بدلے میرے غریب اور بے آسرا مسلمانوں کو سزا تو دے سکتی ہے!

میرے باشندوں کی حالت بد سے بدتر ہو چکی تھی، وہ اپنے وطن میں امنی تھے، اپنے گھروں میں بے غامناں تھے، ان کے گھر بار اور جائیداد چکی تھی۔ ان کا اتنا ختم ہو چکا تھا، وہ روٹی کپڑے کے محتاج تھے، ان پر زمین اور آسمان دونوں تنگ ہو گئے تھے۔ ان کی فریاد کوئی نہ سنتا تھا۔..... لیکن گاندھی جی کی اتنا محبت اور ہمدردی نے پھر زور کیا اور وہ دوسری مرتبہ میرے یہاں تشریف لائے، حالات سازگار ہوتے تو میرے لئے کتنی مسرت اور فخر کا مقام تھا۔..... مگر آج..... آج تو سودا روں کے اور کوئی جذبہ میرے دل میں باقی نہ تھا۔..... ان کی کوشش ہمکا میاب نہ ہوئی۔ اور آخر کار..... ہمارے..... ہائوس ہو کر ماضی کی یادوں کو خاک کر کے مستقبل کی امیدوں کو بھی نیست چڑھا کر، وہ بے چارے سمازیں کو اپنا وطن چھوڑنا پڑا اور مجھے آٹھ نو سو برس کے بعد ان کے ساتھ محبت کا رشتہ توڑنا

پڑا۔

پاکستان سے اسپیشل ٹرینیں آئیں اور یہ لوگ جانے لگے۔ جو  
لٹ چکے تھے ان کو تو کوئی کھانکا ہی نہ تھا، جن کے گھر بار ابھی تک محفوظ تھے وہ  
چند کپڑوں اور بستروں کے سوا کچھ نہیں لے جاسکتے تھے۔ ..... اجازت نہ تھی  
..... ریلوں میں جگہ نہ تھی ..... دلوں میں انسانیت نہ تھی۔

انہی انہی برس کے بوڑھے، پانچ اور چھ ذرا غریب اور اندھی بڑھیاں  
جن کا کل سرمایہ ایک چھوٹا سا ٹوٹا ہوا گھر تھا، اسیر اور کھاتے پیٹتے لوگ جن کے  
سینکڑوں برس کے جھے ہوئے گھروں میں بہت ساقیتی سامان جمع تھا، کاروباری  
لوگ جن کا کاروبار پھسلا ہوا تھا، کاریگر جن کی کاریگری کی دور دور تک ہدم تھی،  
زمیندار جن کا گزارہ ان کی زمینوں کی آمدنی پر تھا، کاشتکار جن کو اپنی زمینیں جان  
سے زیادہ عزیز تھیں، گھوسے جن کو اپنی بھٹیوں کے گلوں پر ناز تھا کہ ایسا دودھ دار  
بالائی ہندوستان بھر میں کہیں نہیں ملتی۔ کیل بنانے والے جنہوں نے جنگ کے  
زمانے میں لاکھوں کیل بنا کر فوجیوں کو سردی کی آفت سے بچایا تھا ..... چند  
علم دوست ..... جن کو اپنے کتب خانے اور کتابیں دنیا کی ہر چیز سے زیادہ  
پیاری تھیں ..... غرض ہر شخص ..... اپنا سب کچھ چھوڑ کر ..... آنکھیں پر غم  
..... دل میں حسرت کا طوفان لئے ..... اپنے گھر کو ..... اپنے سامان کو اپنے  
وطن کو ..... اپنے اہل وطن کو چھوڑ کر ہیشیں کو راہی ہوا!

اور میرے ہندو یا شندے مسلمانوں کے چلے جانے سے افسردہ اتنے  
آنے والوں سے خائف، مستقبل کی طرف سے پریشان، بدحواس اپنے گھروں

میں دیکھے ہوئے تھے۔

اور آج ————— آئیے ————— دیکھئے میری حالت  
میرے صاف سقرے، غریب لیکن سلیقہ شعار گھروں میں گندگی اور پھوڑ پن کا  
دور دورہ ہے، میری گلیاں غلاظت سے بھری سوئی ہیں..... میری سڑکوں پر  
شہزاد تھی کس مہر سی کی حالت میں پڑے ہیں میرے اسکولوں میں اب بچے  
بچیاں تسلیم نہیں پاتے ————— میرے امام باروں میں اب شہید انسانیت حسین  
کی یادگار میں مجلسیں نہیں ہوتیں ————— میری درگاہوں میں عرس نہیں ہوتے  
میری مسجدوں میں اذان کی دلکش صدا بلند نہیں ہوتی ————— وہاں —————  
خدا کے سامنے سجدے میں سر جھکانے والے نہیں رہے ————— آپس کی محبت اور  
مروت نہیں رہی، مشرافت اور وضع داری نہیں رہی، ہندو اور مسلمان کے  
سلوک کی رسم نہیں رہی.....

آج میرے ہاں بیماری ہے، تباہی ہے، غلاظت ہے، گندگی ہے  
ایک اُن جان اکھڑ زبان سائی دیتی ہے جس کو میں سمجھ نہیں سکتا، ابھنی صورتیں  
نظر آتی ہیں جن کو میں پہچان نہیں سکتا، ایک نئی معاشرت ہے جس کو میں پسند  
نہیں کرتا ————— میرا جسم زخمی ہے ————— میرا دل زخمی ہے  
میرا دماغ زخمی ہے۔

آئیے دیکھئے! یہ ہزار برس پرانا مسلمانوں کا وطن۔ یہ بوطی قلعہ در  
مخدوم صاحب اور ملک علی کا وطن ہے ————— یہ طائی کا تاجاد حسین کا

وطن ہے — یہ غلام ہنسین اور غلام اشقیان کا وطن ہے — یہ صوفی اقبال  
نقاد اللہ اور حافظ خیاض کا وطن ہے — یہ دکنس بند و گیتا اور شاعری سرور  
بھٹناگر کا وطن ہے — یہ عباس اور سمیرا کا وطن ہے۔

یہ وہ شہر ہے جسے اپنی ہر چیز پر نماز تھا — اپنے زہرہ پر، اپنے عرس  
پر، اپنے نیکے پر، اپنی ہولی پر، اپنی عید پر، اپنے محرم پر۔ جسے اپنے سوتلوں پر نماز تھا  
اپنی باعصمت اور خود ارعزتوں پر نماز تھا، اپنے باشندوں کے باہمی اتحاد اور اتفاق  
پر نماز تھا، اپنی امن پسندی اور شرافت پر نماز تھا — اپنی غربت اور فتن  
راری پر نماز تھا.....

آئیے اور آج مجھے دیکھئے اور بتائیے کہ مجھے کس قصور پر تباہ کیا گیا — میرے  
بے گناہ اور بے آسرا باشندوں کو کس گناہ کی پاداش میں بھلا وطن کیا گیا؟  
آہ..... کوئی مجھے بتائے کہ.....

ناجاہت اندیش سیاست دانوں کی حرکتوں کی سزا مجھے کیوں ملی؟  
لیڈروں کی غلط پالیسی کا شکار مجھے کیوں بنایا گیا؟  
فرقہ دارانہ منافرت کا قہر مجھ پر کیوں ٹوٹا؟  
ہندوستان کے ہٹلر کے سزا مجھے کیوں بھیجی پڑی؟  
میرا کیا دوش تھا؟ کی گناہ تھا؟

شاید — شاید — میری طرح اور ہزاروں گاؤں اور قصبے بھی تباہ  
ہوئے ہوں — کون جانتے؟ میں تو اپنی ہی پتیا ہانتا ہوں اور وہی منا سکتا ہوں۔

# آخری سہارا

میں کون ہوں؟

حسن و جمال کا مرقع، لطافت و نزاکت کا مجسمہ، ٹیکنپوں کی دنیا، قدرت کا  
حمین ترین شاہکار..... خالق کائنات کی لطیف ترین تخلیق!  
ایسے ایسے کتنے خوبصورت ناموں سے مجھے یاد کیا جاتا ہے۔

میں انسان کو جنم دیتی ہوں، انسان کی پرورش کرتی ہوں، آدمیت کو سنبھالتی  
ہوں..... میرے ہی وجود سے دنیا قائم ہے، میری ہی ذات سے دنیا کے بزرگ  
ترین انسانوں کی تباہی و صفات بنتی ہے۔

سقراط اور افلاطون، عیسیٰ اور محمد، حسین اور علی، کرشن اور بدھ، انکرن  
اور گاندھی، اقبال اور ٹیگور میری ہی ڈالی کے پھل، میرے ہی باغ کے پھول، میری  
ہی ریاضت کے ثمر ہیں۔

میں خواہوں، مریم ہوں، ہاجرہ ہوں، خدیجہ ہوں، فاطمہ ہوں، زینب  
ہوں، رابعہ ہوں.....

میں کوشلی ہوں، سیتا ہوں، سادھوی ہوں، چاندنی بی ہوں، رانی جھانی  
ہوں، نور جہاں ہوں، زینب النساء ہوں، میں سروجنی ہوں، کستور باسوی.....

میں عورت ہوں !!

دنیا کی سب سے زیادہ محبوب، عزیز، حسین، پوتر اور مقدس ہستی !

دنیا کی سب سے زیادہ مظلوم، دکھیا آفت نصیب ہستی !

میں خوش قسمت، فرض شناس، ایمان کی شمع بردار، انینت کی

حالی ہوں.....

میں علم سے محروم، جہالت کی ماتی، بوجھوں سے دہی، بے کس بے بس

ہستی ہوں.....

خاتی کائنات نے میرے لئے مال کا متبرک مقام مقدس کیا تھا !

اس کی بدولت مخلوق نے مجھے اس پوتر آس سے کھینچ کر اپنے ہوس کے

ناپاک تخت پر گرادیا.....

میں عورت ہوں !!

قدرت کا حسین ترین شاہکار.....

انسان کا مظلوم ترین شکار.....

عورت !!!

ہزاروں برس سے میں مرد کے مانتوں ظلم و تم، ذلت اور غلامی کی زندگی بسر

کرنے پر مجبور ہوں، کہیں مجھے مالک سے فوری بنا کر رکھا گیا..... کہیں مجھے بیوی اور مال

بنانے کے سببانے ہو کس رانیوں کا آلود کار بنا کر ذلیل کیا گیا..... کہیں مجھے پیدا ہوتے

ہی زندہ دفن کیا گیا..... کہیں مجھے جوالی میں شوہروں کے ساتھ زندہ چتا میں جلا یا گیا۔

میں علم کی روشنی سے محروم، گھر کی چار دیواری میں بند، دنیا سے بے خبر

صرف مرد کی ذلیل لوندی اور اس کی خود غرضی کا شکار بنی رہی۔

کہیں کہیں، کبھی کبھی، میری حمایت میں کوئی کمزوری آواز اٹھتی۔ میری بزرگی اور تقدس کا ہلکا سا اعتراف کیا جاتا..... مگر عام طور پر یہ آواز اتنی دھیمی یہ اعتراف اس قدر سطحی ہوتا کہ دنیا کے ضمیر پر اور اس کے اعمال پر اس کا کوئی قابل ذکر اثر نہ پڑتا تھا۔

اور پھر ہزاروں برس کی ذلت اور مصیبت کی زندگی بسر کرنے کے بعد میری دنیا میں بھی انقلاب آیا۔

سارے تیرہ سو برس ہوئے عرب کے صحرا میں ایک انسان پیدا ہوا.....  
ایسا انسان جس نے سارے عالم انسانی کی اصلاح اور بھلائی کا بیڑا اٹھا لیا۔ اور جس  
تجھے..... عورت کو..... ذات، جہالت، محکومی، غلامی، مصیبت اور بے بسی  
کی زندگی سے نجات دی..... مجھے انسانیت کے سارے حقوق دے دیے.....  
مجھے عزت و احترام کے سب سے بلند درجہ پر فائز کیا.....

ہاں دنیا کے رہبر عظیم محمد مصطفیٰؐ نے ساری دنیا کے مظلوموں کی ڈیگری  
کے ساتھ ساتھ مجھ پر بھی وہ احسان عظیم کیا جس کے بارے میں سرسبز ہشتیہ جھکا رہی تھی۔  
پھر جہاں جہاں! جیسے جیسے دنیا اس محسن انسانیت کی تقدیم کو سمجھتی گئی میری  
حالت بہتر ہوتی گئی.....

لیکن کچھ عرصے بعد..... رفتہ رفتہ..... خورائش ادا کیے نام لہوا، اُس  
مصلح کے مہر دہی اس کی تقدیم کو بھولنے لگے..... وہ اُس کی تقدیم کی روح کو سمجھنے  
کی صلاحیت کو بیٹھ اور رسمی دروازی مذہب کی بندشوں میں جکڑتے چلے گئے مہر



بہت سے حقوق پھر غصب کر لئے گئے۔۔۔۔۔ میرا احترام ختم ہو گیا، آزاد ہی چھین گئی،  
مجھے پھر جہالت کی تاریکی میں ڈھکیل دیا گیا۔۔۔۔۔ میری حالت پھر پالتو جانوروں  
کی سی ہو گئی.....

اور اگر۔۔۔ آج۔۔۔ تم میری سب سے بدتر حالت دیکھنا چاہتے ہو تو  
ہندوستان آؤ، ہندوستان کی عورت کو دیکھو! جس کی بھرت اور دغا، قربانی اور  
ایشاد کے چرے ساری دنیا میں پھیلے ہوئے ہیں۔ جس کی عصمت پرودی ضرب المثل  
ہے، جس کا سینہ توریاں سے روشن ہے.....  
جس کی گود سے ایسے سورما، ولی، رشی، بزرگ انسان پل کر نکلے جنہوں  
نے تجارت و رکش کا نام دنیا میں بلند اور اسے باعزت کیا۔

اور وہ ہندوستانی عورت۔۔۔۔۔ دنیا کی سب سے لاجوا، بے لیس  
مخلوق، مرد کی لونڈی، چار دیواری میں بند، ہوا، روشنی، صحت، علم اور عمل۔۔۔۔۔  
دنیا کی ساری اچھی چیزوں سے محروم ہے!

ہاں یہاں بھی اکا دکا۔۔۔۔۔ کمزور اور بھی آوازیں میری حمایت میں کبھی  
کبھی بلند ہوئیں۔ کوئی لیسڈر، کوئی شاعر، کوئی درد مند انسان، کوئی انصاف پسند  
آدمی، میری حالت دیکھ کر تڑپ اٹھا، چیخ پڑا۔۔۔۔۔ میری حالت بہتر کرنے کی  
کوشش کی گئی۔ اس کا اثر کسی چھوٹے سے حلقے میں ہوا بھی۔ کچھ عورتوں  
کی حالت سمجھ رہی گئی۔ مگر پھر بھی۔۔۔۔۔ عام طور پر ملک کی کروڑوں عورتیں  
وہی غلامی، مظلومی، بے بسی اور جہالت کی زندگی بسر کرتی رہیں۔

اور پھر پچھلی صدی میں۔۔۔۔۔ آج سے ۸۰ برس پہلے میں نے۔۔۔۔۔

ہندوستانی عورت نے — ایک سپوت کو جنم دیا — ایک کمزور و نحیف سے  
 بچے کو — میں اس وقت نہیں جانتی تھی کہ میں نے کتنا بڑا انسان پیدا کیا ہے  
 — پہلے بھی کبھی نہیں سمجھی تھی — مجھے تو اپنے سب ہی بچے عزیز ہوتے ہیں  
 — سہمی میں ہونہاری کے آثار نظر آتے ہیں !

اور بڑے ہو کر — دنیا کے دوسرے بڑے بڑے ہادی اور رہنماؤں  
 کی طرح، اس بچے نے دنیا کے سارے مظلوموں، محکوموں، بے بسوں کی حمایت  
 کا بیڑا اٹھالیا۔

ہاں میرا وہ بچہ ایک مکمل انسان بنا — حقیقی رہبر — سچا ہادی —  
 اس نے اتنے بہت سے اچھے اچھے کام کئے جنہیں میں گناہی نہیں سکتی — اُس نے  
 دلیں کو غلامی کی لعنت سے آزاد کر لیا، اس نے اچھوتوں کی بگڑی زندگی کو سنبھالا،  
 اس نے گاؤں سدھار کا کام کیا — اس نے تعلیم کو، مفید اور اچھی تعلیم کو —  
 زیادہ سے زیادہ لوگوں میں پھیلانے کی کوشش کی۔ اُس نے ملک میں اتحاد، اتفاق  
 اور محبت پیدا کرنے کی خاطر اپنی جان تک قربان کر دی — اس نے دنیا میں امن  
 و امان قائم کرنے کے لئے — ایک نرالا ہتھیار ایجاد کیا — یا یوں کہو کہ  
 اس بھولے ہوئے ہتھیار کو پھر سے دنیا کو یاد دلایا — یعنی امن کا، عدم تشدد  
 کا حربہ — ظلم کا جواب رحم سے، نفرت کا محبت سے دینا — بدلے اور انتقام  
 کی جگہ عفو کا پرچار کرنا اس کا مقصد تھا اور اس کی ساری زندگی اُس کی تعلیم اور اصولوں  
 کا جینا جاگت نمونہ تھی !

اور یہی امن کا دیوتا، انصاف کا ساتھی، حق کا پجاری، بے بسوں کا سہارا

یہی رحم اور دیا کا دوتا، میری حمایت اور بہبود کے لئے بھی کمر بستہ ہو گیا۔  
جب دس میں ایک طرف عورت کے نصیب میں صرف جہالت اور محکومی  
کی زندگی تھی اور دوسری طرف ایک محدود "مہذب" طبقہ میں عورت کو تنگی اور ناگشتی  
گر دیا کی سی حیثیت دی جا رہی تھی۔ اس درمندانہ انسان نے دنیا کے سامنے  
میرا مجمع مقام پیش کیا۔

اس نے دنیا کو بتایا کہ عورت بھی انسان ہے۔ اُسے انسانیت کے سارے  
حقوق ملنے چاہئیں۔ وہ مرد سے کمتر نہ رہے۔ کسری کا احساس مرد ہزاروں  
برس سے غلامی کی زنجیروں میں جکڑنے کی وجہ سے اس میں پیدا کر دیا ہے۔ در نہ  
وہ مرد سے گھٹیا نہیں بلکہ بعض لحاظ سے افضل ہے۔ اُس نے بتایا کہ بیوی شوہر کی  
لوہڑی نہیں بلکہ اس کی رفیق اور مددگار ہے۔ اور اسے بھی اپنے راہ  
عمل کے انتخاب میں اسی طرح آزادی حاصل ہے جس طرح اس کے شوہر کو۔ اُس نے  
عورت کو غفلت کی صورتی، برداشت اور صبر کی دیوی، اہنسا اور عدم تشدد کی امین  
اور انسانیت کو اپنانے اور انسان کو پیدا کرنے والی بتایا۔ اس نے عورت کو خود  
اس کا درجہ اور فرائض سمجھائے۔ اس کی ہر بری اور غلط بات کی اصلاح کی  
کوشش کی۔

اور ساتھ ہی اس عارف نے دنیا کو یہ بھی سمجھایا کہ قدرت نے مرد اور عورت  
کے عمل کی تقسیم الگ الگ کی ہے۔ مرد کا کام روٹی کمانا ہے اور عورت کا کام  
روٹی بانٹنا۔ جب مرد ہتھیار اٹھاتا اور گھر کی حفاظت کرتا ہے تو عورت کا فرض  
اپنے گھر کی دیکھ بھال اور آرام وہ بنانا ہے۔ اور اس کا یہ فرض کسی طمع و حرص

مرد کے فرض سے کم درجہ کا یا آسان نہیں۔ اُس نے کہا کہ جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ عورت کو بھی مرد کے دوش بدوش ہتھیار چلانا چاہئے وہ بڑی خطرناک غلطی کرتے ہیں دنیا میں امن و امان صرف اسی صورت میں ہو سکتا ہے کہ عورت اہنسا کے اصول کو پوری طرح اپنائے۔ اس سے زیادہ اور کسی میں اس اصول کو اپنانے کی صلاحیت نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ صبر اور برداشت، عفو اور رحم اور آہ، بے کراں محبت کا ذخیرہ اس کے دل میں پوشیدہ ہے۔ اور پھر عورت ہی اپنے بچوں کو اس ظلم و وحشت سے اور دنیا میں بد امنی پھیلانے سے روک سکتی ہے۔

پھر اُس نے حتیٰ تحرکیں چلائیں سب میں عورت کو اپنے ساتھ رکھا اور اُسے ان کاموں کے کرنے کا حوصلہ اور موقع دیا۔ آزادی کی جنگ میں عورت ایک بہادر سپاہی کی طرح اس کے ساتھ رہی۔ اس نے کہ یہ جنگ بغیر ہتھیار کی جنگ تھی جو ظلم کے ذریعے نہیں بلکہ محبت کے ذریعے دنیا کو فتح کرتی ہے۔ اس کے آشرم میں عورتوں کی گنتی مردوں سے کم نہ تھی اور وہ انہیں اپنی بیٹیوں کی طرح چاہتا تھا۔ ماں کی طرح عزت کرتا تھا۔ اور اس نے اپنی بیوی کی۔ ایک عورت کی جویا گار قائم کی اس کا مقصد ہندوستانی عورت کو جہالت اور غربت کی زندگی سے نکال کر علم و عمل کی روشنی سے منور کر کے باعزت زندگی کا گھر سکھانا تھا!

میں نے بچپن میں اس کا نام مومین واکس کرم چند رکھا تھا۔ بڑا ہو کر یہ گاندھی کے نام سے ساری دنیا میں مشہور ہوا۔

ہندوستان میں بہت بڑے بڑے آدمی گزرے۔ رشی، منی، ولی، مہاتما، لیڈر، شاعر، ادیب، بزرگ، سیاست دان، لیکن میرے لئے۔

جو کچھ اس کمزور و نحیف انسان نے کیا، امیری حمایت جس طرح اس نے کی، امیری اصلاح اور بہبود کی جیسی زبردست اور منظم کوشش اس کی بدولت اور اس کے ہاتھوں ہوئی۔ ایسی آج تک اس دلیں میں کسی نے نہ کی تھی۔ اور کسی دلیں میں بھی نہ کی گئی تھی۔ ہاں سارے تیرہ سو برس پہلے عورت کی حمایت میں جو آواز عرب کے صحرائیں بلند ہوئی تھی آج اس کی بازگشت گاندھی کی بدولت ہندوستان میں سنائی دی۔

پر دنیا کے رہبر اور مصلح اپنی بات بتا سکتے ہیں، سمجھا سکتے ہیں.....  
 زبردستی منواتو نہیں سکتے؟ اس میں شک نہیں کہ ان کی تعلیم اثر نرود کرتی ہے۔ ان کی محنت رنگاں نہیں جاتی، آخر کار ان کا مقصد پورا ہوتا ہے مگر یہ ضروری نہیں کہ اس کا اثر فوری ہو اور سب پر ہو۔ اچھی بات کو سننے اور سمجھنے کے لئے، حق کو قبول کرنے کی صلاحیت بھی تو ہونی چاہئے۔ اندھے ہیرے کو کوئی کیا ٹاٹا سکتا ہے، کیا سمجھا سکتا ہے؟ مہاتما گاندھی نے اپنی ساری زندگی سچ دی تھی کس لئے؟ ملک کو غلامی کی لعنت سے نکالنے کے لئے، ملک والوں میں اتحاد اور محبت پیدا کرنے کے لئے، دلیں کو متحد رکھنے کے لئے، ظلم اور تشدد، نفرت اور تعصب کو مٹا کر امن و سلامتی کی دنیا بنانے کے لئے۔ عورت کو عزت سکھانا اور شاعی کی دولت بخشنے کے لئے لیکن بظاہر کیا ہو رہا ہے؟

دیکھتے دیکھتے ہندوستان میں اتفاق کی جگہ نفاق بڑھا، محبت کی جگہ نفرت پیدا ہوئی، دلیں متحد ہونے کی جگہ دو حصوں میں بٹ گیا۔ اعداد و ازیں ملی مگر اُسے پا کر اکثر لوگ وحشی دندے بن گئے۔ اس سے بھی بدتر۔ امن اور عدم تشدد کی



یہ فواکھی ہے — میری عزت اور ایمان پر جملے ہو رہے ہیں —  
 اور تجھے کوئی سہارا نظر نہیں آتا — صرف ایک درد کی آواز سنائی دے رہی  
 ہے — ”جب تم اپنی عصمت اور ایمان نہ بچا سکو تو جان پر کھیل جاؤ“  
 یہ بہار ہے — میرے دل میں کے یہ بہار سودا، میری بے عزتی  
 کا بدلہ — خود مجھ سے لے رہے ہیں — میری بھری گود سے بچے چھین  
 کر میری آنکھوں کے سامنے پیر ڈالے گئے۔ بچوں کی غذا کا مخزن — بچے کی ماں  
 کے سینے سے — دودھ کی دھاروں کی جگہ خون کی ندیاں بہیں — ہزاروں  
 بچے اس ماسا کے چشمتے سے محروم ہو گئے

اور یہ ہے نیباب — موجودہ دنیا کا شاید سب سے وحشی اور سب سے  
 خونخوار سب سے خوفناک نمکڑا — میرے دل میں اتنی مسکت نہیں، میرے پاس  
 وہ الفاظ نہیں — میری آواز میں وہ قوت نہیں کہ میں ان شیطانی حرکتوں کا کچھ  
 حصہ بھی بیان کر سکوں جو یہاں ہوئے — خصوصاً میرے ساتھ — عورت کے  
 ساتھ آپ جانتے ہیں — میں عورت ہوں — اور پھر ہندوستانی  
 عورت — جس کو اپنے گھر، اپنے شہر، اپنے میاں اور بچوں سے عشق ہوتا ہے  
 اور جسے اپنا دھرم اپنی جان سے زیادہ عزیز، اپنی آبرو دنیا کی ہر چیز سے زیادہ  
 پیاری ہوتی ہے۔

اور ان وحشیوں نے میری یہ ساری محبوب چیزیں چھین لیں — اور  
 بیشتر لوگ چپ چاپ دیکھا کئے۔ ”یا“ انہوں نے کہے ”لئے شور مچایا اور“ دوسروں  
 کی بے عزتی اور بدبختی پر خوش ہوئے۔ احمق — اندھے کہیں کے — انہیں





لیکن چوتھی پٹانی سلوک — دس بسیں نہیں — سو سچا پس  
 نہیں، ہزاروں لاکھوں کے ساتھ پچھلے ڈیڑھ سالی میں ہندوستان کے مردوں نے  
 عورتوں کے ساتھ کیا (میں جب ہندوستان کہتی ہوں تو میرا مطلب اُس وقت اُس  
 متحدہ ملک سے بھی ہوتا ہے جسے اب دوسرا نام دے دیا گیا ہے...) معصوم کنواریوں،  
 نوجوان سہاگنوں، میاں تک کہ بڑھی اور ادھیڑ ماؤں کے ساتھ — جو کچھ کیا گیا —  
 اس کی مثال — کم سے کم ہندوستان کی تاریخ میں مجھے نظر نہیں آتی۔

میں — عورت — بے بس عورت — کمزور اور ہار جانے والی  
 بد نصیب مخلوق — میں ہندو، سکھ — مسلم عورت — ہندوستانی عورت  
 — یوم انصاف وادرمشتر سے فریاد کرے گی — یہ سوال کرے گی کہ اس نے  
 عورت کو کیوں پیدا کیا؟ کیوں اُسے اس قدر بے بس اور لاچار بنایا — اتنا مجبور  
 کہ وہ اپنی آہرو بھی وحشی درندہ صفت مردوں سے نہ بچا سکے؟

تم سوچ رہے ہو — یہ تو عورت ہے — جذبات کی مرویں پہنہ  
 والی، خواہ مخواہ چھوٹی سی بات کو بڑھانے والی — حساس اور ناقص العقل عورت  
 ۱ دنیا میں ایسی باتیں ہوا ہی کرتی ہیں۔ ان کا اس شدت سے کیا گلا؟ کیا عورت  
 بری نہیں ہوتی؟ ظالم نہیں ہوتی؟ بد چلن نہیں ہوتی؟ مگر عورت کو تو شوق ہوتا ہے  
 مرد کو الزام دینے کا — اپنے کو مظلوم ثابت کرنے کا۔

ہاں تم یہ سوچ رہے ہو! مرد ہونا! لطیف احساسات سے بے گمانہ۔  
 لیکن میں — عورت — اپنی بات کے ثبوت میں تمہیں ہزاروں واقعات  
 سناسکتی ہوں، ہزاروں ایسے ہولناک مناظر دکھا سکتی ہوں کہ تمہارے دماغ کے کھڑے

ہو جائیں، دل لرز اٹھے۔۔۔ روح تڑپ جائے۔۔۔ بشر طیکہ تھارا دل تھیر نہیں  
 ہو چکا۔۔۔ ضمیر مردہ نہیں ہو گیا۔۔۔ روح ابھی باقی ہے۔۔۔ مگر میں  
 جانتی ہوں کہ مرد اس قسم کی باتیں سننا پسند نہیں کرتا۔۔۔ کون انھیں سن کر اپنا دل  
 دکھائے، اپنے ضمیر کی تلخ سہی، اپنے عیش کو مکدر کرے۔۔۔ خواہ مخواہ آخر ہم سن کر  
 کریں گے کیا..... کر بھی کیا سکتے ہیں.....

مگر ذرا۔۔۔ ذرا تھوڑی دیر کے لئے ٹک جاؤ۔۔۔ دو چار واقعات، مرد  
 کی۔۔۔ اپنی۔۔۔ حیوانیت اور وحشت کے سنتے جاؤ۔۔۔ بیسویں صدی کے  
 مہذب مرد کی۔

یہ راولپنڈی ہے۔۔۔ وہ دیکھو سینکڑوں مردوں کا ایک گروہ  
 چھٹا چلتا، آخرے لگتا چلا آ رہا ہے۔۔۔ اگر تمہارے اندر انسانیت کا  
 کوئی شائبہ، تمہارے دل میں شرافت کا کوئی ذرہ بھی باقی ہے تو یہ منظر چشم  
 تصور سے دیکھنا بھی روح کو لرزادینے والا ہوگا۔ یہ وحشی کنواری، بیابانی، بڑھئی  
 جوان عورتوں کے ایک گروہ کو اپنے حلقے کے اندر لئے پھر رہے ہیں۔ جن کے جسم سے  
 کپڑے کا ایک ایک تار کھینچ لیا گیا ہے۔

عورت کو، جو ان کی مال ہے، بہن ہے، بیٹی ہے۔ یہ اسلام کا نام  
 بدنام کرنے والے مسلمان، یہ محمد۔۔۔ عورت کے صحنِ عظیم، اس کے  
 حقوق کے حامی، اس کی عزت و احترام کے بانی، محمد کے پاک نام کو اپنے گندے  
 ہونٹوں سے نکالنے والے، یہ اپنے کو اُس ہادی و رہبر کا پیرو کہنے والے درندے  
 آج۔۔۔ عورت کو برہنہ کر کے ناچنے کو دتے، گندے اور فحش الفاظ



عورت کا انتقام نہیں لے سکتی ؟

یہ کیمپ ہیں — ہندو اور سکھ رفیو جیز کیمپ — مسلمان  
 پناہ گزینوں کے کیمپ۔ یہ قافلے جارہے ہیں — مشرقی پنجاب سے مغربی پنجاب  
 کی طرف اور مغربی سے مشرقی کی طرف — ان پر بار بار چڑھائیاں ہوتی ہیں،  
 دھاوے ہوتے ہیں — ہندوؤں اور سکھوں کے — مسلمانوں کے  
 — بعض اوقات خود محافظوں کے — ہر فرقہ دوسرے کے مردوں  
 کو مارتا ہے — بچوں کو مارتا ہے — اور عورت کو — آہ —  
 جس کی سب سے بڑی خوش نصیبی اور آرزو یہ ہوتی ہے کہ وہ اپنے پیاروں کے  
 سامنے دنیا سے جائے، اکثر اُسے زخمہ چھوڑ دیا جاتا ہے۔ رحم کھا کر؟ مجبور اور  
 کمزور سمجھ کر؟ جی نہیں! مجبوروں اور کمزوروں پر تو ان ”بہادر سردماؤں“ کا ان  
 ”مجاہدین“ اور ”غازیوں“ کا ہاتھ سب سے پہلے اٹھتا ہے۔ عورت کو زندہ چھوڑ  
 جاتا ہے اپنی ہوس کے لئے — اپنی ناپاک خواہشات کو پورا کرنے کے لئے  
 — اور آہ — قدرت کی یہ کیسی ستم ظریفی ہے کہ ان سینکڑوں دندوں  
 کے سامنے عورت کا اتنا بس بھی نہیں رہتا کہ وہ مر ہی جائے — مرنا بھی  
 اُس کے اختیار سے باہر ہو جاتا ہے!!

یہ چند فوجی بیٹھے ہیں۔ ملک کی حفاظت کی ذمہ داری ان کے کندھوں  
 پر ہے — کمزور کی حمایت ان کا پہلا فرض ہے.....

زرا سننا ان کی باتیں!

”کیوں بھئی بہارا قصہ تو سن چکے اب یہ تباؤ کہ تمہارے ہاتھ بھی کچھ“ مال“

”آیا؟“

”ہاں ہم نے بھی موقع سے فائدہ اٹھایا۔ ایک دن ہم پانچوں دوست گئے اور رفیقہ جیڑے سے پانچ خوبصورت لڑکیاں پکڑ لائے۔ جس نے وہل دیا اُسے اُس کا نتیجہ بھگتنا پڑا۔“

”یار کیا لڑکیاں تھیں وہ بھی۔ جن کی مورتیاں، معصومیت اور پاکیزگی کی

دلیلیاں۔“

”سچ مچ کیسی پیاری، کیسی سندر تھیں وہ۔ مجھے آج تک ایسی

عورتوں سے سابقہ نہ پڑا تھا۔“

”خوب کئے ان کے ساتھ وہ چند گھنٹے،“

”اور اب وہ لڑکیاں کہاں گئیں؟ ہم بھی زرا دیکھتے ان کو۔“

”وہ معاملہ تو ختم ہوا۔“

”کیا مطلب؟“

”ادسے یار! حق جو تم بھی۔۔۔۔۔ جب ہمارا کام نکل چکا تو پھر ہم ان کو

کیا کرتے خواہ مخواہ کا خطرہ ہی تھا۔۔۔۔۔“

”تو کیا واپس چھوڑ آئے ان کے کیپ میں؟“

”نہیں۔۔۔۔۔ ہم نے ان پانچوں کو ”شوٹ“ کر دیا!!!“

اور فضا میں پانچ خوفناک قہقہے گونج اٹھے۔۔۔۔۔

ارے! تم ابھی سے کانپ اٹھے۔۔۔۔۔ ابھی تو دو تین قصے ہی سنے ہیں

۔۔۔۔۔ ابھی تو تم نے یہ نہیں سنا کہ ولی میں مجھ پر کیا کیا ہوتی۔۔۔۔۔ لاہور میں!

امرت سر میں، بالندھرمیں، گاؤں میں، قصبوں میں، میں نے کیا کیا سہا.....  
 کیا کیا دیکھا..... یہ سب تم سن نہیں سکتے — میں سن نہیں سکتی۔  
 آج ملک میں ایک لاکھ کے قریب عورتیں ایسی ہیں جن کو لوگ زبردستی  
 پکڑ کر لے گئے تھے۔ جن کی آبرو چھین لی گئی، جن کا مذہب ہٹا دیا گیا ہے جن  
 کے گھر بار لٹ چکے ہیں..... عزیز اقارب چھٹ چکے ہیں۔ جن کو ان کے اعزاء،  
 ان کی برادری، ان کا سماج دالیں اپنے میں ملانے کے لئے تیار نہیں!! ان بے گنا  
 مظلوم اور مجبور عورتوں کو جن کا اپنا کوئی قصور نہ تھا — سوا اس کے کہ وہ عورت  
 تھی — ظالم، وحشی مرد کے سامنے بے بس ہو جانے والی ہستی! اور اب بھی  
 مرد — اُسی فرقے سے تعلق رکھنے والا مرد — شرم سے زمین میں گر دہنیں  
 جاتا — اُس کے ضمیر میں شش نہیں پیدا ہوتی کہ یہ سب اُس کا —  
 مرد کا — قصور ہے۔ اب بھی اُس کے نزدیک عورت ہی پانی ہے۔ اچھوت  
 ہے..... بے آبرو ہے جنمیں یہ ”عصمت مآب“ مرد قبول نہیں کر سکتا —  
 یہ ”انصاف پسند“ اور ”باعزت“ سماج معاف نہیں کر سکتی۔

یہ سب ہوتا رہا اور ہو رہا ہے۔ مگر ملک کے ضمیر پر ابیشتر لوگوں کے  
 دلوں پر کوئی آپج نہیں آتی۔ اب بھی اُسی بے حس اور بے پروائی کے ساتھ لوگ  
 اپنی ٹپسپیوں، اپنی تفریحوں، اپنے عیش و عشرت میں مصروف ہیں۔ تھیٹر اور  
 سینما اب بھی اُسی طرح عشق و عاشقی کی کہانیاں دکھا رہے ہیں..... ابیشتر  
 کتابیں اور رسالے اب بھی جہنمی، رومانی اور خیالی قصوں سے بھرے ہوئے ہیں۔  
 جو مزے لے لے کر پڑھ جاتے ہیں — اب بھی آرٹ کے سجاری اور آرٹسٹ



بھی کرے۔

لیکن اس مرد مجاہد، اس بہادر موراس نے میرے غصے اور غصیب کو دھیماکر دیا۔ اسی جلسے کا ایک فرد تو ہے جو میرے لئے سب کچھ کرنے کو تیار ہے، تیل گیا ہے میری حمایت پر، میری مصیبت دور کرنے کا جس نے تہیہ کر لیا ہے..... جس کے دل کو مجھ سے زیادہ میری حالت کا احساس اور صدمہ ہے۔

یہ گاندھی ہی تو تھا جس نے سب سے پہلے علی الاطلاق، ڈنکے کی چوٹ کہا کہ جن عورتوں پر زبردستی کی گئی ہے وہ اب بھی معصوم ہیں، پاکباز ہیں، نبردوش ہیں باایمان ہیں۔

اس نے مردوں کو تہیہ کی..... ملازمت کی..... مشہور دلائی..... اُس نے اُن عورتوں کے عزیزوں کو سمجھایا کہ وہ پھر عزت اور احترام کے ساتھ اپنی عورتوں کو اپنے گھر دل اور خاندانوں میں واپس لائیں اور ان کے ٹوٹے دلوں کو جوڑنے کی کوشش کریں۔ اُس نے یہاں تک کہا کہ وہ سب میری بیٹیاں ہیں۔ میرے دل میں، میرے گھر میں ان کے سنے جگہ ہے.....

لیکن آج..... عصمت پردی کے اصلی معنی سمجھنے والا یہ عارف، پہلے میں ہندوستانی عورت کا یہ محسن، مصیبت ماروں کا یہ آخری سہارا..... چل بسا..... اُس نے لوگوں کو امن و اتفاق..... حق اور باطل کے معنی سمجھانے کے لئے اپنی جان قربان کر دی ہے..... وہ واحد آواز جو میری حمایتیں بلند ہو رہی تھی خاموش ہے..... وہ رہبر جو دنیا کو میرا مقام سمجھا رہا تھا بس ابم شہادت سے سیراب ہو کر عالم جاودانی کی طرف جا چکا ہے..... میرا آخری



ہمارا لوٹ چکا ہے ۔

اور میں اب یہ سوچ رہی ہوں کہ یہ کروڑوں انسان جو گاندھی کو مارتے ہیں، اس کی عظمت و بزرگی کا اعتراف کر رہے ہیں۔ اس کی تعلیم پر عمل کر رہے ہیں۔ دعویٰ کر رہے ہیں۔ یہ گاندھی کے پیچیدی ..... یہ راسٹر پیٹا کے معنیت اس عورت کے لئے، جس کی عزت اور حقوق کی خاطر گاندھی نے عمر بھر پر چارہ اس کے لئے جسے اس دور میں سب سے کاری ضرب لگی ہے۔ جس کو اور دل اور دماغ زخمی ہے ..... جو در و درکب کے سمندر میں ڈبکیاں کہ ..... تباہی و بربادی کے بھنور میں پھنسی ہے ..... کیا کرتے ہیں ..... ؟

~~~~~(~~~~~)



CALL No. 11894 ACC. NO. 11894

AUTHOR ...

TITLE ...

11894

| Date      | No.  | Date      | No.   |
|-----------|------|-----------|-------|
| T 31.1.92 | 4795 | T 12.8.92 | 10210 |

AT THE TIME



**MAULANA AZAD LIBRARY**  
**ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY**

**RULES:—**

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

